

Siendo y Perteneciendo > Biografías de artistas

Camila Arce (ella) es una artista de Rosario, Argentina que vive con VIH desde que nació hace 27 años. Escribe sobre su vida cotidiana, publica poesía y comentarios sociales, políticos y económicos en @sidiosa. Su trabajo está comprometido con las necesidades y realidades de las mujeres que viven con el VIH y sobre todo con las experiencias de las verticales, aquellos que nacieron con VIH o que se seroconvirtieron a través de la lactancia. Es una ferviente defensora de la liberación de patentes de medicamentos y una cura para el VIH.

Davina "Dee" Conner (ella) Educadora, presentadora de podcasts y oradora internacional. Vive con VIH desde 1997. Su podcast, "Pozitively" discusiones con Dee, ganó el Premio al Liderazgo en 2017 de ADAP por su trabajo en disipar el estigma internalizado y cambiar la forma en que la sociedad ve el VIH. Davina recibió el Premio a la defensoría persistente de AIDS Watch en 2019 y ha aparecido en numerosas revistas gracias a su continuo trabajo como defensora, incluidas *A&U*, *Positively Aware*, *Denver's 5280*, *Poz*, *HIV Plus* y *Health Stories Project*. Trabaja contra la criminalización del VIH como miembro del Proyecto de Justicia Positiva, es escritora colaboradora de h-i-v.net, es miembro de la junta de las Vegas Ryan White y del grupo de planificación para la prevención del VIH (HPPG) de Nevada. Además es especialista del alcance del compromiso creativo para la campaña de acceso a la prevención.

Karin Hayes (ella) es una galardonada directora y productora de documentales. Entre sus aclamados proyectos se encuentran *We're Not Broke* (Festival de Cine de Sundance/iTunes), *The Kidnapping of Ingrid Betancourt* (HBO/CNN), *Held Hostage in Colombia* (History/SundanceTV), *Pip & Zastrow: An American Friendship* (PBS/MPT), la serie documental: *That Animal Rescue Show* (Paramount+) y *Truth and Power* (Participant Media). También ha trabajado en proyectos para Supper Club, Film 45, National Geographic, Discovery y el Museo Nacional Smithsonian del Nativo Indígena Americano. Es miembro del Sindicato de Productores de América, Film Fatales y la Asociación Internacional de Documentales (IDA).

Jaewon Kim (el) es un artista coreano, actualmente reside en Seúl, Corea del Sur. Kim trabaja principalmente con videos, fotografías e instalaciones que hablan sobre la vida de las personas queer y las personas que viven con el VIH/SIDA. Creando a partir de sus experiencias personales, Kim desarrolla narrativas que esbozan momentos del pasado y del futuro.

Clifford Prince King (el) es un artista que vive y trabaja en Nueva York y Los Ángeles. King documenta sus relaciones íntimas en ambientes tradicionales y cotidianos que hablan de sus experiencias como hombre negro queer. King ha exhibido recientemente su trabajo en el Museo de Arte Moderno del Condado de Los Ángeles, Jeffrey Deitch Gallery (Los Ángeles), Higher Pictures (Nueva York), Leslie Lohman Museum (Nueva York), Light Work (Syracuse, NY), MASS MoCA, Marc Selwyn Gallery (Beverly Hills) y Stars Gallery (Los Ángeles). Publicaciones que llevan las imágenes de King, trabajos por encargo y reportajes, han sido presentados en *Aperture*, *Dazed*, *i-D*, *T Magazine*, *The New York Times*, *Vice*, *Vogue* y *The Wall Street Journal*. King fue finalista de la Beca para Artistas Emergentes de Robert Giard en 2020.

Camilo Acosta Huntertexas (el) es un artista visual nacido en Ibagué-Tolima, Colombia focalizado en proyectos audiovisuales, edición de video, video experimental, sets de VJ y

producción de videos musicales. Su trabajo en video ha sido exhibido en España, Alemania, México, Canadá, Francia entre otros. También ha desarrollado proyectos curatoriales que involucran performance, video y artes en vivo en espacios convencionales y no convencionales. Acosta es cofundador y miembro activo de House of Tupamaras, un colectivo comprometido con la investigación y la producción creativa en torno a temas de género, performance y el espacio público. También forma parte del colectivo de performance Street Jizz.

Santiago Lemus (el) es un artista nacido en Sogamoso, Colombia. Su trabajo interdisciplinario utiliza materia orgánica, imagen y sonido para abordar la relación entre arte, naturaleza y paisaje a través de instalaciones, intervenciones, performances, fotografía y video. La obra de Lemus ha sido expuesta en ciudades como Bogotá, Barranquilla y Berlín, entre otras. Es cofundador de Tomamos la Palabra, colectivo que crea intervenciones en espacios públicos denunciando la homofobia, la transfobia, el racismo y la violencia.

Mikiki (elles) es un artista de performance, video y activista de la salud de la comunidad queer, de ascendencia Acadian/Mi'kmaq e irlandesa de Ktaqmkuk/Newfoundland, Canadá. Su trabajo ha sido presentado. Su identidad como artista y activista queer ha necesitado de un límite poroso entre lo que se denomina creación de arte o activismo, versus "estar" en el mundo. Mikiki ha trabajado como educadore sobre sexualidad en la escuela secundaria, encargade de una casa de baños, anfitrión de un karaoke drag, y en diversas áreas en respuesta al VIH y la salud de los hombres homosexuales, y en la divulgación de la reducción de daños y las pruebas de VIH, literalmente, en todo Canadá. Mikiki se encuentra irregularmente presentando su proyección de Golden Girls y la serie de conferencias de estudios culturales queer "Rose Beef".

Jhoel Zempoalteca (el) es un artista visual y educador nacido en Tlaxcala, México. Su trabajo busca producir una contra-pedagogía a partir de la deconstrucción de los imaginarios visuales que rodean las experiencias disidentes y seropositivas. Zempoalteca tiene una licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Su obra ha sido expuesta en México, Guatemala y España.

La Jerry (elles) es una bailarina folklórica no binaria nacida y criada en Juchitán, México. Han participado en numerosos encuentros y festivales de danza folklórica en México. Actualmente están desarrollando su personaje drag desde su perspectiva como bailarines folklóricos no binarios, racializados y seropositivos, desafiando la heteronormatividad que rige las representaciones sociales y culturales de México.