

16, 17 y 18 de abril



Paweł Szamburski / Jonathan Fitoussi / Ylia

La Casa Encendida reúne a músicos de todo el planeta para entrar En Pausa

Alex Albrecht (Australia), Ario (Irán), ASIP (USA), Chris SSG (Japón), Federico Duránd (Argentina), Gigi FM (Italia/Francia), Jo Johnson & Hilary Robinson (UK), Jonathan Fitoussi (Francia), Karim (Marruecos), Klara Vedis (Macedonia), Mecánica Clásica (Valencia), Menhir (Madrid), Patricia Wolf (USA), Pawel Szamburski (Polonia) y Ylia (Barcelona)

- La Casa Encendida modula su propuesta electrónica para el mes de abril, abriendo un paréntesis con **En Pausa, un festival dedicado a la música horizontal y la escucha profunda**. En Pausa reivindica la escucha en un mundo frenético y de ritmo acelerado, como respuesta a la inmediatez, la saturación de imágenes y la atención dividida. Se presenta también como una alternativa para un momento en el que el desarrollo de los conciertos tradicionales se ha visto modificado y que hace que **Electrónica en Abril**, un festival referente en Madrid desde 2003, también entre en pausa hasta que se den de nuevo las condiciones para su celebración.
- El maestro de la síntesis parisino **Jonathan Fitoussi**, el clarinetista polaco **Paweł Szamburski**, el cuarteto valenciano **Mecánica Clásica**, el estreno de "*Dulce Rendición*" de **Ylia** y la presentación de "*Geomantic Works*" del dúo madrileño **Menhir**, configuran el cartel de actuaciones presenciales en el Patio de La Casa Encendida los días 16 y 17 de abril.
- La plataforma de radio estadounidense <http://9128.live> acogerá una retransmisión de 12 horas el domingo 18 de abril con las actuaciones de **Alex Albrecht** (Australia), **Ario** (Irán), **ASIP** (USA), **Chris SSG** (Japón), **Federico Duránd** (Argentina), **Gigi FM** (Italia/Francia), **Jo Johnson & Hilary Robinson** (UK), **Karim** (Marruecos), **Klara Vedis** (Macedonia) y **Patricia Wolf** (USA).
- En Pausa se presenta como un ciclo dedicado a la música horizontal, que se articula en dos jornadas presenciales en La Casa Encendida y un evento virtual a través del que invita al público a preparar su propio espacio, entrar En Pausa y escuchar todos los conciertos allá donde esté gracias a las retransmisiones a través de **La Casa Encendida Radio**.

Reflexión, disidencia y conexión a través de la escucha

La Casa Encendida modula su propuesta electrónica para el mes de abril con **En Pausa**, un festival dedicado a la música horizontal que reivindica la escucha profunda. Con una programación híbrida, lo **presencial** y lo **virtual** se combinan para tender un puente entre el escenario pandémico y lo que está por venir.

El Patio de La Casa Encendida acoge los días **16 y 17 de abril** las actuaciones del maestro de la síntesis parisino **Jonathan Fitoussi**, el clarinetista **Paweł Szamburski** desde Varsovia, el cuarteto valenciano de ambient cósmico **Mecánica Clásica**, la presentación del proyecto “*Geomantik Works*” del dúo madrileño **Menhir** y el estreno de “*Dulce Rendición*”, el nuevo LP de **Ylia**. Para garantizar las medidas sanitarias, el aforo será reducido y por ello estos conciertos también serán retransmitidos por **La Casa Encendida Radio**.

El **domingo 18**, la jornada virtual comisariada por **CALMA** se retransmite desde la plataforma de radio estadounidense <http://9128.live>. Doce horas ininterrumpidas con los DJ-sets de **Alex Albrecht**, **Ario**, **ASIP**, **Chris SSG**, **Federico Duránd**, **Gigi FM**, **Karim**, **Klara Vedis** y **Patricia Wolf** y el directo de **Jo Johnson & Hilary Robinson** que configuran un line-up con actuaciones de artistas de todo el planeta para convertir la escucha en una experiencia comunitaria.

Son tres jornadas articuladas en torno a tres ejes: la **reflexión**, la **disidencia** y la **conexión** a través de la escucha. “La reflexión” apunta a una escucha activa similar al estado empleado en la meditación, que implica un esfuerzo por parar todo pensamiento crítico. Por otra parte, En Pausa considera la escucha profunda como un acto de “disidencia” en un mundo frenético y con la atención fragmentada. Y, por último, apela a la escucha en comunidad, en “conexión”, para que la concentración sea grupal.

El evento se complementa con los textos de **Rubén Coll**, **Marta Echaves** y **José Luis Maire** que a modo de prefacio reflexionan sobre los tipos de escucha propuestos en cada jornada. Un epílogo sonoro a cargo de la artista **Clara Brea** en forma de “*Memoria Resonante*” completa la propuesta.

El Patio de La Casa Encendida estará acondicionado para el disfrute y la experiencia inmersiva, pero **En Pausa** invita además al público a parar, desconectar y escuchar desde casa ya que todos los conciertos serán retransmitidos vía *streaming* a través de **La Casa Encendida Radio**.

Las entradas salen a la venta el **6 de abril** en la web de La Casa Encendida.

Ciclo ideado y programado por a_mal_gam_a: Juan Peralta (Diskoan) y Jose Salas (Josephine' Soundscapes).

https://soundcloud.com/a_mal_gam_a

PROGRAMACIÓN

Viernes 16 - Reflexión - La escucha meditada

Patio

La escucha activa basada en la idea de rendición, no como un simple dejarse ir de forma pasiva, sino como acto consciente, similar al empleado en la meditación, que implica un esfuerzo por parar todo pensamiento crítico.

YLIA (Barcelona)

Susana Hernández es una productora alicantina de formación clásica, fundadora del sello Animah Records. Su primer trabajo de larga duración “*Dulce Rendición*” es una recreación de las vistas y sonidos de su propio espacio onírico, que configura mediante la superposición de síntesis analógica, grabaciones de campo y texturas vocales. Directora del espacio radiofónico La Guarida en Dublab Barcelona y participante de la edición de RedBull Music Academy en Berlín, sus trabajos han sido publicados en sellos como Hivern o Lapsus y es integrante de la formación en directo de Niño de Elche.

<https://paralaxe-editions.bandcamp.com/album/dulce-rendici-n>

IG -> @ylia_music | TW -> /YliaBeat | SC -> @ylia

JONATHAN FITOUSSI (París)

El compositor francés Jonathan Fitoussi explora la mezcla entre la síntesis modular y las texturas acústicas partiendo de fórmulas minimalistas a las que dota de una estética cinematográfica. El synth-man con sede en París es además restaurador sonoro en el Institut National de l’Audiovisuel – INA GRM y co-fundador del sello Transversales Disques, todo un referente en la restauración y re-edición de música de vanguardia inédita hasta el momento, con publicaciones de autores como Pierre Henry o François de Roubaix. Un artesano sonoro a la antigua usanza que mira de cara al futuro en sus composiciones.

<https://jfitoussi.bandcamp.com/album/plein-soleil>

IG -> @jonathanfitoussi_ | FB -> /jonathan.fitoussi.composer | TW -> @jon_fitoussi

*Con la colaboración del Institut français de España.

Sábado 17 - Disidencia a través de la escucha

Patio

En un mundo frenético y de ritmo acelerado, la escucha irrumpe con fuerza como respuesta a la inmediatez impuesta por la hiperconexión y la atención dividida.

PAWEL SZAMBURSKI (Varsovia)

Uno de los pilares de la escena musical improvisada de Varsovia y uno de los artífices de su renacimiento, como clarinetista y como activista cultural. Miembro del trío Bastarda y compositor para cine y teatro, en sus directos reúne tradición y vanguardia mediante el uso de clarinete, voz y electrónica. Licenciado en la Facultad de Antropología Cultural y Musicología de la Universidad de Varsovia, Pawel es el impulsor junto a Macio Moretti del sello Lado ABC.

<https://szamburski.bandcamp.com/album/nigunim>

<https://szamburski.bandcamp.com/album/ceratitis-capitata>

IG -> @szambi | FB -> /ladoabc | Soundcloud @szamburski

**Con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en Madrid.

MENHIR (Madrid)

Colectivo formado por la artista visual Coco Moya y el músico y psicólogo Iván Cebrián. Estudian la noción de territorio especulativo, y los estados de conciencia, a través de instalaciones sonoras, performances, vídeos o publicaciones. Tras unos parámetros artísticos y conceptuales tan sólidos como originales, el dúo presenta su próximo disco “*Geomantic Works*”, una experiencia litúrgica a medio camino entre el ambient y el pop, predestinado a convertirse en un clásico instantáneo.

<https://soundcloud.com/user-576453311/sets/desert-series-sound-track>

IG -> @menhirmusic | SC -> @user-576453311

MECÁNICA CLÁSICA (Valencia)

Cuatro valencianos que envuelven entramados de guitarras en secuencias de sintetizador para articular piezas de electrónica ambiental de carácter minimalista. En apenas dos años han publicado cinco trabajos que oscilan entre las referencias a la Kosmische Musik y la exploración de la música sintética desde una perspectiva actual. En su último trabajo “*Mar Interior*”, la formación se inspira en la historia y legado de las civilizaciones antiguas que proliferaron en el Mediterráneo, aproximándose a los terrenos de la “fourth world music”.

<https://abstrakce.bandcamp.com/album/abst19-mec-nica-cl-sica-mar-interior-lp>

<https://mecanicaclasica.bandcamp.com/album/vientos-el-ctricos-lp>

IG -> @mecanicaclasica_ | FB -> /mecanicaambient

Domingo 18 - Conexión - escuchar en comunidad

Programa en streaming retransmitido desde la plataforma de radio americana <http://9128.live>

La inmersión en comunidad no se basa sólo en el respeto del “sujeto oyente” a la concentración de los demás, sino a la participación de esa concentración grupal.

ARIO (Irán)

El dueño de Astral Industries, sello convertido en referente del ambient espiritual, es un londinense de origen iraní que combina en sus sets drones y texturas psicodélicas creando experiencias casi místicas.

<https://soundcloud.com/mysteriofthedeep/ario>

IG -> @astralindustries | FB -> /astralindustries | Soundcloud @astralindustries

ASIP (USA)

Propietario de A Strangely Isolated Place y de la plataforma con sede en Los Angeles <http://9128.live> las sesiones de Ryan son verdaderos tratados sonoros sobre la emoción y la horizontalidad.

<https://soundcloud.com/calmamadrid/asip-dj-set-anecumene>

IG -> @astrangelyisolatedplace | FB -> /astrangelyisolatedplace | Soundcloud @astrangelyisolatedplace

Chris SSG (Japón)

Uno de los pesos pesados de la escucha que articuló su fama mediante el blog MNML SSGS y que, desde su migración a Tokio, se ha convertido en un referente de la música alejada de las pistas de baile.

<https://soundcloud.com/silent-season/campfire-stories-19>

IG -> @mnmlssgs | FB -> /chris.ssgs | Soundcloud @mnml-ssgs | TW-> @mnmlssgs

Federico Duránd (Argentina)

Su música es un tejido sonoro que busca introspección y deleite a través de melodías mínimas, hechas en el corazón de Argentina, que han sido publicadas en el icónico sello 12K.

<https://federicodurand.bandcamp.com/album/la-ni-a-junco>

IG -> @flor_imaginaria | FB -> /federico.durand | Soundcloud @federicodurand | TW -> @federicodurand

Gigi FM (Italia/Francia)

De origen italo-francés, Giulia es una DJ y bailarina profesional con un enfoque único para crear atmósferas sonoras, que expande desde su programa mensual en NTS radio.

<https://soundcloud.com/gigi-fm/moestaeterrabunda>

IG -> @gigif_m | FB -> /GiGixFM | Soundcloud @gigi-fm

Jo Johnson & Hilary Robinson (UK)

La pianista Hilary Robinson y la dama del drone Jo Johnson fueron conscientes hace cinco años de que, además de vecindario, compartían territorios musicales. Su trabajo está basado en la improvisación y esta será su segunda actuación en directo.

<https://jojohnson.bandcamp.com/album/antenna-echoes>

IG -> @jojohnson.tinysilences | FB -> /jojohnson43 | Soundcloud @werkhouse @hilaryrobinson | Twitter @werkhouse @hvrlon

Karim (Marruecos)

Desde Casablanca, Karim dirige el sello Tikita centrado en los sonidos más profundos y espirituales de baile. Para EN PAUSA ha confeccionado un set horizontal en exclusiva.

<https://soundcloud.com/karimtikita/karim-x-malik-under-the-desert-stars>

IG -> @karim.tikita | FB -> /Karimtikita | Soundcloud @karimtikita

Klara Vedis (Macedonia)

Con un trasfondo profundamente filosófico, esta artista procedente de Macedonia es experta en aportar un toque liberador a sus sets en los que la electrónica y los sonidos orgánicos fluyen en armonía.

<https://soundcloud.com/mfispacrafts/mfis-9-vedis>

IG -> @klara_vedis | FB -> /Klara.Vedis | Soundcloud @klara_vedis

Patricia Wolf (USA)

Desde Portland, Oregón, Patricia traza composiciones no lineales basadas en la repetición y el sound-design jugando con la percepción del tiempo del oyente de forma intensa e hipnótica.

<https://soundcloud.com/deepbreakfastseries/deep-breakfast-101-patricia-wolf>

IG -> @patriciawolf_music | FB -> /patriciawolfmusic | Soundcloud @patriciawolf_music

Programa comisariado por **CALMA**, plataforma madrileña dedicada a la música de vocación horizontal, cuyo objetivo es promover una experiencia de escucha activa.

Prefacio: Reverberación y pensamiento

Rubén Coll, Marta Echaves y José Luis Maire se encargan del prefacio del encuentro con ensayos sonoros que servirán de introducción a cada una de las jornadas.

Epílogo: Clara Brea - Memoria resonante

El ruido es omnipresente: si intentamos ignorarlo, nos molesta, pero si prestamos atención puede resultar fascinante.

La artista sonora [Clara Brea](#) está especializada en grabaciones de campo y ha trabajado con Chris Watson, referente del registro de paisajes ambientales y su integración en el espacio. Para En Pausa se encargará de la captura y confección de una pieza sonora basada en las vivencias que se produzcan durante la celebración del festival.

Con la colaboración del Institut français de España



Con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura de Madrid



En Pausa

Fechas: 16, 17 y 18 de abril en LCE

Conciertos presenciales y retransmisiones sonoras en *streaming*.

Entradas a la venta el **6 de abril** en la web de [La Casa Encendida](#).

Prefacio. Reverberación y pensamiento por Rubén Coll, Marta Echaves y Jose Luís Maire.

Viernes 16 - Reflexión. Conciertos de Jonathan Fitoussi e Ylia.

Sábado 17 - Disidencia. Conciertos de Mecánica Clásica, Menhir y Paweł Szamburski.

Domingo 18 - Conexión. Jornada de *streaming* con Alex Albrecht, Ario, ASIP, Chris SSG, Federico Durand, Gigi FM, Jo Johnson & Hilary Robinson, Karim, Klara Vedis y Patricia Wolf, desde la plataforma de radio online 9128.live.

Epílogo. “*Memoria Resonante*” por Clara Brea.

Más información:

<https://www.lacasaencendida.es/grupo-eventos/pausa-12401>

Prensa de La Casa Encendida

María Benítez

T.913 686 358 / 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es