

30.06 – 26.08.2018

LA TERRAZA MAGNETICA

CARTA BLANCA A GUS VAN SANT

Durante los meses de julio y agosto La Terraza de La Casa Encendida volverá a transformarse en La Terraza Magnética. Este año el programa se adelanta y arranca el sábado 30 de junio con una sesión doble de cine que inaugura el ciclo *Carta blanca a Gus Van Sant*, un recorrido por las películas que más han influenciado la filmografía del director estadounidense, seleccionadas por el propio Van Sant al hilo de la presente exposición.

Con esta *Carta blanca*, el director nos sumerge en su particular universo a través de sus influencias, tanto cinematográficas como musicales. Las atmosferas somnolientas –a ratos melancólicas–, experimentales y psicodélicas de su cine sirven de inspiración a la banda sonora ecléctica que acompañará de sonidos los atardeceres de La Terraza Magnética.

Colabora
[Cervezas Alhambra](#)

Exposición
Gus Van Sant
22.06 – 16.09.2018

Salas
D y E

Una exposición producida por

LE
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



Española
E
cinémathèque suisse

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322

lacasaencendida.es

Horario
De martes a domingo,
10.00 a 22.00 h.
Cierre de salas de exposición
a las 21.45 h.

lacasaencendida.es
facebook.com/lacasaencendida
twitter.com/lacasaencendida
instagram.com/lacasaencendida
youtube.com/lacasaencendida
vimeo.com/lacasaencendida
blog.lacasaencendida.es

LA CASA ENCENDIDA
de fundación **montemadrid**

GUS VAN SANT

UNA CONVERSACIÓN CON GUS VAN SANT

PREESTRENO DE LA ÚLTIMA PELÍCULA DE GUS VAN SANT

FILMOTECA ESPAÑOLA: RETROSPECTIVA GUS VAN SANT

◀ E

“Cuando ruedo mis películas, la tensión entre la historia y la abstracción es esencial. Esto se debe a que aprendí cine a través de películas creadas por pintores, de su forma de cambiar el cine sin plegarse a las reglas tradicionales que lo gobiernan. Para mí la clave nunca radica en lo que la industria dice que se debe o no se debe hacer. Y eso es lo que me sigue preocupando en la actualidad.”

Gus Van Sant en una entrevista publicada por primera vez en el catálogo de la exposición *Gus Van Sant / Icônes*, celebrada en La Cinémathèque française (Paris, 2016).

La Casa Encendida presenta la exposición *Gus Van Sant*, la primera retrospectiva en España dedicada a las películas y creaciones artísticas del cineasta estadounidense, icono del cine independiente.

Un recorrido por la fuerza creativa y el particular universo de Van Sant, emblema del cine anticonformista y radical, a través de obras plásticas (fotografías, dibujos, *collages*, música y *storyboards* inéditos en España) y de distintas colaboraciones artísticas (William S. Burroughs, William Eggleston, Bruce Weber, David Bowie...).

El cine de Gus Van Sant (Louisville, Kentucky, 1952) es una muestra de la historia americana posmoderna (post pop, post Nuevo Hollywood, post militancia). Sus películas provocan asombro y sus complejas estructuras narrativas (en forma de mosaicos o de *collages*) y sus cambios de tonalidad producen un cine disonante donde la melancolía y el humor nunca son concebidos como opuestos.

La muestra no sólo trata de aproximarse a la figura del cineasta a través de su filmografía, en la que se incluyen sus filmaciones más experimentales, sino también mediante una extensa selección de sus polaroids, tomadas durante los *castings* de sus primeras películas (cientos de actores, escritores y personas anónimas posaron para su cámara), y de pinturas y dibujos, retratos de desconocidos de cara rebelde sacados de internet que recuerdan a ciertos retratos de David Hockney. Aunque la pintura de Van Sant siempre se desarrolla por separado del cine, existen evidentes puntos en común entre ambas actividades que dan coherencia a una obra llena de motivos recurrentes.

Gus Van
Sant

1952

Gus Van Sant nace el 24 de julio en Louisville (Kentucky). Hijo de Betty y Gus Green Van Sant, durante su infancia y adolescencia se traslada a menudo con su familia debido al trabajo de su padre, que es viajante de comercio.

1964

En la escuela de secundaria de Darien (Connecticut), dos profesores, Robert LaVigne y David Sohn, despiertan su interés por la pintura y el cine, especialmente por la obra de realizadores de vanguardia como Norman McLaren y Robert Breer.

1967

Realiza el cortometraje *Fun with a Bloodroot*, película animada rodada en 8 mm actualmente en paradero desconocido.

1968

Visita Manhattan con regularidad para asistir a proyecciones de películas experimentales en el MoMA y los Anthology Film Archives de Jonas Mekas. Se familiariza con el cine *underground* norteamericano de los años sesenta, especial-

mente el de Andy Warhol, Stan Brakhage y Ron Rice.

1970

Cursa su último año de secundaria en el colegio Catlin Gabel de Portland (Oregón).

1971

Estudia Cine y Pintura en la Rhode Island School of Design, donde también desarrolla su interés por la música. Empieza a rodar cortos en 16 mm. Conoce a su futuro amigo y director de fotografía Eric Alan Edwards. El cortometraje *The Happy Organ* es la primera película que filma junto a Edwards.

1972

Realiza el cortometraje *Little Johnny*.

1973

Realiza el cortometraje *1/2 of a Telephone Conversation*.

1975

Realiza el cortometraje *Late Morning Start*, proyecto de fin de estudios inspirado en Jean-Luc Godard y Luis Buñuel.

Tras graduarse en la Rhode Island School of Design, realiza un

viaje de estudios a Roma, donde asiste a rodajes de películas de Federico Fellini, Tinto Brass y Lina Wertmüller. También conoce a Pier Paolo Pasolini durante la postproducción de *Salò o los 120 días de Sodoma*.

En Nueva York conoce a uno de sus ídolos, el poeta William S. Burroughs.

Se traslada a Los Ángeles, donde trabaja como ayudante del escritor y productor de la Paramount Ken Shapiro. Desempeña diversos trabajos como ayudante de producción y montador y escribe numerosos guiones; entre ellos la historia sobre prostitución masculina que quince años más tarde se convertirá en *My Own Private Idaho*.



George Kraychyk

Good Will Hunting, 1997

Cortesía de Gus Van Sant

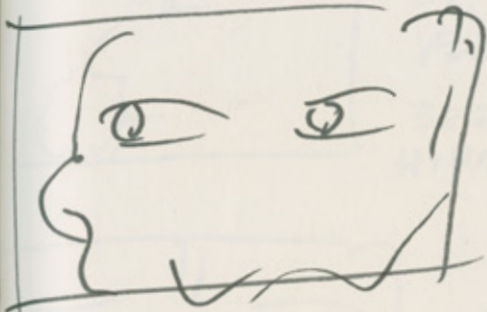


...into the car...

(82)



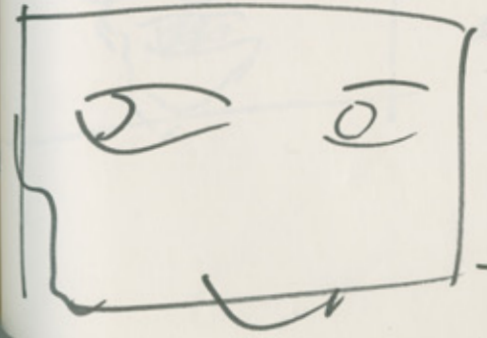
J. POUTING



WALT GLANCES OVER AT J.

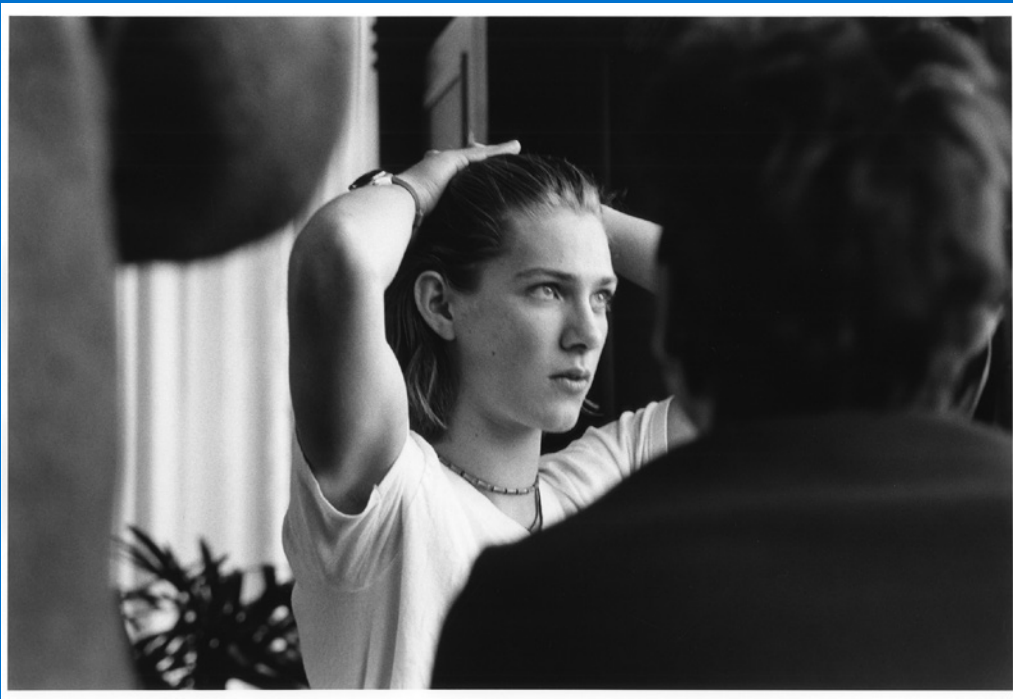


J.



"YOU CAN DRIVE AGAIN IN A FEW MINUTES BUT I DON'T WANT YOU TO KILL ME."





Gus Van Sant

Clown Josh (serie
The Hansons), c. 1985

Cortesía del artista

1978

Realiza el cortometraje *The Discipline of DE*, una adaptación del relato del mismo nombre de Burroughs que parodia el autocontrol. Trabaja como técnico de sonido en *Property*, largometraje de Penny Allen rodado en Portland. En dicha ciudad conoce a Walt Curtis, poeta de la generación Beat cuya obra *Mala noche* decide adaptar al cine.

1979

Realiza el cortometraje *Alice in Hollywood*. Insatisfecho con el resultado de esta comedia de enredo, la monta varias veces antes de hacer una versión reducida que no presenta a ningún festival.

Rueda los cortometrajes *Pure Color* y *Fly Flame*.

1980

Tras el contratiempo de *Alice in Hollywood*, viaja a Nueva Jersey, donde trabaja en unos almacenes de ropa de la empresa de su padre. Sigue escribiendo guiones, como *Corporate Vampire*, y rodando películas en 16 mm.

1981

Trabaja como ayudante de producción en la agencia de publicidad Cadwell Davis de Nueva York.

1982

Interpreta y graba el disco *18 Songs about Golf*, para el que también diseña la portada, aunque éste no se publica hasta 1998.

Realiza el cortometraje *My Friend*, una comedia sobre la atracción física que se puede sentir por un amigo.

Realiza el cortometraje *Where Did She Go?*, inspirado por el fallecimiento de su abuela paterna.

1983

Se traslada a Portland, donde rueda el largometraje *Mala noche* con el dinero ahorrado durante los últimos dos años. Se instala en esta ciudad.

Realiza el cortometraje *Nightmare Typhoon*.

1984

Colabora de nuevo en un proyecto con Burroughs, con el que graba el álbum *The Elvis of Letters* para el sello discográfico de su amigo Tim Kerr.

Realiza el cortometraje *My New Friend*.

1985

Realiza el cortometraje *Switzerland*.

1986

El diario *Los Angeles Times* elige *Mala noche* como mejor película independiente del año. La película no se estrenará en Europa hasta 2006.



Mala noche © Sawtooth Film Company

Realiza el cortometraje *Five Ways to Kill Yourself*.

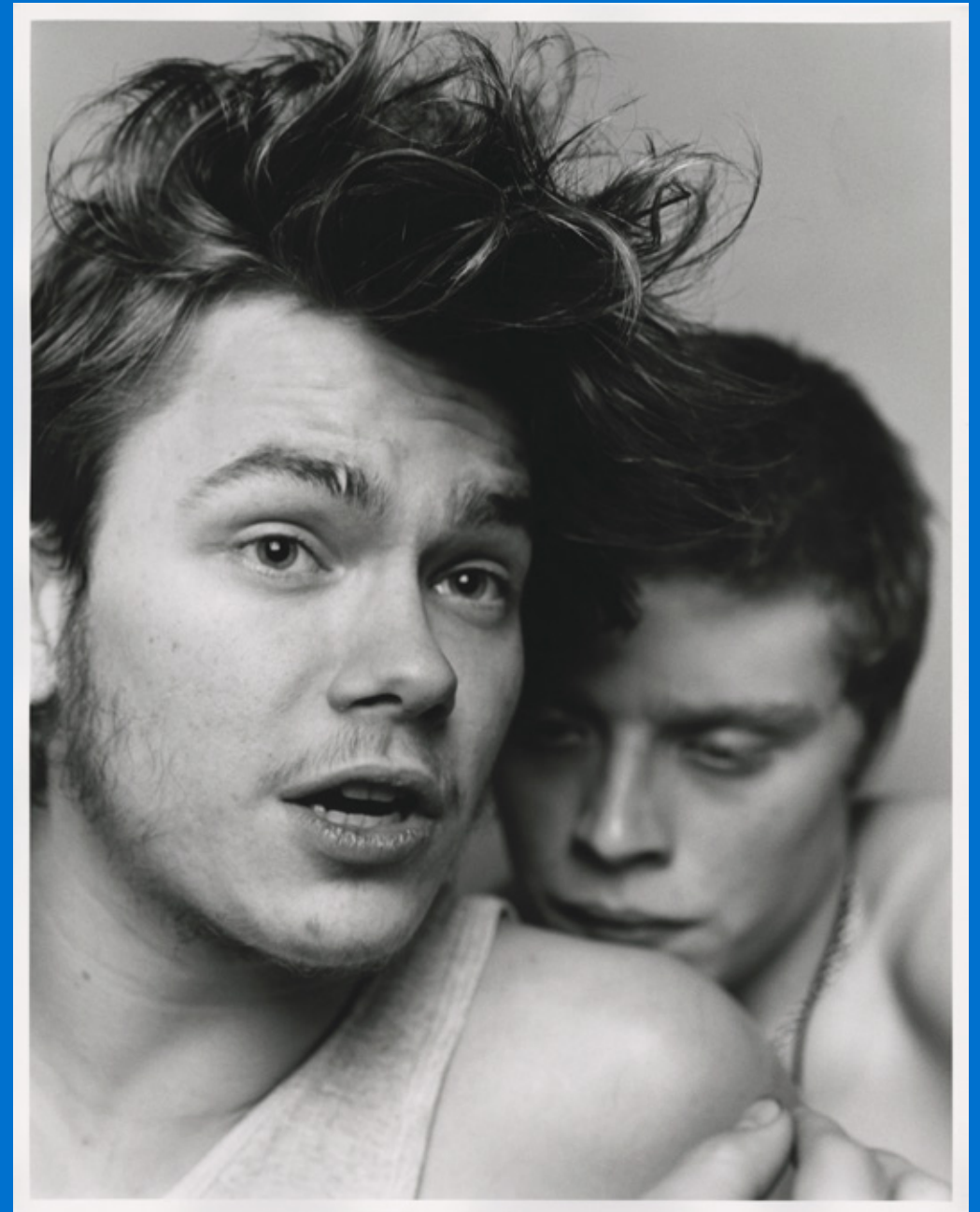
Crea el grupo Destroy All Blondes, que permanecerá activo dos años.

Parque cinematográfico

El cine de Van Sant es la placa fotosensible de la posmodernidad en Estados Unidos (post pop, post Nuevo Hollywood, post militancia). Cabeza visible de la renovación del cine llamado “independiente” —que el público descubrió en 1989 con el estreno de *Drugstore Cowboy*—, Van Sant fue el promotor de una libertad artística que rompió moldes. Sin necesidad de proclamar manifiestos, cada uno de sus dieciséis largometrajes resulta asombroso, desconcertándonos con su compleja estructura narrativa y lo inédito de su ritmo. Se trata de un cine predominantemente masculino (Phoenix, Reeves, Dillon, Damon, Affleck, Penn, Franco) en el que la violencia y el deseo, la melancolía y el humor nunca son vistos como opuestos.

Con su heterogénea filmografía, Van Sant nos obliga a replantearnos lo que es un *autor* de cine. Borra una y otra vez las pistas, partiendo de cero para reelaborar un nuevo sueño cinematográfico con cada película. A veces el sueño consiste en refugiarse en los estudios, donde la jerarquía y las reglas salvaguardan su faceta artesanal. Otras veces, en cambio, el sueño es la búsqueda de una libertad sin condiciones: películas experimentales que él mismo produce con apasionada dedicación y que culminan en la década del 2000 con la “Tetralogía de la muerte” (*Gerry*, *Elephant*, *Last Days*, *Paranoid Park* y, ya en 2011, *Restless*), una serie de experiencias formales radicales que redefinen, con estilo y agudeza, el espacio estadounidense: el desierto, el instituto, el bosque y el *skate park* nunca habían sido tan poéticos ni tan inquietantes.

Van Sant sintoniza con el pulso, real o inconsciente, de su país: el Estados Unidos de los excluidos, de los medios de comunicación omnipresentes y de las amenazas ecológicas, pero también ese Estados Unidos que inventó un modo irreverente y *on the road* de estar en el mundo. Sus películas coquetean con lo onírico y lo psicodélico a la vez que encarnan paradójicamente la parte más humana del cine contemporáneo. Van Sant es un artista en continuo movimiento.



Bruce Weber

Serie *My Own Private Idaho*, para *Interview Magazine*, 1991

Cortesía de Gus Van Sant



Gus Van Sant

Matt Damon (serie
Polaroids), 1983-1999

Cortesía del artista

1987

Realiza el cortometraje *Ken Death Gets out of Jail*.

1988

Realiza el cortometraje *Junior*.

1989

Realiza el largometraje *Drugstore Cowboy*, inspirada en la novela homónima de Jim Fogle. La película es un gran éxito de público y crítica y es galardonada con el premio al mejor guion de la Film Critics Association de Los Ángeles, asentando las bases de la reputación de Van Sant y proporcionándole contactos en Hollywood. Durante la preparación del rodaje, conoce al fotógrafo Bruce Weber, con quien colaborará en la realización de *My Own Private Idaho*.



Serie *My Own Private Idaho*, para *Interview Magazine*, 1991 © Bruce Weber

Realiza el cortometraje *Five Naked Boys and a Gun*.

1990

Realiza el vídeo *Fame 90* para David Bowie, el primero de una serie de diecisiete vídeos musicales.

Realiza el videoclip *Tarbelly and Featherfoot* para Victoria Williams.

Lanza el single *Millions of Images / The Hipster Be-Bop Junkie* en colaboración con Burroughs.

Produce un vídeo para la promoción de *Dead City Radio*, un álbum en el que Burroughs está acompañado por John Cale, Donald Fagen, Sonic Youth y Chris Stein.

Expone individualmente por primera vez en la galería Jamison Thomas de Portland.

1991

Realiza el largometraje *My Own Private Idaho*. La película, cuyo guion fue escrito en los años setenta, está inspirada, entre otras obras, por *Falstaff (Chimes at Midnight)*, de Orson Welles, y *Enrique IV* de Shakes-

peare. *My Own Private Idaho* es galardonada con el premio FIPRESCI en el Festival de Cine Internacional de Toronto y la Mostra de Venecia concede a River Phoenix la Copa Volpi por su interpretación.

Realiza el videoclip *I'm Seventeen* para Tommy Conwell.

Realiza el cortometraje *Flea Sings*.

Realiza el cortometraje *A Thanksgiving Prayer*, en el que Burroughs recita su poema homónimo. El corto se muestra en el Festival de Cine de Sundance.

1992

Tim/Kerr Records publica el álbum *Gus Van Sant*, para el que Van Sant también crea la portada.

Junto a celebridades como Faye Dunaway y River Phoenix, participa en la campaña "Hate-free Oregon", que protesta contra una propuesta de ley que estigmatiza la homosexualidad.

Constelaciones

Van Sant vive en Portland desde 1983. Ante su cámara, esta ciudad se convierte en un lugar de encuentros y ficciones donde prima el espíritu de grupo: la banda de atracadores colocados con ácido en *Drugstore Cowboy*, la tribu de "vagabundos místicos" en *My Own Private Idaho* o la juventud ociosa en *Paranoid Park*.

Verdadera crónica de Portland, *Mala noche* nos adentra en la vida de los barrios populares de la ciudad y de los trabajadores mexicanos ilegales. Este drama expresionista, construido a base de claroscuros y de abismales planos contrapicados, es una adaptación libre de una novela escrita en 1977 por Walt Curtis, un artista de Portland perteneciente a la generación Beat. Una generación ésta de la que Van Sant hereda la tendencia a la reivindicación política y sexual, como se aprecia en *Harvey Milk*, una *biopic* sobre el célebre militante gay asesinado. Pero Van Sant también reivindica a los padres de la generación Beat, como el escritor William S. Burroughs, a quien dirige en tres ocasiones, como es el caso en el corto *A Thanksgiving Prayer*.

Nutrido por este pasado *underground*, Van Sant trastoca con júbilo los códigos del cine. Reivindica la importancia de trabajar dentro de una comunidad unida por la confianza, rodeado por una constelación de influencias virtuosas, como por ejemplo los actores Matt Damon y Casey Affleck, que, además, son coautores de *Gerry*. Una afición por el riesgo que se deja ver claramente en *Psycho* y en *Elephant*, ambas películas concebidas como un juego de filiaciones: con *Psicosis* de Hitchcock (1960), que Van Sant copia plano a plano; y con la película *Elephant* (1989) del británico Alan Clarke. Se trata de películas donde la cuestión de la violencia ocupa un lugar preponderante y en las que el cineasta pone en perspectiva el contexto social desde el que habla. Van Sant retrata la juventud con una profundidad y sensualidad similares a la originalidad y la desventura con las que rinde homenaje a sus padres espirituales.



Gus Van Sant

Nicole Kidman (serie
Polaroids), 1983-1999

Cortesía del artista



Gus Van Sant

Sin título, 1984

Cortesía del artista

Graba el disco de 45 rpm *Lost World / Bursting Clouds* para Tim/Kerr Records.

Realiza los videoclips *Bang, Bang, Bang* para Tracy Chapman, *The Last Song* para Elton John, *Ana Torture* para That Kid Art y *Under the Bridge* para Red Hot Chili Peppers.

1993

La muerte de su amigo River Phoenix malogra su proyecto cinematográfico sobre Andy Warhol, en el que había estado trabajando desde 1990.

Van Sant reúne a Burroughs y a Kurt Cobain, vocalista del grupo Nirvana, en el álbum *The "Priest" They Called Him*, publicado en Tim/Kerr Records, para el que también diseña la portada.

Crea el grupo musical The Dots.

Realiza los videoclips *Just Keep Me Moving* para K.D. Lang, *Runaway* para Deee-Lite, *Solitary Man* y *San Francisco Days* para Chris Isaak y *Creep* para Stone Temple Pilots.

Publica *108 Portraits* en Twin Palms Publishers, una colección de polaroids tomadas entre 1988 y 1992, en buena parte durante los castings realizados para *Drugstore Cowboy* y *My Own Private Idaho*, en las que retrata a actores como Keanu Reeves, Matt Dillon y Nicole Kidman, además de a distintos cineastas y novelistas.



Keanu Reeves (serie Polaroids), 1983-1999 © Gus Van Sant

1994

Realiza el largometraje *Even Cowgirls Get the Blues*, basado en el best-seller homónimo de Tom Robbins. La película cuesta ocho millones de dólares (tres veces más que las anteriores) y es un fracaso tanto comercial como de crítica.

El 5 de abril fallece Kurt Cobain.

1995

Realiza el largometraje *To Die For*, basado en la novela homónima de Joyce Maynard.

Produce *Kids*, de Larry Clark, gracias al cual conoce al futuro cineasta Harmony Korine.

Realiza el videoclip *Understanding* para Candlebox.

Pintura

La pintura y el dibujo también forman parte de la actividad artística de Van Sant. Algunos de sus *collages* son de la década de 1970 y la serie de grandes acuarelas expuesta en la galería Gagosian de Los Ángeles data de 2011. Algunas de éstas constituyen verdaderos destellos oníricos, visiones delirantes sobre un fondo de paisajes desérticos del Oeste norteamericano. Otras son retratos de adolescentes desconocidos, caras rebeldes sacadas de Internet cuyos trazos recuerdan ciertos retratos de David Hockney. El humor surrealista por un lado; la confusión juvenil por otro.

Aunque la pintura de Van Sant siempre se desarrolla por separado del cine, existen evidentes puntos en común entre ambas actividades que dan coherencia a una obra llena de motivos recurrentes. En el lienzo, el gigante desnudo que camina por Los Ángeles recuerda la excrecencia que tiene en el pulgar la protagonista de *Even Cowgirls Get the Blues*. El Elvis desbocado que juega al golf nos recuerda a Janice patinando con la espalda arqueada sobre el hielo del lago donde permanece hundido el cadáver de su odiada cuñada, interpretada por Nicole Kidman, en *To Die For*. Y el hombre del chándal burdeos nos trae a la memoria la extenuación del héroe de *Last Days*.

La pintura de Van Sant es la de un *amateur*, en el sentido de "aquel que ama", pues esta actividad le ha permitido crear un espacio de trabajo que revela momentos de pura emoción. Van Sant nunca nos cuenta su vida; la amansa y metaforiza, especialmente en sus pinturas. Pinta la casa de su infancia. Pinta los paisajes que le han forjado. Pinta los oscuros objetos de su deseo. Pinta sus iconos. Pinta sus demonios.



Gus Van Sant

Sin título, 2011

Cortesía del artista
y Gagosian Gallery



Gus Van Sant

Sin título (Hombre con sombrero), 2011

Cortesía del artista y Gagosian Gallery

1996

Planea adaptar la novela de Tom Wolfe *Ponche de ácido lisérgico*, que narra la vida de Ken Kesey, autor, entre otras obras, de *Alguien voló sobre el nido del cuco* e inspirador del movimiento psicodélico de la década de 1960. Interpreta un pequeño papel junto a él en *Roughcut* de Simon Babbs.

Realiza el cortometraje *Four Boys in a Volvo*.

1997

Realiza el cortometraje *Ballad of the Skeletons* con ocasión del lanzamiento en el sello discográfico Mouth Almighty Records del álbum en el que Allen Ginsberg lee su poema del mismo nombre, con la colaboración de Paul McCartney, Lenny Kaye y Philip Glass.

Realiza *Good Will Hunting*, largometraje por el que Matt Damon y Ben Affleck reciben el Óscar al mejor guion original y Robin Williams el Óscar al mejor actor secundario. Van Sant dedica la película a Burroughs y Ginsberg, ambos fallecidos ese año.

La editorial Nan A.

Talese publica su novela *Pink*, cuya trama (el encuentro entre un director de publlirreportajes que aspira a triunfar en Hollywood y dos jóvenes estudiantes de cine) remite al duelo por el fallecimiento de River Phoenix.

Realiza el videoclip *Miss Misery* para Elliott Smith.

1998

Realiza el largometraje *Psycho*, un remake plano a plano de la película *Psicosis* de Alfred Hitchcock.

Se publica su álbum *18 Songs about Golf*.

Conoce al actor James Franco.

Realiza el videoclip *Weird* para el grupo Hanson.

2000

Realiza el largometraje *Finding Forrester*.

Se traslada temporalmente a Nueva York, donde vive en el mismo edificio que Joaquin Phoenix y Casey Affleck.

La revista *Genre* publica una serie de fotografías, *Digital Flowers*, realizadas por Van Sant, David LaChapelle y Bruce Weber.

Realiza el cortometraje *Easter*, basado en la novela homónima de Harmony Korine y concebido como un segmento de la película inacabada *Jokes*. Durante el rodaje colabora con el fotógrafo William Eggleston.

Realiza el cortometraje *Dewitt Clinton Choir*.

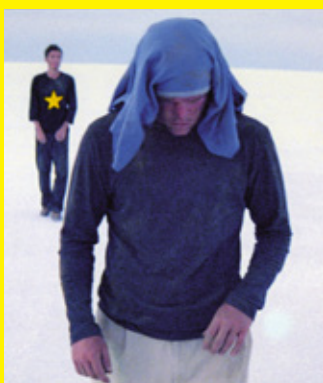
2001

Realiza el cortometraje *Smoking Man*.

Expone sus retratos de Burroughs en el Portland Art Museum.

2002

Realiza el largometraje *Gerry*, con guion del propio Van Sant, Matt Damon y Casey Affleck.



Casey Affleck y Matt Damon en *Gerry* © My Cactus Inc.

2003

Realiza el largometraje *Elephant*, inspirado en la matanza que tuvo lugar en el instituto de Columbine (Colorado) en 1999 y en el film británico *Elephant*, de Alan Clarke, y por el que recibe la Palma de Oro en el Festival de Cannes.



John Robinson en *Elephant* © HBO

“Un elefante es aquello que todo el mundo prefiere obviar a pesar de ser tan visible como la nariz que tenemos en medio de la cara”.

Gus Van Sant

Produce el documental *Tarnation*, de Jonathan Caouette.

2004

Es invitado a colaborar como artista gráfico en la revista de Francis Ford Coppola *Zoetrope: All-Story*.

2005

Realiza el largometraje *Last Days*, producido por HBO (Dany Wolf), que narra los últimos tres días de la vida de Kurt Cobain. El reparto incluye a Michael Pitt, Asia Argento y Lukas Haas. Sonic Youth colabora en las creaciones musicales para la película. Harris Savides es el director de fotografía.



Michael Pitt en *Last Days* © HBO

Realiza el videoclip *Who Did You Think I Was?* para el John Mayer Trio.

2006

Produce el cortometraje *TV^{ème} arrondissement*, *le Marais*, protagonizado por Marianne Faithfull y Gaspard Ulliel, que forma parte de la película *Paris je t'aime*.

Produce *Wild Tigers I Have Known*, de Cam Archer, y *Lightfield's Home Videos*, de Lightfield Lewis.

2007

Realiza el largometraje *Paranoid Park*, basado en la novela homónima de Blake Nelson. La película es galardonada con el premio especial concedido con ocasión del sesenta aniversario del Festival de Cannes y cierra lo que los críticos denominan la “Tetralogía de la muerte” de Van Sant, iniciada con *Gerry*.

Realiza el videoclip *Desecration Smile* para Red Hot Chili Peppers.

Realiza el cortometraje *First Kiss*, que forma parte de la película colectiva *Chacun son cinéma*.

2008

Realiza el largometraje *Milk*, basado en *The Mayor of Castro Street*, la biografía escrita por Randy Shilts sobre el militante homosexual Harvey Milk, asesinado en San Francisco en 1978. Van Sant venía trabajando en este proyecto desde principios de los años noventa, inicialmente con la participación de Oliver Stone como productor. Sean Penn obtiene el Óscar al mejor actor por su interpretación y Dustin Lance Black es galardonado con la estatuilla al mejor guion.



Sean Penn en *Milk* © Universal

Realiza el cortometraje *Mansion on the Hill*, que forma parte del largometraje *8*.

2009

Coproduce *Howl*, de Rob Epstein, un *biopic* sobre Allen Ginsberg.

2010

La editorial Nazraeli Press publica *One Step Big Shot*, que incluye cincuenta fotografías de Van Sant, con ocasión de la exposición *One Step Big Shot: Portraits by Andy Warhol and Gus Van Sant*, celebrada en el Jordan Schnitzer Museum of Art de Eugene (Oregón) y, posteriormente, en Fotografiska, el museo de fotografía de Estocolmo.

La galería PDX de Portland le dedica la muestra *Cut-Ups*, en la que Van Sant muestra sus collages fotográficos.

2011

Realiza el largometraje *Restless*.

La galería Gagosian de Los Ángeles le dedica la muestra *Unfinished*, en la que Van Sant expone acuarelas y *My Own Private River*, una instalación realizado con copiones de *My Own Private Idaho*.

Interpreta una versión de *Moon River* para el álbum *A Retrospective*, de Pink Martini.

Dirige el episodio piloto de la serie *Boss*.

2012

Realiza el largometraje *Promised Land*.

2015

Dirige el episodio piloto de la serie *The Devil You Know*.

Rueda en Japón el largometraje *The Sea of Trees*, con el que participa en la sección oficial del Festival de Cannes.

2016

La Cinémathèque française inaugura en París la exposición *Gus Van Sant / Icônes*, que posteriormente itenera a Turín (Museo Nazionale del Cinema), Lausanne (Musée de l'Élysée y Cinémathèque suisse) y Madrid (La Casa Encendida).

2017

Estreno de la miniserie *When We Rise*, cuyo primer episodio está dirigido por Van Sant.

2018

Estreno del largometraje *Don't Worry, He Won't Get Far on Foot*.

Comisario

Matthieu Orléan

La Casa Encendida

Directora

Lucía Casani

Coordinadora de Cultura

Mónica Carroquino

Exposiciones

Coordinación

Tania Pardo

María Nieto García

Gestión y producción editorial

Vanessa Casas Calvo

Audiovisuales y música

Coordinación

Rocío Mateo-Sagasta

Exposición

Montaje

Cubic

Diseño

José Duarte

Transporte

Ordax

Seguros

Hiscox

Subtítulos

Subtitularte

Cuaderno

Diseño

José Duarte

Edición

de textos

Exilio Gráfico

Traducción

Polisemia, S.L.

Impresión

Brizzolis, arte
en gráficas

Depósito legal

M-20443-2018

Portada

Gus Van Sant

Sin título, 2010.

Cortesía del

artista y

Gagosian Gallery

23.06.2018 20.00 h

UNA CONVERSACIÓN CON GUS VAN SANT

Con motivo de la inauguración de la exposición *Gus Van Sant*, contaremos con la presencia del director para hacer un repaso a su filmografía en conversación con el comisario de la muestra, Matthieu Orléan.

A continuación, en La Terraza, Gus Van Sant presentará su última película, *Don't Worry, He Won't Get Far on Foot* [No te preocupes, no llegará lejos a pie], en lo que supone su preestreno en España tras su paso por el Festival de Sundance y la Berlinale.



Gus Van Sant durante el rodaje de *When We Rise* (Carrie Preston - 2016) © Dustin Lance Black

23.06.2018 22.30 h

PREESTRENO DE LA ÚLTIMA PELÍCULA DE GUS VAN SANT



Don't Worry, He Won't Get Far on Foot, de Gus Van Sant. EEUU, 2018. 114'. VOSE

Basada en una historia real, esta conmovedora, perspicaz y divertida película sobre el poder curativo del arte es una adaptación de la autobiografía de John Callahan.

FILMOTECA ESPAÑOLA: RETROSPECTIVA GUS VAN SANT

Paralelamente, durante el mes de junio, el Cine Doré de Madrid presentará un programa dedicado a la filmografía de Gus Van Sant.

30.06 – 26.08.2018

LA TERRAZA MAGNÉTICA CARTA BLANCA A GUS VAN SANT CINE

Junio

Sá30 19.00 h

[Sala audiovisual](#)

Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles, de Chantal Akerman. Bélgica, 1975. 195'. VOSE

Sá30 22.30 h

[Terraza](#)

Last Days, de Gus Van Sant. EEUU, 2005. 97'. VOSE

Julio

Sá07 22.00 h

Fallen Angels, de Wong Kar Wai. China, 1995. 96'. VOSE

Sá14 22.00 h

Stroszek, de Werner Herzog. Alemania, 1977. 115'. VOSE

Sá21 22.00 h

Título sorpresa, de Todd Haynes. EEUU, 1988. 43'. VOSE

Sá28 22.00 h

Blue Velvet, de David Lynch. EEUU, 1986. 120'. VOSE

Agosto

Sá04 22.00 h

Julien Donkey-Boy, de Harmony Korine. EEUU, 1999. 94'. VOSE

Sá11 22.00 h

Luna, de Bernardo Bertolucci. Italia, 1979. 142'. VOSE

Sá18 22.00 h

Property, de Penny Allen. EEUU, 1979. 92'. VOSE

Sá25 22.00 h

The Tree of Life, de Terrence Malick. EEUU, 2011. 139'. VOSE

CONCIERTOS

Julio

Do01 20.30 h

[Andrea Balency*](#)

Compositora, música y cantante mexicana con un discurso sonoro que ella misma define como “elegante, melancólico y mágico”.

Do08 20.30 h

[Mary Ocher](#)

Creativamente a contra corriente, su trabajo abarca desde el folk tradicional hasta el “garage”, y desde el “ambient” hasta el pop experimental con ritmos africanos y sudamericanos.

Do15 20.30 h

[Murcof*](#)

El mexicano Fernando Corona, nombre fundamental de la vanguardia electrónica contemporánea, presenta un concierto cuadrafónico.

Do22 20.30 h

[Kiki Hitomi](#)

Cantante, compositora y alquimista sónica, es una de las fundadoras del dúo musical de “dubstep” Dokkebi Q.

Do29 20.30 h

[Hamann*](#)

Herrmann Hamann es uno de los mejores exponentes de la música electrónica peruana actual en su versión más “ambient” y cósmica.

Agosto

Do05 20.30 h

[Ann Deveria](#)

Dúo formado por Ángel Mancebo y Jose Tena en 2007, Ann Deveria es uno de los proyectos más elegantes de la escena experimental en España.

Do12 20.30 h

[Les Trucs](#)

Charlotte Simon y Toben Pie son dos robots humanos y una pila de artilugios electrónicos. Mitad carne, mitad metal. Medio experimental, medio pop.

Do19 20.30 h

[As Longitude](#)

As Longitude son Laura ODL y Eva Geist, jóvenes exploradoras de sonidos electrónicos con sede en Berlín.

Do26 20.30 h

[Victoria Lukas](#)

Compositora y cantante francesa de máximo prestigio dentro del mundo electrónico, su producción se caracteriza por su elegancia y su carácter misterioso.

* Los conciertos de Andrea Balency, Murcof y Hamann forman parte del programa *Terrazas Magnéticas*, organizado junto a la Red de Centros Culturales de AECID en Latinoamérica.