

19 de septiembre de 2020



Los jóvenes debaten sobre la cultura de su generación en tiempos de crisis en la cuarta edición de Puwerty

La mesa redonda ***Bandeja de entrada: S.O.S a la creación*** propone intercambiar experiencias sobre cómo los jóvenes artistas se han enfrentado a la pandemia. El ciclo de cortos ***Pre-pandemia para entender la era post-COVID*** presenta obras realizadas entre cuatro paredes

Vuelve el festival **Puwerty de La Casa Encendida** en el que se reúnen creadores de menos de 26 años de buena parte de las disciplinas artísticas. Este año, Puwerty propone dos fechas en el calendario. En la primera, el sábado 19 de septiembre, reflexiona sobre las expectativas de futuro en tiempos de crisis y debate sobre las narrativas en las que se apoyan las generaciones más jóvenes mediante mesas redondas, talleres y proyecciones. El segundo encuentro, en diciembre, estará dedicado al baile y al festejo.

La mesa redonda ***Bandeja de entrada: S.O.S a la creación***, con **Samantha Hudson**, **Manuel Alba** y las creadoras del **Proyecto Galaxxia**, propone un debate sobre cómo la crisis del COVID está influyendo en el tejido cultural de los menores de 26 años. ¿Qué efectos está teniendo la situación actual en la financiación y el desarrollo de los proyectos artísticos? ¿Cómo desarrollar una carrera incipiente en este contexto?

Por otra parte, La Casa Encendida acoge el ***Ciclo de cortos pre-pandemia para entender la era post-COVID***. **Celia Dosal**, **Jorge López** y **Eva Sainz** presentan sus creaciones y debaten sobre cómo los cortos realizados entre cuatro paredes han pasado de ser el formato por antonomasia de los cineastas noveles para ser el único formato posible cuando el fin del mundo aprieta.

A la vez, el festival se cuestiona: “¿es posible hacer filosofía en una generación cuya atención dura lo que un Tik Tok? ¿Estamos cansados de los hilos de Twitter que mezclan a Bad Gyal con Hegel?” Bajo el nombre de ***¿Intensitos?: filosofía para tiktokers*** se reúne a **Elisabeth Duval** y al médico de la generación zeta **Rodrigo G. Marina** en un debate junto a **Mateu Roncero**.

En el taller ***Exlibris***, **Olaya Pedrayes** plantea una reflexión sobre la identidad a partir de la creación de grabados, mientras que **Jorge Van der Eynde** reflexiona en su taller de **memes** sobre cómo estos se han convertido en una parte indispensable de su discurso generacional.

Puwerty está comisariado por Ángel Aranda y María del Río y esta edición cuenta con el apoyo de las Ayudas para la creación joven del Instituto de la Juventud (INJUVE).

[Descarga imágenes](#)

PROGRAMACIÓN



Encuentro

Bandeja de entrada: S.O.S. a la creación

17.00 – 18.00 h

Auditorio

Entrada libre hasta completar aforo

Puwerty es un festival de celebración, pero también de reflexión. Por eso, y aunque ya se escuchan suficientes veces palabras como pandemia, COVID o crisis sanitaria, es necesario pararse a pensar en cómo está afectando esta situación a los creadores jóvenes.

Bandeja de entrada: S.O.S a la creación es un encuentro para intercambiar experiencias de cómo los jóvenes artistas se han enfrentado a la pandemia. En él, tres creadores de ámbitos diversos hablarán sobre cómo la crisis sanitaria ha revolucionado su forma de crear y de vivir de la creación. Casi como el resumen de “lo que pasó en capítulos anteriores”, la actividad inaugural de esta edición reflexiona sobre “quiénes éramos cuando el año pasado bailábamos en el Patio de La Casa Encendida y dónde nos encontramos ahora”.

El debate enmarca el lanzamiento de la convocatoria anual Bandeja de entrada. En esta ocasión planteada como línea de ayuda a proyectos y artistas que han visto su trabajo afectado por la actual emergencia sanitaria. Los artistas, creadores o colectivos de jóvenes seleccionados deberán presentar su proyecto en la edición de diciembre de Puwerty para mostrar sus avances, objetivos, desarrollo e incluso la representación de la propia obra (si es que está finalizada).

Participan:

Samantha Hudson: la reina de los bajos fondos. Nació como una inocente tarea de instituto pero se ha convertido en un ambicioso proyecto musical que juega con los paradigmas del género, el sexo y la libertad de expresión. Samantha es una extensión más de la personalidad de Iván González, un joven mallorquín de 20 años, responsable de esta performance viviente que ha emergido del panorama queer más underground para conquistar España. Procaz, hereje y muy horterera, esta diva del pop adolescente se ha propuesto no dejar a nadie indiferente con sus melodías pegadizas y sus letras descaradas.

Manu Alba es arquitecta, dj y artista transmedia. Madrileña de nacimiento y ecléctica por obligación, su producción explora la capacidad de la imagen digital para construir subjetividades,

imaginarios y espacios. Mezcla a Tata Golosa con Sophie y a veces escribe sobre videoclips, arquitectura y música pop.

Creadoras del proyecto Galaxxia. Galaxxia es una plataforma de trabajadorxs culturales jóvenes que surge como un impulso generacional *post boomer*. Tiene la voluntad de unir fuerzas para generar otras dinámicas laborales y una comunidad deslocalizada de agentes situados. Se articula online (a través de Instagram y una web en construcción) y offline a través de actividades programadas en colaboración con otros agentes donde se aterrizan conceptos como apoyo mutuo, cultura responsable y comunitaria, pensamiento situado, creación contemporánea descentralizada.

Debate moderado por la comisaria de Puwerty María del Río (Madrid, 1996).

Taller *Exlibris*, con Olaya Pedrayes

17.00 - 18.30 h

Sala E

3 €

Una imagen que te identifique. Que te represente. Para que cualquiera que la vea no tenga dudas de quién eres. Antes de la imprenta ya tenían foto de perfil.

Un *exlibris* es una marca de propiedad que solía colocarse en la primera hoja de los libros. Éste contiene el nombre de su dueño acompañado de una imagen que lo identifica, algo así como un *Avatar* primigenio. En este taller se reflexionará acerca de la identidad personal para poder elaborar un *exlibris* que finalmente se grabará en linóleo y estampará en papel.

Olaya Pedrayes. Asturiana afincada en Madrid, compagina su trabajo de ilustradora a la vez que toca con su grupo Axolotes Mexicanos y estudia grabado en la Casa de la Moneda. Ha publicado varios cómics en revistas como Mondosonoro o Condé Nast Traveller y realizado el arte a muchas de las bandas de la escena independiente de Madrid. Su trabajo gira en torno a la música y las técnicas antiguas de impresión. Porque aunque es una *millennial* y lo podría hacer todo a ordenador le gusta lo viejo y complicarse la vida.

Taller ‘Memes y oralidad’, con Jorge Van der Eynde

17.00 - 18.30 h

Salas C y D

3 €

“Podríamos contarte de qué va este taller pero seguramente te identifiques más con el *meme* del Yoda rapero y nos digas eso de: ‘Mucho texto’”

Un experto en genética inglés de los 70 es el culpable de que hoy existan los *memes*. El *meme* se entiende como una forma contemporánea de folclore que se transmite entre unos y otros, que conecta de alguna forma con aspectos de la identidad que ni nosotros mismos somos capaces de expresar y donde la autoría pasa a un segundo plano.

En este taller se explorará el potencial narrativo de estas imágenes virales. Los participantes se servirán de sus teléfonos, con las herramientas de edición con las que estos cuentan (editor de WhatsApp, *stories* de Instagram) y de todas aquellas imágenes a su alcance para reflexionar sobre el potencial narrativo del lenguaje *memético*, sobre el contenido susceptible de expresarse y compartirse a través de él y su función en el desarrollo del día a día.

Jorge Van den Eynde (Madrid, 1995) es un comisario independiente cuyo trabajo examina la disolución del espacio digital en nuestra cotidianeidad, proponiendo narrativas que problematizan el tradicional binomio cuerpo-tecnología.

Encuentros

¿Intensitos?: filosofía para 'tiktokers'

18.30 - 19.00 h

Auditorio

Entrada libre hasta completar aforo

¿Es Twitter el nuevo ágora donde los filósofos reflexionan sobre el *logos* y el *phatos*? ¿El lugar donde empiristas y racionalistas quedan para pegarse?

Ahora que los sofistas son los seguidores de Sofía Suescun de GH, Puwerty se pregunta quién está haciendo la filosofía de las generaciones más jóvenes. Rodrigo G. Marina y Elisabeth Duval son conocidos por llevar a sus perfiles de redes sociales reflexiones ontológicas donde ponen a conversar a Hegel y Bad Gyal (referente cultural). ¿Demasiado intensitos? Tal vez.

Rodrigo G. Marina estudia el Grado en Medicina en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Obtuvo el 2º Premio de Relato Corto de la ULPGC. Ha publicado *La caricia de las amapolas*, ganador del Premio Saulo Torón 2015. En 2017 gana el I Premio de Poesía Irreconciliables que publica Bandaàparte Editores bajo el título *Aureus*.

Elisabeth Duval nació en Alcalá de Henares en 2000. Vive en París, donde estudia Filosofía y Filología francesa, y ha publicado la novela *Reina* (Caballo de Troya, 2020) y el poema largo *Excepción* (Letraversal, 2020), además de participar en numerosas antologías y colaborar con distintos medios. Prepara, para 2021, un ensayo sobre lo *trans* y un segundo poemario.

Debate moderado por **Mateu Roncero** (Palma, 1993). Es graduado en sociología y derecho. Ha trabajado sobre representación y realidad (talleres y fanzine). También ha participado en la neuronera de Matadero con temas de contractualismo y constitucionalismo.

Cine

Cortos pre-pandemia para entender la era post-COVID

20.00 – 21.30 h

Sala audiovisual

Entrada libre hasta completar aforo

¿Quién no ha mandado un *nude*, echado de menos a sus amigas o pasado el confinamiento con alguien inesperado? Tres historias distintas, en formato corto, que suceden en cuatro paredes. Con todas ellas, el público se puede plantear preguntas y hacerlas a los directores, en el coloquio que tendrá lugar tras el visionado de las cintas.

Capas, de Celia Dosal (2018). 25'

Dos generaciones de mujeres de distintos barrios de Madrid comparten una afición: el cuidado del pelo. Sin embargo, no significa lo mismo para todas. Cada una entiende el pelo como una parte distinta de su identidad, y a través de diferentes episodios en sus vidas descubrimos los lazos que las unen.

Send Nudes, de Jorge López (2018). 11'

En un mundo en el que compartir fotografías del día a día a través de Snapchat o Instagram sirve para mantener el contacto con amigos a distancia, las "nudes" conforman una nueva forma de ligar o experimentar la sexualidad. El cortometraje documental *Send Nudes* explora cómo los jóvenes encuentran en ellas discursos políticos y activistas, como forma de atacar los cánones de belleza y reforzar la autoestima.

Mujer sin hijo, de Eva Saiz (2019). 15'

Tere acoge en su casa a un chico que busca una habitación de alquiler. Entre ellos se creará una afinidad que poco a poco llegará a parecerse a la que tiene cualquier madre con su hijo, si no fuera porque Tere le ve de otra manera.

Coloquio moderado por el comisario de Puwerty **Ángel Aranda** (Campo de Criptana, 1996).

Enlaces relacionados

[Tráiler de 'Capas'](#)

[Tráiler de 'Mujer sin hijo'](#)

Colabora:



Puwerty 2020

Fecha 1ª parte: 19 de septiembre

Diferentes horarios y espacios de La Casa Encendida

La Casa Encendida ha abierto sus puertas garantizando las máximas condiciones de seguridad tanto en las salas de exposiciones abiertas como en biblioteca y mediateca. Las actividades programadas en el resto de espacios contarán con todas las medidas sanitarias de seguridad indicadas por las autoridades en el momento de su desarrollo. Aun así, te recordamos que cuidarnos es tarea de todos y te pedimos que leas con atención las medidas que hemos tomado, siguiendo la normativa vigente: el uso de mascarilla es obligatorio; mantén siempre la distancia de seguridad (1,5 metros); lávate las manos con frecuencia y haz uso de los dispensadores de gel a tu disposición; evita tocarte ojos, nariz y boca, especialmente sin haberte lavado antes las manos; respeta los aforos indicados en el acceso a cada sala. Se han reducido de manera que siempre se puedan mantener los 1,5 metros de distancia interpersonal recomendada.

[Más información](#)

Prensa de La Casa Encendida

María Benítez

T. 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es