

Del 25 al 28 de febrero de 2020



*Parsi*, de Eduardo Teddy Williams

## **Eduardo Teddy Williams y su cine experimental, protagonistas de la programación audiovisual de febrero en La Casa Encendida**

**El joven director argentino que triunfó en el festival de Locarno con *El auge del humano*, presenta su último corto *Parsi*, participa en un coloquio e imparte un taller. El Monográfico de este mes es una retrospectiva de sus cortometrajes**

**Madrid, 17 de febrero de 2020.-** El joven director argentino Eduardo Teddy Williams (Argentina, 1987) acude la próxima semana a La Casa Encendida para presentar su último trabajo *Parsi*, una cinta rodada con una cámara 360° con jóvenes de la comunidad queer y trans de Bisáu (Guinea-Bisáu). La proyección forma parte de la muestra de los proyectos audiovisuales de la última edición del BIM, la Biennale de l'Image en Mouvement de Ginebra, que se proyectan en febrero en La Casa Encendida. Williams participa en un coloquio tras su proyección.

Del 25 al 28 de febrero imparte también en La Casa Encendida *La certeza de lo desconocido*, un taller de tres días donde los participantes adquieren estrategias de producción que escapan de lo predeterminado. Williams combina las preguntas y necesidades de los asistentes con su método de trabajo, abordando temas como las relaciones de trabajo con personas que no son actores, la improvisación y las estructuras o el valor de trabajar hacia lo desconocido.

El Monográfico de febrero de La Casa Encendida es una retrospectiva a sus cortometrajes, rodados en diferentes países, programados en centros como la Cinémathèque Française de París o el

Festival Internacional de Valdivia (Chile) y presentados en festivales como Cannes, Locarno y Berlinale. Todos ellos incluyen la incertidumbre del movimiento y las conexiones espontáneas hechas en diversos contextos como una parte central del trabajo.

Eduardo Williams estudia en la Universidad del Cine en Buenos Aires antes de ser parte de Le Fresnoy –Studio national des arts contemporains en Francia-, donde aprende de directores como el portugués Miguel Gomes. Sus películas se inscriben dentro del cine de vanguardia o experimental y exploran un modo fluido de observación, buscando relaciones mutuas y aventuras en redes físicas y virtuales. Su ópera prima, *El auge del humano*, se estrena mundialmente en el Festival de Locarno. Esta coproducción de Argentina, Brasil y Portugal gana el Leopardo de Oro a mejor película y obtiene una mención especial en el apartado de óperas primas.

## **PROGRAMA**

### **TALLER. *La certeza de lo desconocido***

**Del 25 al 28 de febrero. 17.00-20.00 horas**

**Salas de trabajo. 60 €**

**Público: mayores de 18 años**

[Reserva y + info](#)

Las películas de Eduardo Williams exploran un modo fluido de observación, buscando relaciones mutuas y aventuras en redes físicas y virtuales, así como en la incertidumbre fuentes de belleza y modos de resistencia a través de fugas comunitarias y complicidad compartida.

Este taller sigue el método con el que el director trabaja en sus películas y se forma y avanza en base a las preguntas y necesidades de los asistentes. Se abordan temas como las relaciones con no actores, la improvisación y las estructuras o el valor de ir a lo desconocido. Este taller busca llevar a cabo estrategias de producción que escapen a lo predeterminado.

### **AUDIOVISUALES. Ciclo monográfico**

**26 de febrero. 20.00 horas**

**Sala Audiovisual. 3€**

[+info](#)

***Tôi quên rồi! (¡Me olvidé!), Francia-Vietnam, 2014, 29'***

***Que je tombe tout le temps? (¿Que caigo?), Argentina, 2013, 15'***

***El ruido de las estrellas me aturde, Argentina, 2012, 20'***

***Pude ver un puma, Argentina, 2011, 17'***

***Tan atentos, Argentina, 2011, 7'***

Tras la proyección tiene lugar un coloquio del director y Andrea Lissoni, comisario de la BIM.

### **AUDIOVISUALES. PARS/**

**Programación dentro de BIM (Biennale de l'Image en Mouvement)**

**28 de febrero. 20.00 h**

**Sala Audiovisual. 3€**

[+ info](#)

***Parsi*, de Eduardo Williams con Mariano Blatt. Guinea-Bissau/Argentina/Suiza, 2018. 20'**

Rodada con una cámara 360º con jóvenes de la comunidad *queer* y *trans* de Bissau, *Parsi* propone un paseo sin fin, aferrados al ritmo de los versos de *No es*, del poeta argentino Mariano Blatt, donde se acumulan las cosas que “parecen ser pero no son”, dando cabida a infinitas posibilidades. Un poema ensayo audiovisual sobre el cosmopolitismo, lo líquido y la incertidumbre.

Coloquio posterior con Eduardo Williams y Andrea Lissoni, comisario de la BIM.

**Prensa de La Casa Encendida**

Leticia G. Vilamea

T. 913 686 358 / 650 643 619

[comunicacionlce@montemadrid.es](mailto:comunicacionlce@montemadrid.es)

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid