

19 de diciembre de 2020



Puerty vuelve a La Casa Encendida para despedir el 2020

El 19 de diciembre, segundo encuentro del año con la cultura joven en una jornada donde la música y el festejo serán los protagonistas siguiendo todas las medidas de seguridad

- La Casa Encendida despide el 2020 cerrando la cuarta edición de Puerty por todo lo alto. Desde la mañana y hasta la noche, el escenario de La Casa Encendida se consagra a los artistas y creadores de menos de 26 años.
- Puerty Día lo protagonizan los ritmos yeyés de la banda Adiós Amores. También, se dará a conocer el proyecto Bonus Track, ganador de la convocatoria Bandeja de Entrada de Puerty 2020: una bicicleta desde la que los DJs pueden pinchar de forma segura.
- En la programación de la tarde, tendrá lugar la primera kiki ball celebrada en La Casa Encendida, thekiki.exe, la versión más desenfadada de la escena ballroom. Por otro lado, Desmusea plantea una nueva forma de recorrer la exposición Para qué sirven las canciones, mientras que Ana CSC de @proyectoGalaxia enseña a hacer las pegatinas más subversivas.
- La encargada de iniciar Puerty Noche es la *diva marciana del nuevo pop oscuro europeo*, la viguesa Sila Lua. Y la edición de Puerty 2020 pone su punto final encomendándose al sonido futurista de la PC Music de Rakky Ripper y Eurosanto, deseando que en 2021 se pueda seguir bailando.
- Además de en el Patio de La Casa Encendida, los tres conciertos y la *kiki ball* se pueden seguir en *streaming* desde el canal YouTube.
- Puerty está comisariado por Ángel Aranda y María del Río y esta cuarta edición cuenta con el apoyo de las Ayudas para la creación joven del Instituto de la Juventud (INJUVE).

PROGRAMACIÓN



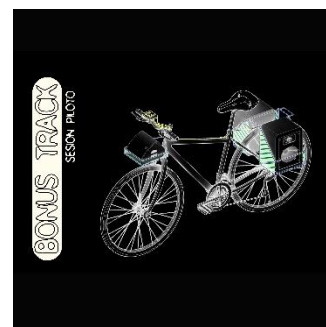
PUWERTY DÍA
12.00 - 14.00 h
Patio / online
Gratuito previo [registro](#)

12.00 h

Presentación de Bonus Track, proyecto ganador de la convocatoria Bandeja de Entrada 2020

Bonus Track es el proyecto seleccionado en Bandeja de Entrada 2020, la convocatoria de La Casa Encendida que busca promover, apoyar y difundir la creación artística entre los jóvenes menores de 26 años. Esta edición, la convocatoria ha ampliado la dotación de su premio para intentar favorecer a los jóvenes creadores que hayan visto afectada su actividad por la pandemia.

Bonus Track es una bicicleta desde la que se puede pinchar de forma segura. El sector de la música se ha visto especialmente afectado por la crisis actual y la masiva cancelación de eventos, lo que ha contribuido a la adaptación espontánea de formas alternativas para mantener vivo el panorama musical. En este contexto, la bicicleta se presenta como un formato diferente de distribuir cultura y recibirla, un transporte seguro ante la COVID-19, además de un vehículo cero emisiones y asequible. Además, el proyecto da lugar a una serie audiovisual en la que diferentes dj's recorrerán lugares emblemáticos de su barrio en bicicleta, pinchando desde ella. Estos dj sets darán lugar a tres cortometrajes, con tres ejes conectores en común: el/la artista (dj guest), su barrio y una bicicleta.



Los creadores de Bonus Track son **Hannah Olmedilla Lord, Julia Román Muzás e Ignacio Morejón.**

[Más información](#)

13.00 h

Concierto - Adiós Amores

Iman Amar, Ana Valladares y Guille Briales constituyen el *ménage à trois* sonoro que da forma a Adiós Amores, el secreto mejor guardado –hasta ahora– del pop nacional. Iman vive en Granada, mientras que Ana y Guille residen en Sevilla. Y aunque cada uno tenía sus propios proyectos musicales, tras una primera

visita de Iman a la capital andaluza en enero de 2019 y un posterior viaje de los segundos a la ciudad de la Alhambra, comenzaron a compartir ideas de canciones que tenían en sus cabezas. Tanto parecían compartir, que a mediados de marzo ya tenían grabadas tres maquetas y una banda: Adiós Amores.

Sus canciones recuerdan a Jeanette, también a las pegadizas melodías yeyés de France Gall y Françoise Hardy con vibrantes guitarras a lo Shadows. Adiós Amores también beben de la copla española y sus queleles. Una combinación explosiva entre Lole y Manuel y deidades psicodélicas como Brian Jonestown Massacre, The Flaming Lips y The Electric Prunes.

Enlaces relacionados

[Bonus Track](#)

[Adiós Amores](#)

PUWERTY TARDE

17.00 - 19.00 h

Patio / online

3 €

17.00 h - 18.30 h

Las canciones sirven para: visita sonora a la exposición, por Desmusea

Partiendo de la exposición temporal *¿Para qué sirven las canciones?*, y especialmente de la obra homónima que Carles Congost presenta con esta exposición, Desmusea propone un encuentro en torno a la adolescencia y la experimentación sonora. El visionado de la obra funciona como punto de partida para encontrar conceptos, ideas, reflexiones que se traducirán en posibilidades musicales: haciendo uso de la tecnología (un sintetizador y objetos conductores), se construirán breves piezas sonoras que activarán La Casa Encendida con un *soundtrack* adolescente.

Desmusea es un colectivo de mediación cultural *cyborg* formado por Clara Harguindey y Daniel Pecharromán. Su trabajo se apropia de colecciones de museos e instituciones culturales con el objetivo de articular nuevos relatos sobre ellas a través de proyectos digitales. Entendiéndose como *cyborg*, Desmusea juega explorando los intersticios entre lo físico y lo virtual. Durante el último año han coordinado el programa para adolescentes Vértice de Experimentación Rara en el Museo Reina Sofía y, actualmente, dirigen el proyecto *rendija*, una residencia de creación adolescente en Conde Duque.

17.00 h - 18.30 h

Taller de 'Pegatinas subversivas' por Ana CSC de @proyectogalaxxia

Pegatinas DIWO (*Do It With Others*) para trastornar y alterar el orden establecido.

Las pegatinas que *okupan* diversas superficies del espacio público forman parte del imaginario colectivo. A través de esta forma de expresión artística se puede "organizar y exponer la rabia" que se siente debido a la injusticia social que atraviesa este momento, pero también "defender la alegría" pasando un rato creativo. En este taller se concibe la creación DIWO (*Do It With Others* - Hazlo con otros y otras) y lo simbólico como un acto político.

A **Ana CSC** dios le hizo sufridora: *millennial*, escorpio, *vallekana*, loca, trabajadora cultural y, por si fuera poco, del Atleti. Cree en el diseño como herramienta relacional, en el eclecticismo como lenguaje universal. La conciencia de clase, la cultura inmaterial y la salud mental están en el centro de sus concepciones creativas. En 2020, y a través de su colectivo Nada, forma parte del equipo motriz del proyecto Galaxxia, una plataforma de trabajadores culturales *millennial* que se posiciona en la heterogeneidad del sector cultural contemporáneo desde una perspectiva crítica, las subjetividades feministas y el post-internet. A

partir de la base de un proceso de pensamiento situado, plantean una programación cultural de eventos descentralizados que cuestionan al sector cultural hegemónico basándose en el apoyo mutuo.

17.00 h - 19.00 h.

Kiki Ball - thekiki.exe

La escena *kiki* es una versión desenfadada y *amateur* de la escena *ballroom*, una subcultura surgida en Estados Unidos como patrimonio de la comunidad LGTB racializada y que se ha importado recientemente en Europa. Las *kiki balls* son los eventos que vertebran esta cultura. Quienes participan en ellas compiten por obtener el *grand prize* en diversas categorías –compartimentos en los que se valoran habilidades de lo más heterogéneas–.

thekiki.exe es una *kiki ball* organizada por Eris 007 y Latoro 007 en el marco de Puwerty, con un jurado integrado por tres personalidades de la escena española –Father Jay Jay Tea, Nobita 007 y Riri 007–, Prince Elmer Cosima como commentator y Cristian Reñopa como DJ. Sus participantes competirán en categorías como Runway, Old Way vs. New Way, Hands Performance, Fashion Killa, Baby Vogue y Vogue Femme.

Enlaces relacionados

[Desmusea](#)

[Galaxxia](#)

PUWERTY NOCHE

20.00 - 22.00 h

Patio / online

3 €

20.00 h. Sila Lua

Sila Lua (Vigo, 1997) es una artista y productora residente en Madrid. Recién llegada a la ciudad que la vio crecer tras cinco años viviendo en Londres, Sila juega inevitablemente entre dos mundos: la música urbana en español y la electrónica experimental anglosajona.

Sus últimos trabajos pertenecen a una serie de canciones inspiradas en arquetipos femeninos. “Durante el último año he hecho un trabajo de acercamiento a ideas en torno a lo femenino. Para eso he tomado prestadas figuras femeninas mitológicas, históricas o imaginarias que, al traerlas a mi terreno, me han permitido entender distintas perspectivas de mí misma y de la historia”, nos cuenta ella misma.

Sila ha sido descrita como “una diva marciana del nuevo pop oscuro europeo”. Su *single Quiero Llorar* fue destacado por la artista mexicana Julieta Venegas como una de sus canciones favoritas de 2019. Gracias a esta canción, la artista fue portada de la *playlist Brand New: The Best New Artists*, elaborada por la revista inglesa DUMMY. Su último lanzamiento, *De Balde*, una canción bilingüe al gallego y el español con versos prestados de la poeta Rosalía de Castro, fue elegida canción de la semana por Red Bull España e incluida en la *playlist THE BEST NEW MUSIC* que la revista inglesa I+D actualiza cada semana.

21.00 h. Rakky Ripper

Rakky Ripper es el nombre de Raquel García, una granadina de 24 años. Junto a Alberto Asencio, Eurosanto, un chico de Elche de 22 años, han publicado el álbum que les ha catalogado como el futuro del pop español. Ella se ha introducido de lleno en el pop de hyperpop, Hannah Diamond, AG Cook y Putochinomarción. Charli XCX ya ha puesto sus ojos en ella.

Colabora



Enlaces relacionados

Puerty 2020 (septiembre)

Puerty 2020

Fecha 1ª parte: 19 de septiembre

Fecha 2ª parte: 19 de diciembre

Diferentes horarios y espacios de La Casa Encendida.

*Protocolo Covid:

- El aforo para este espectáculo se ha reducido a un 30%.
- Te agradecemos que hagas uso del gel hidroalcohólico ubicado en la entrada del centro.
- Por favor, mantén la distancia de seguridad mínima de 1,5 m en todo momento; especialmente en la fila de acceso a la sala.
- Por favor, haz caso de las indicaciones de las azafatas y el personal de La Casa Encendida a la hora de acceder o salir de la sala y tomar asiento.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.

* La Casa Encendida, un espacio seguro. Te agradecemos que leas detenidamente las medidas sanitarias adoptadas antes de acudir a la actividad.

Prensa de La Casa Encendida

María Benítez

T. 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es