



**PROGRAMA COMPLETO**  
**“Cinco dealers literarios para guionistas desesperados”**

**I. Kafka: o lo cotidiano que se vuelve fantástico y viceversa.**

Texto clave: Metamorfosis.

Cine: desaparición, transformaciones y fuera de campo en el cine.

**II. Shakespeare: el gore latente de todos los roses humanos: imaginación y terrores sexuales.**

Texto clave: Macbeth

Cine: interrumpir el curso de la acción, tomar distancia de las acciones crueles y brutales. El soliloquio infernal.

**III. Proust: los celos y los olvidos que vuelven, como las resacas.**

Texto Clave: Por el camino de Swan (En busca del tiempo perdido, I)

Cine: flash back, enajenaciones mentales, tiempos entrecruzados.

**IV. Faulkner: gozar el desamor y el deshonor como contrapuntos a los fantasmas de la libertad y la vocación.**

Texto clave: Las palmeras salvajes.

Cine: montaje paralelo a partir del estado de ánimo, contrapunto plástico y sordina psicológica, historias yuxtapuestas (pero con emociones enredadas).

**V. Bolaño: la interpretación como adicción salvaje. El escritor como detective, y el lector como yonkie.**

Texto clave: “2666”.

Cine: las estructuras fractales y espiraladas para destilar la ficción, el montaje por acumulación: un personaje lleva a otro personaje, pero un buen personaje de Bolaño siempre va más allá de las historias que lo narran. La ilación a partir de las falsas pistas y la compulsión interpretativa: la voz en off como recurso salvaje.