

Del 16 al 26 de septiembre



La Casa Encendida presenta la octava edición del Festival Internacional de Artes Escénicas ÍDEM

La compañía Sociedad Alonso presenta *Sobre la belleza* en El Patio de La Casa Encendida y Fulu Miziki, la orquesta afro-futurista del momento, estrena, desde República Democrática del Congo, un concierto con instrumentos elaborados con objetos encontrados en la basura

- La nueva edición de ÍDEM, el Festival Internacional de Artes Escénicas de La Casa Encendida de Fundación Montemadrid, participa del vértigo y la fragilidad del nuevo contexto global y cuenta con artistas situados en primera línea de la acción escénica internacional, dispuestos a dialogar, reflexionar e inspirar.
- El festival se presenta en formato mixto, presencial y online, y contará con artistas de Italia, Suiza, República Democrática del Congo, Zimbabue, Líbano, Francia (Guadalupe) y España, abordando temas como el afrofuturismo, la ecología, la belleza, la primavera negra y el equilibrio.
- Celebrando la vuelta de las escénicas al espacio físico, la compañía Sociedad Doctor Alonso presenta en el Patio de La Casa Encendida *Sobre la belleza*, compuesta por cuerpos de personas que ya han llegado a los 70 años y que realizan un trabajo escultórico sobre el espacio y el tiempo.
- Fulu Miziki son una orquesta que confecciona sus instrumentos con objetos encontrados en la basura, así como sus trajes y máscaras -hechos *ad hoc* para el festival- y se presentan en España por primera vez con un vídeo concierto online.

- Considerada como una edición intermedia, en ÍDEM 2020 participan los artistas que vinieron en la edición pasada, 2019, y los que vendrán en la próxima, 2021, en unos diálogos que girarán dentro del eje pasado, presente y futuro y en los que participarán voces como la de la artista zimbabuense Nora Chipaumire, la artista italiana Chiara Bersani, la emergente Bárbara Bañuelos, el arrollador Pippo Delbono, la *performer* Tania El Khoury desde Beirut, el colectivo compuesto por personas con discapacidad Radio Nikosia, el director y activista Milo Rau, y Lèna Blou, una de las figuras más emblemáticas del arte coreográfico caribeño.
- Desde su apertura, La Casa Encendida ha mantenido un fuerte compromiso con la visibilización de la diversidad y la eliminación de barreras a través de su programación. Durante 10 ediciones, el Festival de Artes Escénicas y Discapacidad contribuyó a la expansión y la profesionalización de artistas y creadores con diversidad funcional o de colectivos en riesgo de exclusión. La evolución de la propia sociedad y las demandas de una ciudadanía cada vez más concienciada, exigente y comprometida hicieron necesarios nuevos matices y la apertura a nuevas disciplinas y a otros ámbitos de exclusión social. Así nació ÍDEM que este año celebra su octava edición comisariado por Marisa Lull.

[Descarga imágenes](#)

PROGRAMA

16 de septiembre

Encuentro con Nora Chipaumire y Marisa Lull



ÍDEM 2020 arranca con un encuentro entre la artista zimbabuense Nora Chipaumire y la comisaria del festival Marisa Lull. Nora Chipaumire, quien inauguró la última edición, abre en esta ocasión los diálogos entre artistas dentro del eje pasado, presente y futuro y lo cerrará con un encuentro con el director escénico suizo Milo Rau.

A lo largo de la conversación, la artista hablará de **cómo fue su experiencia durante el confinamiento, que vivió en Nueva York coincidiendo con las protestas del movimiento #blacklivesmatter**. También compartirá sus ideas sobre el diálogo pendiente entre Europa y África y hablará de su proyecto *Nakha*, consistente en la cartografía del cuerpo animista y la presencia radical africana negra. Además, compartirá los avances de sus últimos trabajos como su proyecto en proceso de creación: la ópera *The Queen vs. Nehanda*.

Tras el encuentro con la comisaria Marisa Lull, se verá el vídeo realizado por Ari Marcoupoulus sobre su performance *#PUNK* y se escuchará la lista de reproducción que ha creado para el festival ÍDEM sobre este mismo proyecto.

Nora Chipaumire. Artista icónica, referente de las nuevas generaciones de creadores africanos, desafía y abraza los estereotipos de África y del cuerpo negro africano. Su trabajo confronta el colonialismo y el poder. En la forma, Nora desborda los límites físicos y sonoros de la escena, generando un fuerte cuestionamiento e impacto sobre el público. Ha recibido múltiples premios, como cuatro Bessie Dance and Performance en Nueva York: en 2007 por su trabajo con *Urban Bush Women*; en 2008 por su trabajo de teatro y danza *Chimurenga*; en 2014 por el renacimiento de su solo *Dark Swan*; y en 2019 por su trilogía *#PUNK*, *100% POP* y **NIGGA*. También recibió el Premio Alpert en Artes, Danza (2012) y un Premio al artista Doris Duke (2015). En 2018 fue becada por el

museo Guggenheim de Nueva York. En estos momentos desarrolla su ópera titulada *The Queen vs. Nehanda* (2021). Nora Chipaumire visita por segunda vez el festival ÍDEM. La primera fue en 2019 con *#PUNK*.

[Marisa Lull](#) es licenciada en Sociología por la UCM. Se ha formado y trabajado en artes escénicas en Madrid, Londres, Roma, Uganda y Nueva York, donde fundó la compañía de teatro The Lull Group. Desde 2002 desarrolla en Madrid el proyecto escénico *Yo Me Experimento* y desde 2007 el proyecto artístico y social Cultural Mandjani, dance, music & arts. Desde 2019 es comisaria del festival ÍDEM de La Casa Encendida. En 2020 ha abierto el espacio de creación e investigación escénica y audiovisual Escena 311.

16 de septiembre

Documental *#PUNK*, de Ari Marcopoulos



New York Bam Academy y The Kitchen.

Documental sobre la performance *#PUNK*, de Nora Chipaumire que forma parte de una trilogía que confronta y celebra los cuerpos y la estética de mujeres icónicas: Patti Smith (*#PUNK*), Grace Jones (*100% POP*) y Rit Nzele (**NIGGA*). Es un espectáculo de danza contemporánea lleno de energía que se representó en ÍDEM 2019 y que trata sobre la identidad y la lucha contra los estereotipos africanos. Ha sido rodado por Ari Marcopoulos en Abrons center,

[Ari Marcopoulos](#), nacido en Ámsterdam en 1957, se mudó a Nueva York en 1979, donde rápidamente se convirtió en una figura clave en la legendaria escena artística del centro de la ciudad. Antes de adquirir prominencia, imprimió fotografías de Andy Warhol y asistió a Irving Penn. Su propia práctica artística comenzó en las calles de la ciudad de Nueva York, haciéndose eco de una larga tradición de trabajo realizado en este campo por fotógrafos como Helen Levitt, Robert Frank y Garry Winogrand, que documentan la vida íntima de artistas, músicos y patinadores. A través del retrato comprometido, ofrece una visión dramática de la vida cotidiana sin romanticismo y sin explotar a los sujetos elegidos. Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran *Machine* en Galerie Frank Elbaz (2017), *L103015* en Marlborough (Nueva York, 2015), *Midway* en Kavi Gupta (Chicago, 2012), *Aquí y ahora* en la Galería V1 (Dinamarca, 2012). Exposiciones colectivas recientes incluyen *Le Futur Commence Ici* en el FRAC Nord-Pas-de-Calais (Francia, 2013) o *EAGLES* en Marlborough (Madrid, 2012), entre otras. Marcopoulos actualmente vive y trabaja en Brooklyn.

17 de septiembre

Encuentro con Chiara Bersani y Bárbara Bañuelos



Las artistas Chiara Bersani y Bárbara Bañuelos hablarán en este encuentro online sobre conceptos como el tiempo, la memoria, el cuerpo y la imaginación. También sobre sus procesos creativos y sobre el nuevo proyecto de Chiara Bersani, *Cordata*, donde ambas artistas tendrán su primer encuentro artístico en el contexto del festival.

[Chiara Bersani](#) es una artista que trabaja en el campo de las artes

visuales y escénicas. Como actriz ha colaborado con importantes artistas y compañías de la escena contemporánea europea como Lenz Rifrazioni, Alessandro Sciarroni, La Tristura, Rodrigo Garcia, Jérôme Bel o Babilonia Teatri. En 2016, comenzó un proyecto de co-creación con el coreógrafo Marco D'Agostin basado en la cercanía política, ética y artística. La primera creación, *Los Juegos Olímpicos*, cuenta con el apoyo internacional con la coproducción entre K3, Kampnaghel y el proyecto europeo BeSpeectACTive! Su primer solo es *Gentle Unicorn*, un proyecto que se encuentra becado por la Escuela de Educación Superior en guion para Cine FARE CINEMA. Está dirigido por el director Marco Bellocchio y se podrá ver en ÍDEM 2021.

Bárbara Bañuelos ganó el premio Injuve 2019 con su primera pieza escénica *90dB*. Con *Inventario*, *Memorias de una aspiradora*, junto a cientos de papeles y objetos desechados ha recorrido múltiples espacios escénicos y expositivos como El Musac, Atrium, Caixa Forum y La Abadía. *Mi padre no era un famoso escritor ruso*, su trabajo más reciente, es una reflexión sobre el cuerpo y el sufrimiento mental que se representó en La Casa Encendida en ÍDEM 2019. Actualmente se encuentra en el proceso de creación de su próxima pieza *Hacer Noche*.

17 de septiembre

'CORDATA', de Chiara Bersani

Cordata es una actuación esquiva. Una pieza sonora de Chiara Bersani que fue **concebida durante los días de confinamiento**, a principios de 2020, y consiste en un intento de cumplir un deseo, el de observar un paisaje juntos. ***Cordata* es una experiencia diseñada para ser disfrutada en privado**, una actuación que sólo puede existir gracias a la unión de cuerpos diferentes en forma, ritmo, identidad, lugar y percepción. La versión española cuenta con un vídeo de la artista **Bárbara Bañuelos**, quien realiza un acompañamiento para vivir la experiencia escénica.

Chiara Bersani es una intérprete y autora italiana, activa en el campo de las artes escénicas, el teatro de investigación y la danza contemporánea. Como intérprete y como directora/coreógrafa se mueve entre diferentes lenguajes y visiones. Sus obras, presentadas en circuitos internacionales, nacen como creaciones en diálogo con espacios de diferente índole y están dirigidas principalmente a un *vecino* de la escena. Su investigación como intérprete y autora se basa en el concepto de *cuerpo político* y la creación de prácticas orientadas a capacitar su presencia y acción. El trabajo *manifiesto* de esta investigación es *Gentle Unicorn*, una actuación incluida en la plataforma *Aerowaves*. Por el rigor en la materialización de este estudio en 2019 recibe el premio UBU a la mejor actriz novel/intérprete menor de 35 años. En agosto de 2019, durante el Festival Fringe de Edimburgo, *Gentle Unicorn* y Chiara Bersani ganaron el primer premio en la categoría de danza de los Total Theatre Awards.

Bárbara Bañuelos ganó el premio Injuve 2019 con su primera pieza escénica *90dB*. Con *Inventario*, *Memorias de una aspiradora*, junto a cientos de papeles y objetos desechados, ha recorrido múltiples espacios escénicos y expositivos como El Musac, Teatro Pradillo, Artium, Caixa Forum y La Abadía. *Mi padre no era un famoso escritor ruso*, su trabajo más reciente, es una reflexión sobre el cuerpo y el sufrimiento mental que se representó en La Casa Encendida en ÍDEM 2019. Actualmente se encuentra en el proceso de creación de su próxima pieza *Hacer Noche*.

18 de septiembre

Pippo Delbono, piezas y encuentro virtual



Pippo Delbono visita ÍDEM 2020 de forma virtual, enviando un saludo desde su casa en Italia y ofreciendo la posibilidad de ver online, en abierto y con subtítulos en castellano, algunas de sus obras de teatro. En la anterior edición de ÍDEM se proyectó su documental [Vangelo](#).

Delbono, famoso director de teatro y cine, precursor de propuestas escénicas que impactan por la fuerza de sus imágenes, ha explorado varios lenguajes y formatos, como el teatro, la música y la danza. El encuentro con personas socialmente marginadas determina un punto de inflexión en su investigación poética. Algunos de estos actores han trabajado en su compañía y son, y siguen siendo, una parte central de esta experiencia. Un ejemplo es Bobò, su fiel compañero fallecido recientemente. Analfabeto y sordomudo, vivió en un asilo en Aversa, cerca de Nápoles, durante cuarenta y cinco años.

En abril, con el cierre completo de los espacios escénicos, Emilia Romagna Teatro Fondazione y la Compañía Pippo Delbono participaron en el programa #laculturanonisferma, un festival digital creado en la región de Emilia Romagna con organizaciones culturales locales, y ofrecieron la visualización gratuita de algunas piezas de la compañía.

Así, las piezas [Esta oscuridad salvaje](#), [Después de la batalla](#), [Orquídeas](#) y [Evangelio](#) están disponibles, hasta septiembre, de forma gratuita en el [canal Vimeo de Emilia Romagna Teatro Fondazione](#) para su visualización con subtítulos en 11 idiomas, entre ellos el castellano.

18 de septiembre

Encuentro con Tania El Khoury y Sociedad Doctor Alonso



Tania El Khoury, que visitó el festival en la pasada edición con su pieza [As Far As My Fingertips Take Me](#), hablará con Tomás Aragay y Sofía Asencio, fundadores de Sociedad Doctor Alonso, la compañía que estará presente físicamente este año en el espacio de La Casa Encendida con su obra [Sobre la belleza](#).

Tania El Khoury construye su lenguaje a través de la interacción con el público y el potencial ético y político de esos encuentros, mientras que Sofía y Tomás trabajan sobre conceptos como el desplazamiento y lo utilizan para generar espacios de discurso poético y cuestionar el *status quo* de nuestra comprensión de la realidad.

Esta conversación pretende unir el pasado más inmediato y el presente del festival, además de dos puntos del Mediterráneo muy distantes: Beirut y Barcelona.

[Tania El Khoury](#) es una *performer* de las artes vivas que crea instalaciones y actuaciones centradas en la interactividad del público y su política. Su trabajo ha sido traducido y presentado en múltiples idiomas a través de seis continentes. Tania tiene un doctorado en Estudios de *Performance* de Royal Holloway, Universidad de Londres, y es cofundadora del Grupo Dictaphone, un colectivo de

investigación y *performance* con base en Líbano, que crea actuaciones que cuestionan nuestra relación con la ciudad y redefinen su espacio público.

Además, pertenece al Soros Art Fellowship desde 2019 y recibió el Premio a la producción excepcional de Bessies, el International Live Art Premio, el Premio Total a la Innovación Teatral y el Premio Arches Brick.

[Sociedad Doctor Alonso](#), dirigida por Tomas Aragay (director de teatro y dramaturgo) y Sofía Asencio (bailarina y coreógrafa), ha construido un lenguaje que encuentra una de sus claves fundamentales en el concepto del desplazamiento, de situar algo fuera de su lugar, ámbito o espacio propio, para indagar cómo este movimiento modifica el lenguaje tanto en su gramática constitutiva como en la lectura que un observador puede hacer: desplazar para desvelar algo.

19 de septiembre

Documental 'System K', de Renaud Barret



El caos y la pobreza de Kinshasa, capital de la República Democrática del Congo, impulsan una escena artística vivida de forma implacable y peligrosa, donde la libertad de expresión es perseguida.

El festival ÍDEM presentó en su pasada edición *The Congo Tribunal*, de Milo Rau, y en esta edición presenta el grupo Afro-futurista [Fulu Miziki y Sysem K](#), tres trabajos relacionados con la

situación geopolítica y artística de la República Democrática del Congo.

System K, de Renaud Barret. Francia. 2019. 94'

Vibrante documental presentado en el Festival de Berlín que introduce en la escena del arte callejero de Kinshasa y en las vidas de las personas que trasladan con pasión sus mensajes a las calles a pesar de la censura de las autoridades. En vez de ahondar en este documental en las causas profundas de la pobreza y la opresión que hacen del país un lugar convulso, el director Renaud Barret pone el foco y hace un seguimiento del movimiento artístico que se desarrolla en sus calles, donde los artistas viven sin elección. Y lo hacen a través de esculturas, pinturas, instalaciones y acciones performáticas, y con todo tipo de materiales desechables, basura, machetes e, incluso, sangre. En la cinta, el director narra las conmovedoras vidas de estos artistas y les acompaña con afro-funk electrónico de banda sonora, que anima y marca la indomabilidad de su impulso.

Disponible en el [canal de La Casa Encendida en Filmin](#).

19 de septiembre

Fulu Miziki



Encendida en ÍDEM 2021.

Este grupo punk eco-afrofuturista de Kinshasa (República Democrática del Congo) dice venir de un futuro donde los seres humanos se han reconciliado con la madre Tierra y con ellos mismos. Concebido como una orquesta hecha con objetos encontrados en la basura y que cambia constantemente de instrumentos para buscar nuevos sonidos, Fulu Miziki ofrece un vídeo-concierto como aperitivo de la actuación que tendrá lugar en La Casa

Sus actuaciones y su sonido son únicos. Además de confeccionar sus propios instrumentos, trajes y máscaras (para las que han realizado un diseño *ad hoc* para el festival), sus composiciones respaldan un mensaje panafricano de liberación artística, paz y una mirada severa a la situación ecológica de la República Democrática del Congo y del mundo entero.

La génesis de este colectivo multidisciplinar de artistas se remonta a finales de los 90, cuando Pisko Crane, fundador del colectivo, conceptualizó una orquesta hecha con objetos encontrados en la basura y en la búsqueda constante de nuevos sonidos.

El grupo está formado por Le Meilleur, DeBoul, La Roche, Padou, Sekelebele, Tche Tche y Vieux Pisko Crane y la artista escénica Aicha Mena Kanieba que se unió en 2016.

23 de septiembre

Encuentro con Lèna Blou y Radio Nikosia



Desde varios puntos de Cataluña, y de forma simultánea, Radio Nikosia entrevista a Lèna Blou, quien desde su estudio en la Isla de Guadalupe (al sur del Caribe) analiza el profundo y minucioso trabajo realizado a lo largo de su vida profesional.

Además de la danza *gwo-ka* y su deconstrucción, abordará conceptos como el *bigidí*, que nace en tierra de huracanes y terremotos y que

finalmente se convierte en una metáfora de supervivencia: cuanto más desequilibrio, más adaptación.

En esta conversación, Radio Nikosia aporta su agudeza, precisión y humanidad con sus preguntas y Lèna responde con una visión desprendida de estereotipos y clichés sobre la idea de ser una persona negra.

[Lèna Blou](#) es una de las figuras más emblemáticas del arte coreográfico caribeño. Bailarina, coreógrafa, pedagoga, historiadora, mensajera y nueva creadora del baile *gwo-ka*. Comenzó a bailar a los seis años y desde entonces no ha dejado de evolucionar, confrontándose e interactuando a lo largo de su carrera junto a artistas como Maurice Béjart, Walter Nicks, Carolyn Carlson, Anna Czajun, Vendetta Mattea, Jean-Claude Gallotta, Alvin Mac Duffy o Joe Alegado. La investigación sobre el

paradigma y la taxonomía de la danza *gwo-ka* invita a Lèna Blou a defender el principio de una nueva estética caribeña, pero también una nueva tendencia de pensamiento: la filosofía guadalupeña o de *bigidí*. Es invitada regularmente a escribir artículos y dar conferencias sobre este concepto. En 2005 publicó el libro *Techni'ka* y da clases magistrales sobre él tanto en Guadalupe como en el extranjero. A través de este trabajo, Lèna ofrece una gramática inteligible y de carácter contemporáneo de la danza tradicional en Guadalupe, con un enfoque militante para la mejora del patrimonio caribeño en su conjunto.

[Radio Nikosia](#) formó parte de la edición pasada del festival ÍDEM, como parte de una acción expandida junto a la artista Bárbara Bañuelos. Es una de las primeras emisoras realizadas por personas que se relacionan con el sufrimiento mental. En Nikosia hay artistas, economistas, personas del mundo de la filología, del mundo de la psicología, de la escritura, poetas, y profesionales de la duda. Se reivindica como lugar social en el que la lucha evita los exclusivismos identitarios forzados para abrirse a la pluralidad necesaria en todo encuentro que intente abordar lo complejo.

En este encuentro participan:

Mika Mahi, artista, escritora y vicepresidenta de la Asociación Nikosia.

Marcos Obregón, guionista, lector y presidente de la Asociación Nikosia.

Nadia Roudil, educadora, curiosa de las formas de creación y amiga nikosiana.

David Gascó, tesorero de Radio Nikosia, artista y amante de la vida.

Lucía Serra, psicóloga, psicoanalista y nikosiana.

24 de septiembre

Encuentro con Milo Rau y Nora Chipaumire



Los dos agitadores de la escena contemporánea europea **compartirán en este encuentro online sus experiencias sobre el confinamiento** y hablarán sobre África, manifiestos, autores clásicos y sus reinterpretaciones, y sobre lugares peligrosos: Mosul, Afganistán, Brasil, Congo oriental.

Milo Rau y Nora Chipaumire comparten el riesgo en la forma en que abordan sus trabajos escénicos. Milo visita lugares de extrema acción bélica tanto en la investigación como en la creación de su teatro documental y Nora, como artista y *performer*, lo hace desde la innovación de sus propuestas, donde interpela de forma directa al público.

Los dos creadores han sido invitados en pasadas ediciones de ÍDEM y serán los encargados de cerrar esta serie de encuentros digitales entre los artistas del pasado, presente y futuro del festival.

Milo Rau es dramaturgo, director y cineasta. Es uno de los directores más aclamados y controvertidos de la actualidad con un teatro documental firmemente político que también cuestiona las estructuras sobre las que se sostiene el teatro y el arte contemporáneo, así como la dicotomía entre realidad y representación. En 2007 fundó la compañía teatral y productora cinematográfica [International Institute of Political Murder \(IIPM\)](#) y, desde entonces, sus obras han llegado a los principales escenarios internacionales conquistando festivales como el Festival d'Avignon o el Berliner Theatertreffen. Su último proyecto *Antígona en el Amazonas*, interrumpido por el Covid-19, ha sido llevado a cabo junto a pueblos indígenas, activistas y actores de Brasil y Europa.

Rau ha visitado el festival ÍDEM en dos ocasiones, la primera con *Hate Radio*, obra documental sobre la gestación del genocidio de Ruanda en la Radio de las Mil Colinas y cuyo [documental se puede ver](#)

en esta edición del festival, y *The Congo Tribunal*, donde a través de la creación de un tribunal civil, analiza las causas de una de las mayores guerras económicas y sangrientas de la historia de la humanidad causada por la necesidad de conseguir sus materias primas.

24 de septiembre

Documental 'Hate Radio', de Milo Rau/IIPM



Este documental forma parte del proyecto realizado por Milo Rau sobre el genocidio de Ruanda *Hate Radio*, una performance, una exposición, un libro y una película.

El 6 de abril de 1994, el avión del presidente de Ruanda, Habyaruman, fue alcanzado por dos misiles mientras intentaba aterrizar. Este evento marcó el comienzo del genocidio más brutal desde el final de la Guerra Fría. En los

meses de abril, mayo y junio de 1994, el estado centroafricano asesinó a entre 800.000 y un millón de personas de su minoría tutsi y miles de hutus moderados. Las herramientas utilizadas para humillar y matar a personas de todas las edades y géneros eran simples: machetes, palos y algunas armas. De hecho, el instrumento más poderoso del genocidio fue la Radio Télévision Libre des Mille Collines (RTLM).

El director Milo Rau y su colectivo International Intitute of Political Murder han dirigido un documental basado en la investigación realizada para llevar a cabo *Hate Radio, performance sobre La Radio de las Mil Colinas y el genocidio de Ruanda*, una pieza inspirada en este hecho.

25 y 26 de septiembre

'Sobre la belleza', de Sociedad Doctor Alonso



Esta pieza pone el tiempo en escena. Pero no el paso del tiempo o la nostalgia por el paso del tiempo o el drama del paso del tiempo, sino el tiempo mismo como materia.

El centro único del discurso son la energía y las posibilidades de movimiento de cuerpos de personas que ya han llegado a los 70 años. Acompañados al piano por Agustín Fernández, ejecutan varios

movimientos, desplazamientos y gestos en un fresco abstracto e internamente silencioso.

Más que coreográfico, *Sobre la belleza* podría definirse como un trabajo escultórico que deja entrever la ausencia de movimiento como forma de construir espacio y tiempo en cada momento.

Esta maniobra de desplazamiento se ha revelado como una herramienta eficaz para generar espacios de discurso poético que pongan en cuestión el *status quo* de nuestra comprensión de la realidad.

Festival Internacional de Artes Escénicas ÍDEM 2020

Fecha: del 16 al 26 de septiembre

16 de septiembre

Encuentro con Nora Chipaumire y Marisa Lull

19.00 - 20.00 h

En el [canal de Youtube de La Casa Encendida](#)

Gratuito

16 de septiembre

Documental #PUNK, de Ari Marcopoulus

20.00 - 21.00 h

En el [canal de Youtube de La Casa Encendida](#)

Gratuito

17 de septiembre

Encuentro con Chiara Bersani y Bárbara Bañuelos

19.00 - 20.00 h

En el [canal de Youtube de La Casa Encendida](#)

Gratuito

17 de septiembre

'CORDATA', de Chiara Bersani

20.00 h

En lacasaencendida.es

Gratuito

18 de septiembre

Pippo Delbono, piezas y encuentro virtual

19.00 - 19.30 h

En lacasaencendida.es

Gratuito

18 de septiembre

Encuentro con Tania El Khoury y Sociedad Doctor Alonso

20.00 - 21.00 h

En el [canal de Youtube de La Casa Encendida](#)

Gratuito

19 de septiembre

Documental 'System K', de Renaud Barret

19.00 h

En el [canal de La Casa Encendida en Filmin](#)

Gratuito

19 de septiembre

Fulu Miziki

20.00 - 21.00 h

En el [canal de Youtube de La Casa Encendida](#)

Gratuito

23 de septiembre

Encuentro con Lèna Blou y Radio Nikosia

19.00 - 20.00 h

En el [canal de Youtube de La Casa Encendida](#)

Gratuito

24 de septiembre

Encuentro con Milo Rau y Nora Chipaumire

19.00 - 20.00 h

En el [canal de Youtube de La Casa Encendida](#)

Gratuito

24 de septiembre

Documental 'Hate Radio', de Milo Rau/IIPM

20.00 - 21.00 h

En el [canal de Youtube de La Casa Encendida](#)

Gratuito

25 y 26 de septiembre

'Sobre la belleza', de Sociedad Doctor Alonso

22.00 - 23.30 h

Patio

5 €

Prensa de La Casa Encendida

María Benítez

T. 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es