



PROGRAMA COMPLETO
“Cinco dealers literarios para guionistas desesperados”

I. Kafka: o lo cotidiano que se vuelve fantástico y viceversa.

Texto clave: Metamorfosis.

Cine: desaparición, transformaciones y fuera de campo en el cine.

II. Shakespeare: el gore latente de todos los roses humanos: imaginación y terrores sexuales.

Texto clave: Macbeth

Cine: interrumpir el curso de la acción, tomar distancia de las acciones crueles y brutales. El soliloquio infernal.

III. Proust: los celos y los olvidos que vuelven, como las resacas.

Texto Clave: Por el camino de Swan (En busca del tiempo perdido, I)

Cine: flash back, enajenaciones mentales, tiempos entrecruzados.

IV. Faulkner: gozar el desamor y el deshonor como contrapuntos a los fantasmas de la libertad y la vocación.

Texto clave: Las palmeras salvajes.

Cine: montaje paralelo a partir del estado de ánimo, contrapunto plástico y sordina psicológica, historias yuxtapuestas (pero con emociones enredadas).

V. Bolaño: la interpretación como adicción salvaje. El escritor como detective, y el lector como yonkie.

Texto clave: “2666”.

Cine: las estructuras fractales y espiraladas para destilar la ficción, el montaje por acumulación: un personaje lleva a otro personaje, pero un buen personaje de Bolaño siempre va más allá de las historias que lo narran. La ilación a partir de las falsas pistas y la compulsión interpretativa: la voz en off como recurso salvaje.