

Alicia Chillida es historiadora del arte y comisaria independiente. Desde 1987 desarrolla su trabajo, tanto en la esfera pública como en la privada. Durante once años trabaja para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, siendo Jefe de Exposiciones de los Palacios de Velázquez y Palacio de Cristal Madrid entre 1995 y 2001. Durante esos años comisarió proyectos específicos con artistas como Ilya Kabakov, David Hammons o Lawrence Weiner; y exposiciones retrospectivas como Annette Messager, Günther Förg, Anselm Kiefer o Franz West.

En 2002 es comisaria del Pabellón español en la Bienal de Sao Paulo con el artista Rogelio López Cuenca y comisaria del proyecto Sicilia-Morente *La Luz que se Apaga* -exposición de pintura y concierto de flamenco- en el Museo Frans Hals de Haarlem, Holanda. Es invitada como comisaria en residencia por Apexart, Nueva York y continua trabajando como comisaria independiente en proyectos internacionales, como la exposición colectiva *Paisaje & Memoria*, celebrada en La Casa Encendida, Madrid, durante la primavera de 2003 que itinera en 2004 a CAAM.

Dirige durante dos años (2004-2006) el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, en las Islas Canarias, España.

En 2007 crea una plataforma para la investigación, producción y edición de proyectos de arte contemporáneo: MUSEO INVISIBLE, donde inscribe actualmente su trabajo. Comisaría y produce la exposición y performance de rap flamenco de María Nordman, La Casa Encendida, Madrid; Mireya Masó: *Tiempo de Cambio* para el Centre d'Art Sta. Mònica, Barcelona, que viaja a Montevideo, Uruguay; comisaría *Proyecto Tierra*, una exposición interdisciplinar, celebrada en 2011 con motivo de la apertura de Alhóndiga Bilbao.

Recientemente ha comisariado y producido la exposición de Lothar Baumgarten *Los Aristócratas de la Selva y la Reina de Castilla* para la Fundación Botín, Santander. En La Habana, Cuba, comisaría y produce la exposición y película de Carlos Pazos "Los Nuevos Llopis" con la colaboración de AECID y Obra Social Caja Madrid. En 2012 realiza la primera retrospectiva, dedicada al pequeño formato, del pintor Gonzalo Chillida, para KM, San Sebastián, Donostia. En Julio 2013 es comisaría de la retrospectiva del argentino Víctor Grippo, CGAC de Santiago de Compostela, que viajará en 2014 a Muac, México, DF y Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá.