

Pulgares que  
escriben y  
se deslizan.

Red de  
entreteni-  
miento  
educativo  
de DIS

Pulgares que escriben y se deslizan. Red de entretenimiento educativo de DIS

**THUMBS THAT TYPE & SWIPE**



La Casa Encendida presenta el proyecto *Pulgares que escriben y se deslizan. Red de entretenimiento educativo de DIS*, una muestra que propone una reflexión sobre un presente híbrido e “hiper-linkado” donde el futuro parece vislumbrarse como un estado suspendido y lo postcontemporáneo se ha convertido en una nueva unidad de tiempo.

El colectivo DIS, con base en Nueva York, está formado por Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso y David Toro. Su trabajo, presentado bajo una amplia selección de formatos, inicialmente fue concebido como una revista *online* y recientemente se ha reconvertido en “dis.art”, una red que hibrida la educación artística y el entretenimiento.

*Pulgares que escriben y se deslizan. Red de entretenimiento educativo de DIS* es el resultado de la colaboración entre un grupo internacional de escritores, innovadores y artistas. Presentada en tres instalaciones “inmersivas”, la muestra incluye obras como *The Restaurant*, un programa de cocina con temática política realizado por Will Benedict y Steffen Jørgensen; *MAD*, un programa de debate sobre las relaciones entre madres e hijas a cargo de Casey Jane Ellison; la disparatada conferencia de McKenzie Wark sobre Paul B. Preciado; una sesión de *circle time* para niños en la que se explican algunas cuestiones complejas; y un corto documental

sobre *seasteading* (creación de viviendas en el mar) en Tahití a cargo de Jacob Hurwitz-Goodman y Daniel Keller.

Por otra parte, Ilana Harris-Babou presenta *Reparation Hardware*, un tutorial de restauración de muebles que acaba convirtiéndose en una propuesta de desagravio a la comunidad afroamericana; Christopher Kulendran Thomas investiga la deslocalización y su relación con la tecnología y la desaparición de la ciudadanía en la Nube; y la revista Maroon World desentraña la relación entre la propiedad inmobiliaria y la desigualdad.

Las emisiones continuas concebidas por Darren Bader, Kim Laughton, Anastasia Davydova Lewis, Ryan Trecartin, Amalia Ulman y Malte Zander son enlazadas por DIS mediante el presentador virtual Chus, inspirado en la comisaria Chus Martínez y creado con Culture Sport, que, con la voz del músico Ian Isiah, bromea sobre el futuro del aprendizaje y la naturaleza conservadora del arte.

## La Casa Encendida

¿Cómo surge el colectivo DIS?

**DIS** DIS nació de un interminable intercambio de correos electrónicos entre un grupo de amigos tras el estallido de la crisis financiera. En 2009 empezamos a filmar y a encargar textos y en 2010 lanzamos *DIS Magazine*. Fue una especie de ruptura radical con la década anterior. Se estaba produciendo un verdadero cambio, tanto cultural como estético y mental, especialmente en Internet.

**IGE** Vuestras imágenes tienen un carácter potencialmente desestabilizador; incluso podríamos hablar de “feísmo”. ¿Cómo definiríais la estética de ese mundo “postinternet” a la que, por otro lado, vuestro colectivo recurre con frecuencia?

**DIS** No es un término con el que nos identifiquemos necesariamente, pero en cierto modo podría decirse que *DIS Magazine* contribuyó a que surgiera lo que la gente llama “arte postinternet”, creando el tipo de imágenes que ahora fomentan y distribuyen las redes incluso antes de que muchas de esas redes existieran. Lo que al principio parecía una visión marginal se ha convertido en la norma; ahora incluso los presentadores de programas de entrevistas de canales generalistas de televisión cuelgan imágenes con las caras intercambiadas en Snapchat... Mirando atrás, ahora los inicios de DIS parecen más bien “preinternet” si los comparamos con el punto en el que nos encontramos actualmente: un lugar en el que las noticias falsas superan diariamente a las reales.

Al principio, DIS era un mundo de tendencias falsas e historias especulativas. Creábamos imágenes con el único objetivo de etiquetarlas e “infiltrarlas” en Google. Imaginábamos tendencias de consumo, como llevar cuatro zapatos a la vez; por ejemplo bailarinas dentro de botas de la marca Teva. Lo llamamos



Zapatos en zapatos

“Zapatos en zapatos”. También fabricamos unos pendientes de aro enormes sólo para poder hablar de ellos.

**IGE** Muchas de vuestras exposiciones plantean alternativas al *display* habitual de una muestra, convirtiéndose en otro tipo de plataforma. ¿Cómo es vuestro proceso de trabajo expositivo? ¿Cómo creáis los contenidos de vuestras obras?

**DIS** DIS nunca fue realmente una revista; nunca tuvimos anunciantes ni una estructura jerárquica. La mayoría de nuestras iniciativas escapan a los géneros existentes. Nos atraen modos de producción que son ajenos a los espacios, a los mercados y a las instituciones artísticas establecidas. Básicamente creamos plataformas que posibilitan la actividad y la energía. Una de nuestras principales estrategias de descentralización es la creación de imágenes que después infiltramos en los mercados comerciales y en las búsquedas de imágenes de Google. Todos nuestros proyectos comparten el objetivo de manipular o reimaginar los sistemas.

**IGE** También habéis realizado proyectos como DISimages o DISown y ahora presentáis en La Casa Encendida *Pulgares que escriben y se deslizan. Red de entretenimiento educativo de DIS...*

**DIS** Sí, DISimages [2013] fue una agencia de fotografías de archivo plenamente operativa que reclutaba a artistas para crear imágenes libres de derechos. Y con DISown [2014] creamos una plataforma de comercio minorista concebida como un laboratorio para poner a prueba el estatus actual del objeto artístico.



<http://disimages.com/>

Ahora DIS está pasando de ser una revista a convertirse en una plataforma de vídeo dedicada a actividades educativas y de entretenimiento. No nos centramos en el vídeo porque sea algo nuevo —que no lo es—, sino porque la gente ya no lee. Es verdad que ahora resulta más fácil que nunca informarse, pero también lo es que la posibilidad de un futuro “postalfabetizado” es una amenaza real. Abrimos miles de pestañas con la mejor de las intenciones, pero al final no leemos ninguna. Nosotros entendemos la nueva plataforma como un gimnasio mental, como una televisión pública educativa para la generación Z, como un cruce entre *El siglo del individualismo* y *Barrio Sésamo*, como un proyecto donde la teoría se convierte en autoayuda, como una

escuela de arte a la que se puede acceder en *streaming*... Las microtendencias y las conductas emergentes proporcionan información sobre los grandes cambios sociales en la medida en que diversos temas se entremezclan buscando darle sentido al flujo continuo de información que nos rodea.

**[LGE]** La idea de que “el futuro es el presente” parecía planear sobre la 9ª Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín, comisariada por vuestro colectivo, pero ¿de qué forma estaba presente el futuro en la obra de los artistas que participaron en ella?

**[DIS]** Muchos artistas aparentan hablar del futuro para relatar el presente. Ese es el caso de Cécile B. Evans, Simon Denny o Hito Steyerl. Es mucho más difícil describir el ahora, hablar sobre el presente, que hacerlo sobre el futuro. Por ejemplo, uno puede decirse a sí mismo que está hablando del futuro como mecanismo para abordar determinadas conductas emergentes. Es una manera de definir el presente de forma retroactiva.

**[LGE]** En una sociedad hiperindustrializada, globalizada y neoliberal, ¿dónde encaja el arte? ¿Cómo reacciona el mundo del arte ante la nueva realidad?

**[DIS]** Como diría Chus, el personaje que hemos creado para que nos ayude en nuestra narración:

“El arte es radicalmente conservador.

La fantasía del cambio es inherente al arte, pero su capacidad real para cambiar las cosas es muy limitada.

Es una sustancia estable.

El arte en sí mismo no progresa; sólo se transforma”.

Tendemos a mirar fuera del mundo del arte. El objetivo de la nueva red DIS consiste en cuestionar la doctrina, en que cada uno se forme en la complejidad. Nuestro objetivo es inspirar, informar y movilizar a una generación en torno a los problemas fundamentales a los que se enfrenta, tanto actualmente como en el futuro.

**[LGE]** Vuestro trabajo hace referencia a una sociedad “hiper-linkeada” a través de las redes sociales y de la tecnología en general. ¿En qué discurso se sustenta esta idea?

**[DIS]** Wikipedia es un ejemplo de cómo la historia se ha aplanado, de cómo ha dejado de tener una estructura jerárquica. El llamado ahistoricismo actual es esencialmente un producto de la “hipereditabilidad”, de la “hiperhistoria”. La obsesión por la viralidad introduce nuevas reglas en el juego de la historiografía. La trascendencia de los sucesos se mide en términos de viralidad: visualizaciones, clics, seguidores, etc.

Lo interesante es estudiar los distintos procesos mediante los que se escribe la historia, en vez de entender la “Historia” como una estructura de conocimiento monolítica y acreditada. La pérdida de memoria histórica puede ser un resultado directo de la participación generalizada de “aficionados” en la historiografía, pues ahora todo el mundo puede escribir y editar sus propios artículos en Wikipedia. Nos interesa relacionar los distintos elementos que existen para entender el sentido de un presente en el que el relato ya no nos es impuesto, en el que distintas versiones de la historia coexisten, compitiendo por captar nuestra atención.

**[LGE]** *Pulgares que escriben y se deslizan. Red de entretenimiento educativo de DIS* es el título de la propuesta que presentáis en La Casa Encendida. ¿Qué entendéis por educación y por entretenimiento?

**[DIS]** La educación no puede sobrevivir en un mundo en el que prima el entretenimiento. La estimulación constante exige un espectáculo constante. ¿Acaso ha creado Netflix alguna serie original dedicada al aprendizaje? El futuro no sólo nos exige una depurada capacidad para ver, sino también para comprender. Si el entretenimiento radical es la nueva forma de lavado de cerebro, el *streaming* podría ser su puesta en práctica.

**[LGE]** ¿Cuál ha sido el proceso de selección de los artistas que participan en este proyecto?

**DIS** Las obras que se presentan en La Casa Encendida son el resultado de la colaboración de un grupo internacional de escritores, cineastas y artistas. Y también están interconectadas con “dis.art”, la nueva plataforma que lanzamos en enero. Nos gusta pensar que es un banco de pruebas para el entretenimiento del futuro: ¿cómo puede ayudarnos un programa de cocina a analizar temas más amplios? De formas muy distintas, este grupo aborda la naturaleza de la “pertenencia” en un mundo conectado en red y aparentemente sin raíces, así como las maneras cambiantes en las que poseemos, préstamos y entregamos nuestro tiempo a través de diferentes ocupaciones, instituciones o formas de crear valor.

**LOE** Por último, ¿qué es el presente?

**DIS** Vivimos en una época en la que se está produciendo una enorme reconfiguración. Los problemas están justo delante de nosotros. Nosotros intentamos comprender las complejas relaciones que nos unen al mundo en el que vivimos, nuestros conflictos internos como consumidores, como seres políticos, como personas que quieren hacer el bien en el mundo, como personas que se sienten impotentes, como personas que son cómplices, como personas que sólo son personas, como individuos que forman parte de un sistema y que generan contenido para ese sistema.

DIS se enorgullece de contar con .ART como proveedor exclusivo de dominio y agradece el generoso apoyo de La Casa Encendida, la Danish Arts Foundation y el Young Museum.

.ART es un nuevo dominio creado para la comunidad creativa internacional. .ART ofrece *namespaces* e identidades *online* relevantes para páginas web, blogs y direcciones de correo electrónico.

DIS agradece a Brent Freaney, Liz Franczak y Sam Cormier, de Special-Offer, el diseño y el desarrollo de DIS.ART. Sonido general desarrollado por Aaron David Ross. Edición de secuencia y gráfica de Rodan Tekle.

---

Exposición

**Pulgares que escriben  
y se deslizan.**

**Red de entretenimiento  
educativo de DIS**

**02.02 — 13.05.2018**

Salas

**A, B y C**

---

**La Casa Encendida**

Ronda de Valencia, 2  
28012 Madrid  
T 902 430 322

**[lacasaencendida.es](http://lacasaencendida.es)**

**Horario**

De martes a domingo,  
10.00 a 22.00 h.  
Cierre de salas de exposición  
a las 21.45 h.

**[lacasaencendida.es](http://lacasaencendida.es)**

[facebook.com/lacasaencendida](https://facebook.com/lacasaencendida)  
[twitter.com/lacasaencendida](https://twitter.com/lacasaencendida)  
[instagram.com/lacasaencendida](https://instagram.com/lacasaencendida)  
[youtube.com/lacasaencendida](https://youtube.com/lacasaencendida)  
[vimeo.com/lacasaencendida](https://vimeo.com/lacasaencendida)  
[blog.lacasaencendida.es](http://blog.lacasaencendida.es)

**LA CASA ENCENDIDA**

de fundación **montemadrid**