

LA CASA ENCENDIDA

de fundación **montemadrid**

Del 9 al 12 de abril de 2020



La 18ª edición de Electrónica En Abril, en tu casa

La celebración del festival, prevista para estos días en La Casa Encendida, pone su mirada en el mundo virtual y el código binario. De jueves al domingo tendrá lugar una edición especial online compuesta por mixes, playlists y vídeos de artistas participantes como Pelada, Barker, Antwood, Lubomyr Meinkyk, Lyra Pramuk o miembros del colectivo ugandés Nyege Nyege

Madrid, 8 de abril de 2020.- Esta semana estaba prevista la celebración en La Casa Encendida de Electrónica en Abril 2020. El festival celebraba su 18ª edición poniendo la mirada en el mundo virtual y el código binario. Y lo hará más que nunca. El festival viaja -ahora online- a realidades y sonidos que están sucediendo al otro lado del planeta. Los artistas participantes como **Pelada, Barker, Antwood, Lubomyr Meinkyk, Lyra Pramuk** o miembros del colectivo ugandés **Nyege Nyege** han colaborado en esta edición especial online, preparando mixes, listas, vídeos y audios grabados expresamente para la ocasión, que dan muestra de lo que pudo ser Electrónica en Abril, y ahora será desde casa.

Sin sumarse a la sobreabundancia de conciertos desde el salón de casa, esta edición de Electrónica en Abril (EEA) ha propuesto a los artistas más relevantes de la música experimental y de baile del presente formar parte de la edición especial online. Simulando el cartel del festival, las redes de La Casa Encendida se centran, cada día, en los diferentes

nombres que componen el festival para compartir sus vídeos, mixes grabados ex profeso, reflexiones.

Además, han colaborado en la edición de una banda sonora con la que acompañar las horas de cuarentena. La playlist de EEA2020 cuenta con temas de **Pelada, Murlo, Barker + Antwood + DJ Firmeza, Lubomyr Melnyk, Lyra Pramuk + Nazar + DJ Paypal, Jay Mitta feat. Anti-virus + Diaki + Authentically Plastic, Javier Díez Ena** musicando a **Lotte Reineger y Gomet**.

Playlist de EEA2020:

<https://open.spotify.com/playlist/5yUtFUKQAU4FfMBq3utis?si=XUz2BBM5SzSrFRbh9V7IN>
[W](#)

JUEVES, 9 de abril de 2020

PELADA

Pelada lo forman la vocalista Chris Vargas y el productor Tobias Rochman. Su pasado se ha fraguado en la escena de raves y casas okupas de la ciudad de Montreal, donde han alimentado una imagen radical y contestataria.

Movimiento Para Cambio es su disco de debut, aparecido a finales del año pasado en el reconocido sello de música experimental PAN. Su sonido se mueve cómodo entre el gabber político, tan reivindicado hoy día, el dembow de corte siniestro y las líneas de bajo ácidas. Sus letras inciden en la lucha obrera, la rebelión anticapitalista y la desobediencia civil. “Abre tus ojos, la bestia se alimenta de la explotación”, se puede leer en las notas interiores de su LP, en el que se incluyen canciones como *A Mi Me Juzgan Por Ser Mujer, Habla Tu Verdad, Caderona o Perra*.

VIERNES, 10 de abril de 2020

BARKER

Como productor y DJ, **Sam Barker** ha ayudado a que la visión de la música de baile en Berlín sea mucho más amplia: bordeando y traspasando los límites del techno. Su enfoque musical combina sin problema potentes subgraves, ritmos pausados, dub abisal y guiños al ambient más planeador. Esta visión musical no solo ha guiado sus diversos discos, sino también su función como cofundador del sello Leisure System (donde podemos encontrar material de luminarias de la electrónica como Visionist, Objekt o Dopplereffekt) y que hoy día cuenta con una de las residencias más importantes del Berghain berlinés. Barker se encuentra cómodo en lo que podríamos llamar la periferia del techno. Y su álbum de debut, *Utility*, no podía ser menos. Desde la fecha de lanzamiento en Ostgut Ton, septiembre de 2019, no ha parado de girar por medio mundo. Esto sin contar la aparición del disco en las listas de lo mejor del año de publicaciones como Pitchfork, Dummy o Resident Advisor.

Un músico de formación clásica, nacido en Gran Bretaña y con sede en Berlín, que también se encarga del diseño y la construcción de instrumentos de todo tipo (analógicos, eléctricos y acústicos) bajo el sobrenombre de Voltek. Más recientemente, ha trabajado junto a Ray 7 de Underground Resistance en una obra sonora que tenía como objeto de estudio las fábricas vacías de Detroit.

ANTWOOD

Tristan Douglas es Antwood (anteriormente Margaret Antwood), un artista y microbiólogo canadiense preocupado por la vida online y la inteligencia artificial. A mediados de 2019 lanzó su tercer largo, *Delphi*, en la discográfica Planet Mu, comandada desde 1998 por el legendario Mike Paradinas.

La obra de Antwood gira alrededor de las implicaciones éticas de la IA. En sus diferentes trabajos ha sabido combinar un diseño de sonido explosivo, próximo a corrientes como el juke, la IDM, el grime o el trap, siempre desde una posición abstracta y distópica, alejada de los sonidos más convencionales. Su sonido ha sido definido como cyborg pop, un tipo de expresión que está íntimamente ligada a nuestra época contemporánea y a artistas como Sophie, A. G. Cook o Charli XCX. Douglas siempre ha usado marcos conceptuales para facilitar su proceso de escritura y *Delphi* no es una excepción. Esta vez se ayudó de su novia Olivia Dreisinger, videoartista especializada en imagen 3D, para desarrollar un personaje ficticio: Delphi. Este ser representa los inconvenientes a los que deben enfrentarse los enamorados de hoy día. El disco está planteado como si de un videojuego se tratara, pasando pantallas y superando obstáculos. El final llega cuando Delphi consigue escapar a un lugar, que es su homónimo, la antigua ciudad griega de Delfos.

SÁBADO, 11 de abril de 2020

LUBOMYR MEINKYK

El autor ucraniano de 73 años es un referente para entender la evolución del piano en el último medio siglo. El sello Erased Tapes se ha encargado de darlo a conocer a una amplia audiencia, ayudando a que su técnica se haya hecho conocida en todo el mundo.

A principios de la década de 1970, después de estudiar piano clásico y graduarse en latín y filosofía en Winnipeg, Melnyk viajó a París donde trabajó para la coreógrafa Carolyn Carlson. Esta experiencia le ayudó a descubrir un tipo de música diferente, más espontánea e improvisada, que no respondía a las rígidas convenciones clásicas sino a la danza que estaba viendo. Utilizando el pedal de sostenido para crear resonancia y reverberación, transformó cascadas de notas en ondas hipnóticas de sonido. De esta manera, encontró un nombre para este nuevo estilo: "música continua", que utiliza hasta el día de hoy. En su obra se pueden encontrar ecos de compositores como Steve Reich, Terry Riley, Philip Glass o Ravi Shankar. En 1985, Melnyk alcanzó dos records mundiales: Mantuvo velocidades de 19,5 notas por segundo, y tocó entre 13 y 14 notas por segundo durante una hora, siendo considerado el pianista más rápido del mundo.

LYRA PRAMUK

Lyra Pramuk se desplaza igual de cómoda por el territorio clásico, el pop de sensibilidad estilizada y la cultura de club. Sin embargo, lo que mejor puede definirla es el folk futurista. Con esta multiplicidad de géneros la vocalista y productora electrónica, colaboradora habitual de Holly Herndon y Colin Self, se ha lanzado a firmar una de las grandes obras de 2020: Fountain. El álbum lleva el sello de Bedroom Community, el hogar de músicos como Ben Frost, Valgeir Sigurðsson o Nico Muhly.

Fountain ha sido creada completamente a partir de su propia voz, aunque a menudo está transformada y dislocada por diferentes elementos electrónicos. Este trabajo de debut es un “viaje emocional, sensual y devocional”, en sus propias palabras. El título es una traducción de su propio apellido, Pramuk, que quiere decir en checo 'manantial' o 'fuente'. Pramuk, que tiene entre sus intereses más fuertes la relación entre lo tecnológico y lo humano, explora también una concepción no binaria de la vida y los frágiles ecosistemas de los que depende. Por último, Fountain documenta un trabajo mucho más ambicioso y que tiene que ver con el propio proceso del habla. A su lado ha tenido a su hermano gemelo, Ben, que es ingeniero de sonido y ha sido el encargado de realizar la mezcla final del LP.

DOMINGO, 12 de abril de 2020

NYEGE NYEGE DAY

Nyege Nyege es un colectivo nacido en Uganda que promueve la música electrónica de artistas africanos, organiza fiestas, una residencia de artistas, dirige dos sellos discográficos y un festival anual que se ha convertido en uno de los referentes musicales más importantes del sur del planeta. Su nombre se refiere a una palabra de Luganda que describe "un impulso repentino e incontrolable de bailar".

Jay Mitta

Es uno de los productores clave detrás de los estudios Sisso, así lo certifica una de las obras clave del sonido singeli aparecidas el año pasado: Tatizo Pesa.

DJ Diaki

DJ Diaki es Diaki Kone, dj de balani y una de las figuras más notables que existen en el universo radiofónico de Mali. La historia detrás de los Balani Show es curiosa, pues surgieron hace aproximadamente dos décadas como animadores de bodas tradicionales. Aquel sonido se fue sofisticando y es ahora cuando ha traspasado las fronteras, pudiendo ser disfrutado en festivales de vanguardia como el CTM. Diaki acaba de publicar su primer disco bajo el nombre de Balani Fou.

Prensa de La Casa Encendida

Leticia G. Vilamea

T. 650 643 619

comunicacionlce@montemadrid.es

www.lacasaencendida.es

<https://www.facebook.com/LaCasaEncendida/>

<https://twitter.com/LaCasaEncendida>

<https://vimeo.com/lacasaencendida>

www.youtube.com/user/lacasaencendida