

una performance espositiva · 04 —

— 28.05.2017

TRANSMISSIONS FROM THE ETHERSPACE



∠E

La Casa Encendida

Directora
Lucía Casani

Coordinadora de Cultura
Mónica Carroquino

Departamento de Exposiciones

Coordinación
Tania Pardo

Gestión y producción
María Nieto García
Vanessa Casas Calvo
Leticia Ybarra Pasch

Exposición
Transmissions from the Etherspace

Comisario
João Laia

Cuaderno

Diseño
José Duarte

Edición de textos
Exilio Gráfico

Traducciones
Polisemia

Impresión
Brizzolis

DL
M-13092-2017

ONS FROM THE ETHERSPACE · TRANSMISSIONS FI

FROM THE ETHERSPACE · TRAN

NSMISSIONS FROM THE ETHERSPACE · TRANSMISS

A través de las propuestas de once artistas internacionales, *Transmissions from the Etherspace* nos sumerge en una experiencia *performática* que analiza las diferentes capas e interconexiones que se dan en la cultura contemporánea; una exploración física de la fricción entre la realidad material e inmaterial y de la tensión que ésta genera en la configuración de nuestra sociedad actual.

Transmissions from the Etherspace investiga temas como nuestra relación táctil con las imágenes y las nuevas formas de representación, circulación, consumo y monetización del afecto, el deseo, la identidad y la sexualidad, así como la creciente presión ejercida por la economía tecnológica sobre los recursos naturales o los efectos del trabajo invisible y las nuevas modalidades de prestación laboral.

Al mismo tiempo, esta *performance* expositiva sigue una línea más especulativa en la que, tomando como referencia la *Dark Web*, explora las fuerzas inconscientes, la espiritualidad, la creación de mitos y el control y la vigilancia que provocan la inteligencia artificial y los algoritmos, como si de entes fantasmagóricos y desafiantes se tratara.

La Casa Encendida se presenta así como una interfaz poliédrica en la que los diferentes temas se superponen y circulan, provocando una contaminación entre el espacio y las obras de arte que pone de manifiesto las disonancias que la tecnología ha ido incorporando a nuestras experiencias y rutinas diarias.

Como una nube de datos, *Transmissions from the Etherspace* fluye y cambia de forma, generando una red *queer* de espacio-tiempo en la que las corrientes de información convergen y producen transformaciones alquímicas.

Colaboran

fundación suiza para la cultura

prohelvetia



DANISH ARTS FOUNDATION

SOPHIA AL-MARIA
NINA BEIER
HICHAM BERRADA
JOANA ESCOVAL
CELIA HEMPTON
SHAHRYAR NASHAT
EDDIE PEAKE
PEPO SALAZAR
JACOLBY SATTERWHITE
EMILY WARDILL
ANDREW NORMAN WILSON

Comisariada por
JOÃO LAIA

Comisario y escritor, João Laia (Lisboa, 1981) ha estudiado ciencias sociales, teoría del cine y arte contemporáneo. Sus proyectos exploran las relaciones entre el pensamiento filosófico, las estructuras sociales, la tecnología y las formas de representación. Entre sus exposiciones más recientes destacan *HYPERCONNECTED* (2016, MMOMA [Museo de Arte Moderno de Moscú]), en el ámbito de la 5 Bienal Internacional de Arte Joven de Moscú, y *Hybridize or Disappear* (2015, MNAC [Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado], Lisboa, y Paços do Concelho, Oporto).

PERFORMANCES · PERFORMANCES

04.05 — 20.30 h

Sala E

Présage,
de HICHAM BERRADA
y LAURENT DURUPT

05.05 — 21.00 h

Patio

Corpsing,
de EDDIE PEAKE
Performance en colaboración con Emma Fisher,
Gwilym Gold y Kieram Corrin Mitchell

06.05 — 21.00 y 21.30 h

Patio

Living Metals,
de JOANA ESCOVAL

Presenta:

“The Luminiferous Aether”, de Robin Watkins

PERFORMANCES · PERFORMANCES

PERFORMANCES · PERFORMANCES

PERFORMANCES · PERFORMANCES



Cortesía de la artista

SALA A

En *I Gave My Love a Cherry That Had No Stone* la arquitectura del auditorio Gulbenkian de Lisboa, con sus tonalidades y su atemporalidad, nos acompaña en un bucle en el que un hombre vaga de noche por el edificio seguido por algo que no es humano. A través del cuidado y la paranoia con los que aborda la imagen digital, la artista investiga la recurrencia del pasado en el presente y los vestigios de texturas que anhelan ser acariciadas.

EMILY WARDILL

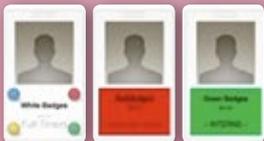
Emily Wardill (Rugby, Reino Unido, 1977)

El trabajo de la cineasta Emily Wardill se centra en los breves momentos de claridad en los que la realidad y la ficción se mezclan y confunden. Con el objetivo de abrirnos los ojos a la realidad, Wardill nos brinda una colección esotérica de referencias —desde Jacques Rancière hasta la Nintendo Wii— que abordan conceptos como la racionalidad y la emoción o el simbolismo y la realidad.

Wardill ha expuesto individualmente en Bergen Kunsthall (Noruega, 2017), Gulbenkian Project Spaces (Lisboa, 2017), INDEX (Estocolmo, 2014), Galería Nacional de Dinamarca (Copenhague, 2012) y De Appel (Ámsterdam, 2012). También ha mostrado obra en la 54 Bienal de Venecia (2011) y en la 19 Bienal de Sídney (2014), así como en exposiciones colectivas celebradas en Hayward Gallery (Londres), Witte de With (Rotterdam), MUMOK (Viena) y MOCA (Miami).

I GAVE MY LOVE A CHERRY THAT HAD NO STONE

2016



SALAS A, B/C

SALAS A, B/C y E

WORKERS LEAVING THE GOOGLEPLEX, 2011

LEAVING THE GOOGLEPLEX, 2011

Workers Leaving the Googleplex se centra en un grupo de trabajadores marginados, y cuya actividad se mantiene en secreto, de la sede internacional de Google en Silicon Valley. En este vídeo, Wilson documenta a los trabajadores con pase amarillo del equipo de ScanOps de Google Books al tiempo que nos ofrece una crónica de la serie de acontecimientos que rodearon su propio despido de la empresa. La referencia a la película *Obreros saliendo de la fábrica*, rodada en 1895 por los hermanos Lumière, conecta el vídeo con la historia del cine, sugiriendo distintas transformaciones y continuidades en la organización laboral, el capital, los medios de comunicación y la información.

El proyecto *ScanOps* se centra en errores de digitalización en los que se aprecian distorsiones del *software*, el lugar donde se lleva a cabo la digitalización o incluso las manos de los empleados de ScanOps que digitalizan los libros de Google Books. Al presentar estas imágenes de texto como fotografías con una profundidad accidental, el artista hace hincapié en las tecnologías y los procesos que éstas requieren.



Frontispicio de *A Picturesque Tour along the Rivers Ganges and Jumna, in India*, 2014. Cortesía del artista

DREW NORMAN WILSON

Andrew Norman Wilson
(Milpitas, California, 1983)

Antiguo empleado de Google, el trabajo de Andrew Norman Wilson se centra en los sistemas, las personas y los procesos subyacentes a la cultura digital. Sus vídeos e instalaciones abordan la vertiginosa ráfaga de imágenes, tecnología y cuerpos atrapados en los flujos de circulación y representación que caracterizan nuestra época.

Wilson ha expuesto obra en las bienales de Gwangju (2016), Berlín (2016) y Bucarest (2016). Entre sus últimas exposiciones destacan *Bread and Roses* (Museo de Arte Moderno de Varsovia, 2016) y *On Sweat, Paper and Porcelain* (CCS Bard, Annandale-on-Hudson, Nueva York, 2015). Además, Wilson ha impartido clases en Oxford University, Harvard University, la Universität der Künste de Berlín (UDK) y CalArts.

SCANOPS

ANDREW

2014



SALA B SALA B

FEMALE NUDE NUDE, 2015

El sudor —como el que se acumula en el torso de Rocky Balboa en *Sweat no Sweat no Sweat no Sweat no Sweat*— remite al éxito y a la pasión (o a la pasión por el éxito), en lugar de tener las connotaciones peyorativas usualmente asociadas a los fluidos corporales. La lógica de la publicidad separa el ojo de la mano y le da órdenes al espectador: se mira pero no se toca.

Female Nude consta de unos cocos de mar sobre montículos de tierra fertilizada. Los cocos de mar, o *coco fesse* (en francés “nalga de coco”) son el fruto de una palmera nativa de las Seychelles que se encuentra en riesgo de extinción. Las connotaciones de fertilidad que proyectamos sobre esta semilla, dado su aspecto, que recuerda al de unas caderas, una vagina o unas nalgas, han acabado con la capacidad de procrear de los cocos de mar, cuyas semillas se recolectan por su apariencia, en vez de permitir que germinen y maduren.



NINA BEIER • NINA BEIER

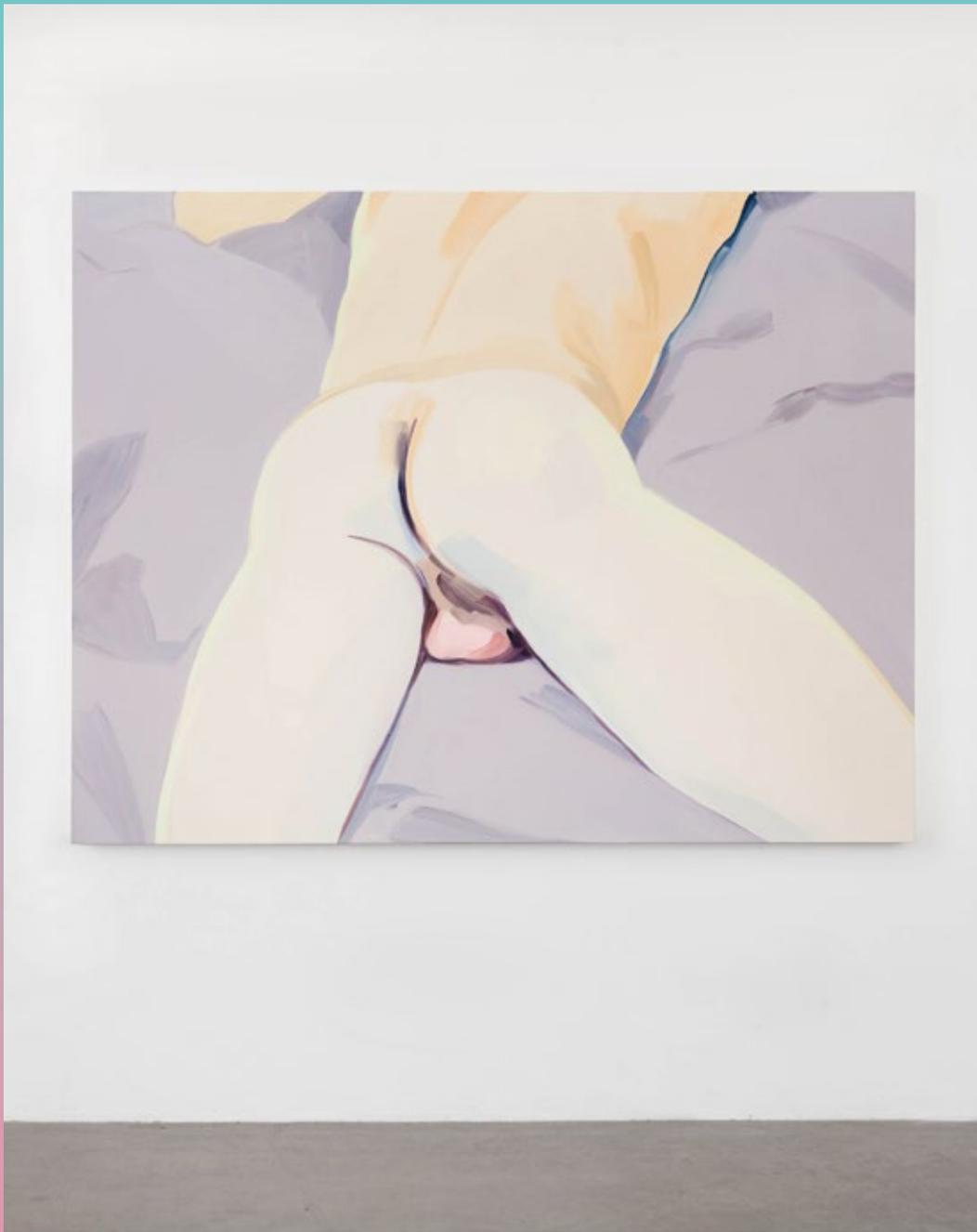
Nina Beier (Aarhus, Dinamarca, 1975)

La obra de Nina Beier gira en torno a la ambigüedad de la relación entre los objetos y su representación. Llevando al límite del absurdo la relación entre lo digital y la realidad física, Beier indaga en cuestiones sociales y políticas relacionadas con la representación y el intercambio que habitan los momentos de conflicto y correlación.

Beier ha expuesto individualmente en espacios como Mostyn (Llandudno, Reino Unido, 2014), Nottingham Contemporary (2014) y Glasgow Sculpture Studios (2013). Además, ha participado en exposiciones colectivas en Kunsthalle Wien (Viena, 2014), Centre Pompidou (París, 2013), Museum of Contemporary Art (Detroit, 2013), Museion Bozen (Bolzano, Italia, 2012), The Artist's Institute (Nueva York, 2012), KW Institute for Contemporary Art (Berlín, 2012) y Tate Modern (Londres, 2012).

SWEAT NO SWEAT

SWEAT NO SWEAT, 2013



SALA B

BEN,
, 2016

Celia Hempton pintó “en vivo” los retratos de la serie *Chat Random* mientras chateaba con desconocidos —todos ellos varones— en el sitio web Chatrandom.com, una red social de contactos que permite video-chatear con usuarios elegidos al azar, a los que se puede ver en una pequeña ventana en la pantalla del ordenador y que están identificados únicamente por su localización geográfica y, en algunos casos, por un nombre de usuario. Chatrandom.com se creó con el propósito utópico de establecer una plataforma mundial de interacción humana, pero se ha convertido sobre todo en un chat de exhibición o encuentros de carácter sexual. En este marco, Hempton pide a los desconocidos que posen para ella mientras chatean. Los retratos de *Chat Random* surgen de y son una prolongación de la visión que la artista tiene de la pintura, así como de su afán por explorar el acto *performativo* que forma parte del proceso de creación.

Su serie en curso de desnudos de modelos conocidos (tanto femeninos como masculinos), a los que Hempton invita a posar, constituye al mismo tiempo una serie de paisajes de las situaciones perturbadoras o incómodas a las que se expone la artista. La atrevida inmediatez de su pintura es activada por la intimidad inherente al acto trepidante de captar el panorama que se presenta ante ella y por el hecho de captarlo en el marco temporal del posado.

Celia Hempton (Stroud, Reino Unido, 1981)

Las representaciones del cuerpo humano de Celia Hempton exploran la sexualidad uniendo la pintura con imágenes procedentes de algunos de los rincones más lúgubres de Internet. Su obra cuestiona los valores del arte y la sociedad con un tono humorístico que contrasta con la seriedad de las temáticas que aborda.

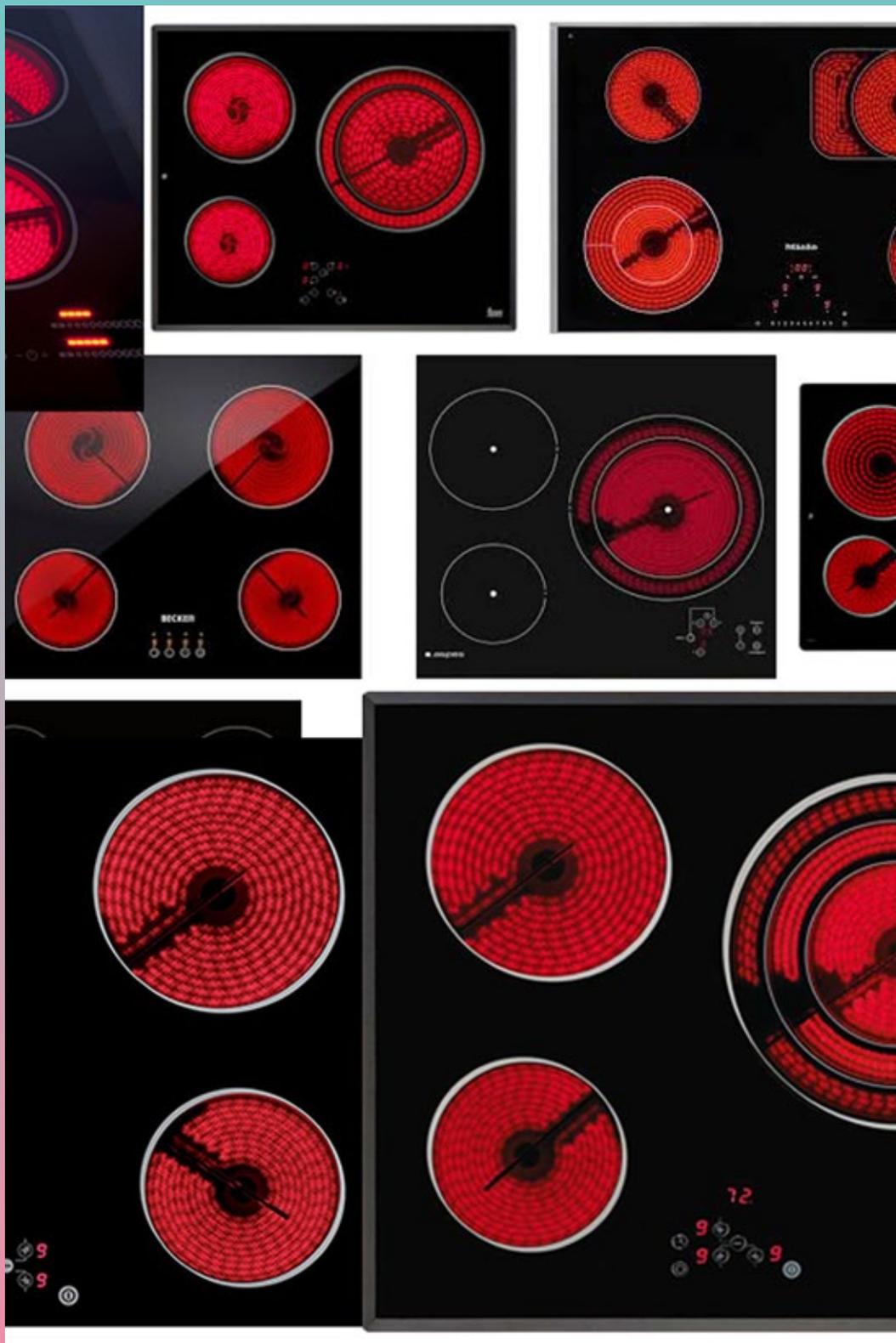
La próxima exposición de Hempton, *Art in the Age of the Internet: 1989 to Today*, se inaugurará en Boston en 2018. Ha expuesto obra en Frieze, en colaboración con Southard Reid, y en la muestra *The Magazine Sessions*, celebrada en la galería londinense Serpentine Sackler, en colaboración con Fiorucci Art Trust. Asimismo, ha participado en diferentes muestras colectivas, entre las que destacan *Gettin' the Heart Ready* (The Royal Standard, Liverpool, 2016) y *The Female Gaze. Part II: Women Look at Men* (Cheim & Read, Nueva York, 2016).

CELIA HEMPTON • CELIA HEM

CHAT RANDOM, 2016

2016

CELIA HEM



Cortesía del artista

SALA B

Hello. It's Me es una columna —de aspecto precario, provisional y disfuncional— compuesta por tres placas de vitrocerámica de cocina y un equipo de sonido que cuelgan en el espacio. Las placas se encienden y apagan de forma cíclica, dibujando círculos de un rojo incandescente al tiempo que producen calor. Los altavoces emiten seis pistas de audio, extraídas directamente de diversos vídeos de YouTube, en las que se escuchan voces femeninas susurrando; discursos y sonidos concebidos para paliar la ansiedad y el insomnio.

La esfera doméstica ha sido invadida por estrategias de *management* corporativo, produciendo ciclos y fracciones de tiempo dedicado al trabajo o al ocio que resultan tan hipnóticos como indeterminados. La retórica del bienestar da lugar a un discurso acrítico que nos induce a esquivar la dimensión política de los conflictos vitales. La fragmentación produce un rumor incomprensible y todo se convierte en calor artificial.

PEPO SALAZAR · PEPO SALAZAR

Pepo Salazar (Vitoria-Gasteiz, 1972)

En la obra de Pepo Salazar, la estética iconoclasta de movimientos como el punk, así como la rebeldía y el vandalismo juvenil, se funden en continuas alusiones a movimientos utópicos de vanguardia, como el dadaísmo, las propuestas situacionistas o la filosofía contemporánea; todas ellas opciones vitales de compromiso y lucha por la transformación social que, en gran medida, han quedado sepultadas en la actualidad, macabramente fagocitadas y puestas al servicio del mismo sistema que denuncian.

Pepo Salazar ha expuesto individualmente en varias ocasiones en la Upstream Gallery de Ámsterdam y fue seleccionado para representar a España en la 56 Bienal de Venecia (2015). También ha mostrado obra en muestras colectivas celebradas en Artium (Vitoria-Gasteiz), Palais de Tokyo (París), Kunsterhaus Bethanien (Berlín), Art in General (Nueva York) y TRAFU Museum (Singapur).

HELLO. IT'S ME, 2017

2017

PEPO SALAZAR



Cortesía de la artista y Galería Vera Cortés. Fotografía: Bruno Lopes

SALA C

OUTLAWS IN

LIVING LANGUAGE AND DESTINY, 2013

Al observar cómo las contingencias naturales se infiltran en la puesta en práctica de una obra, ésta se convierte al mismo tiempo en materia y en su propia descomposición. *Outlaws in Language and Destiny* es un aparato físico que posibilita la participación de formas de vida invisibles en el mundo visual.

06.05 — 21.00 y 21.30 h

Living Metals, de Joana Escoval

Presenta:

“The Luminiferous Aether”, de Robin Watkins

Living Metals, las esculturas a pequeña escala de Joana Escoval, conectarán físicamente al público con una experiencia sonora inmersiva, “The Luminiferous Aether” de Robin Watkins, en la que se documentan grabaciones de campo de las radiaciones solares acompañadas por una proyección.

Joana Escoval (Lisboa, 1982)

El trabajo de Joana Escoval se caracteriza por la relación extremadamente idiosincrásica que establece con la naturaleza. En las obras de Escoval, todo está a punto de desaparecer o de transformarse; un concepto éste último que resulta clave para comprender su trabajo. Esculturas metálicas, vasijas de barro, charcos de agua, musgo, conchas marinas u hojas recogidas en bosques tropicales son algunos de los elementos que conforman sus obras. De una naturaleza extremadamente delicada, el trabajo de Escoval rebosa tranquilidad y vitalidad al mismo tiempo.

Entre sus exposiciones individuales destacan *Outlaws in Language and Destiny* (Parkour, Lisboa, 2013) y *Mother Wild* (Halfhouse, Barcelona, 2011). Asimismo, ha mostrado obra en exposiciones colectivas como *Le petit Lenormand (cartomancia e probabilidade)* (Vera Cortés, Lisboa, 2013) o *BES Revelação 2012* (Museo Serralves de Arte Contemporáneo, Oporto, 2012).

ESCOVAL · JOANA ESCOVAL

JOANA ESCOVAL

LIVING METALS, 2017

LIVING



Cortesía del artista y Rodeo

SHAHRYAR NASHAT • SHAHRYAR NASHAT

SALAD SALAD

Present Sore es un retrato múltiple del cuerpo del siglo XXI, una forma sintética cuya sensualidad es producto de la combinación de sustancias orgánicas y artificiales: ropa, tecnología protésica, productos farmacéuticos y dinero. Partiendo de una reflexión sobre el aspecto que tendrá el “cuerpo ideal” en el siglo XXI, Nashat construye una imagen en movimiento de una forma humana cuya movilidad, materialidad y sensualidad son producto de una serie de objetos y tecnologías que el artista agrupa de forma genérica bajo el término “prótesis”. En *Present Sore* la figura humana participa activamente en la sustitución y el desplazamiento de valores que tienen lugar en un contexto determinado; en este caso, en la construcción cultural del cuerpo.

Shahryar Nashat (Ginebra, Suiza, 1975)

La obra de Shahryar Nashat cuestiona las estructuras dramáticas y se caracteriza por su énfasis en la exhibición, la puesta en escena y el ensayo. Nashat recontextualiza el modo en el que vemos las cosas haciendo hincapié en la permeabilidad de la piel humana y su susceptibilidad a los rasguños, las punciones y los desgarros; un proceso que se visualiza tanto en el concepto como en la construcción de prótesis.

Nashat ha participado en la 8 Bienal de Berlín (2014) y en la Bienal de Venecia (2005 y 2011). Asimismo, ha expuesto individualmente en Portikus (Frankfurt, 2016) y en el Carpenter Center for the Visual Arts (Harvard University, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos, 2015) y ha mostrado obra en exposiciones colectivas en el Walker Art Center (Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos, 2016) y el Palais de Tokyo (París, 2014).

PRESENT SORE, 2016

PRESENT SORE, 2016



SALA D

Domestika es una obra de carácter fantástico que ofrece una visión diferenciada de la utopía. Caracterizada por una paleta caleidoscópica fluorescente, el menosprecio de la gravedad y la libertad de expresión e imaginación a la hora de representar el cuerpo propio y el de los demás, la obra profundiza en las distintas nociones de belleza existentes. Esta mezcla de acción en vivo y animación nos habla del amor, de la pérdida y de la destrucción. La pieza está inspirada en la clausura y posterior destrucción de Spectrum, una discoteca en la que se reunían y colaboraban en proyectos muchos jóvenes artistas *queer*. Con acompañamiento musical de Nick Weiss y letras escritas por la madre de Satterwhite, *Domestika* revive el Spectrum y mantiene vivo su recuerdo.

JACOLBY SATTERWHITE

Jacolby Satterwhite (Columbia, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1986)

Jacolby Satterwhite utiliza la *performance* para examinar la memoria, las prácticas artísticas de propios y extraños, el surrealismo contemporáneo y la fenomenología *queer*. Su trabajo promueve las tensiones que se generan en el estudio durante la traducción y la herencia del trabajo.

Entre sus exposiciones individuales destacan *Queer Fantasy* (OhWOW, Los Ángeles, 2014) y *Island of Treasure* (Landings, Palma de Mallorca, 2013). Satterwhite también ha participado en la 9 Bienal de Berlín y en exposiciones colectivas como *Electronic Superhighway* (Whitechapel Gallery, Londres, 2016) y *Disguise: Masks and Global African Art* (Brooklyn Art Museum, Nueva York, 2016).

DOMESTIKA, 2017



Cortesía de la artista

ENTRE SALAS D y E

El vídeo *A Whale is a Whale* parte de las expediciones balleneras que se llevaron a cabo en el mar Árabe entre 1948 y 1973, periodo durante el cual se dieron muerte a 180.000 ballenas. Aun siendo devastadora, esta matanza es sólo una nota al pie de página en la historia de siglos de capturas de ballenas, que ha derivado en la inminente extinción de la ballena jorobada árabe; en realidad, en la extinción absoluta tras la explosión breve, pero demoledora, de mortalidad inducida por el ser humano al final del Antropoceno. En el año 2002, el cetólogo Robert Baldwin advirtió algo extraño en los sonidos que emitía una ballena jorobada, lo que le llevó a inferir una verdad asombrosa: que la vocalización de las ballenas, como la de los seres humanos, no es innata, sino aprendida.

SOPHIA AL-MARIA

Sophia Al-Maria (Catar, 1983)

Artista plástica, escritora y cineasta, Sophia Al-Maria ha dedicado los últimos años a investigar el concepto de "futurismo en el Golfo". Sus principales temas de interés giran en torno al aislamiento del ser humano provocado por la tecnología y el islam reaccionario, los elementos corrosivos del consumismo y la industria, la supresión de la historia y la cegadora cercanía de un futuro para el que nadie está preparado.

Entre otras exposiciones, Al-Maria ha mostrado obra en *Black Friday* (Whitney Museum of American Art, Nueva York, 2016), *Imitation of Life* (HOME, Manchester, Reino Unido, 2016), *Extinctions Marathon: Visions of the Future* (Serpentine Gallery, Londres, 2014) y *For your Eyes Only* (St. Paul Street Gallery, Auckland, Nueva Zelanda, 2012), así como en la 9 Bienal de Gwangju (Corea del Sur, 2012).

A WHALE IS A WHALE, 2015

A WHALE IS A WHALE, 2015



Cortesía del artista y Kammel Menour, París. Fotografía: Laurent Lecat

SALA E

04.05 — 20.30 h

Présage, de Hicham Berrada y Laurent Durupt

Hicham Berrada intenta dominar los fenómenos que entran en juego durante el proceso creativo, al igual que un pintor domina su paleta y sus pinceles. En *Présage* dos personas se sientan en el suelo, cada una frente a sus propios recipientes de laboratorio. Berrada vierte y manipula distintos productos químicos en los recipientes. Finalmente, las reacciones de los compuestos químicos se filman y se proyectan en directo mientras Laurent Durupt manipula los sonidos producidos por las reacciones químicas.

HICHAM BERRADA

Hicham Berrada (Casablanca, Marruecos, 1986)

El trabajo de Hicham Berrada sigue un doble programa, tanto artístico como científico, combinando intuición y conocimiento con ciencia y poesía. En su obra, Berrada explora los protocolos científicos que imitan distintos procesos naturales y/o condiciones climáticas.

Berrada ha expuesto individualmente en espacios como Centquatre (París, 2016), Kamel Mennour (París, 2015) y Wentrup (Berlín, 2015). Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas como *Focus Curiosus. Isabelle Dumontet ses cabinets de curiosités* (Théâtre la Balsamine, Bruselas, 2016) e *HYPERCONNECTED* (Bienal Internacional de Arte Joven de Moscú, MMOMA, 2016).

PRÉSAGE, 2017

PRÉSAGE, 2017



Cortesía de Eddie Peake. Fotografía: Jeffrey Deitch (Matthew Placek)

PATIO PATIO

05.05 — 21.00 h

Corpsing, de Eddie Peake

Performance en colaboración con Emma Fisher,
Gwilym Gold y Kieram Corrin Mitchell

En *Corpsing*, secuencias en bucle, movimientos repetitivos y motivos sonoros ponen en marcha una narración dramática y no lineal protagonizada por un pequeño grupo de actores. Se trata de un himno al impacto de los diferentes estados de ánimo que se dan en la dinámica de las relaciones. Formas libres, movimientos y sonidos abstractos se intercalan con una compleja y meticulosa coreografía y una melodía rítmica.

EDDIE PEAKE • EI

Eddie Peake (Londres, 1981)

El trabajo de Eddie Peake abarca la *performance*, el vídeo, la fotografía, la pintura, la escultura y la instalación. Uno de sus principales intereses reside en el drama inherente a las relaciones personales, ya sean familiares, profesionales, románticas, sexuales, sociales o de otro tipo, y en cómo el deseo, la sexualidad y la depresión, entre otros factores, influyen en éstas.

Entre otros espacios, Peake ha presentado proyectos de *performance* en Eastside Projects (2016), Tenuta Dello Scampiglio (2016), The David Roberts Art Foundation (2012) y The ICA (2014). También ha mostrado obra en exposiciones individuales celebradas en White Cube (Hong Kong, 2016), Barbican (Londres, 2015), Galleria Lorcan O'Neill (Roma, 2015), Peres Projects (Berlín, 2014), Focal Point Gallery (Southend-on-Sea, Reino Unido, 2013) y Southard Reid (Londres, 2012; junto a Prem Sahib).

CORPSING, 2017

CORPSING, 2017

EDDIE PEAKE

Exposición

**Transmissions from
the Etherspace**

04.05 – 28.05.2017

Concesión de Eddie Peak. Fotografía: Jeffrey Deitch (Matthew Placek)



La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322

lacasaencendida.es

Horario

De martes a domingo,
10.00 a 22.00 h.
Cierre de salas de exposición
a las 21.45 h.

lacasaencendida.es

facebook.com/lacasaencendida
twitter.com/lacasaencendida
instagram.com/lacasaencendida
youtube.com/lacasaencendida
vimeo.com/lacasaencendida
blog.lacasaencendida.es