

**Del 22 al 24 de enero de 2020**



*The rest of dance.* Bárbara Hang y Ana Laura Lozza. Foto: Daniel Domolky

## **Acento, la muestra de los proyectos escénicos de Artistas en residencia 2019**

**Madrid, 14 de enero de 2020.-** Acento es la muestra escénica que culmina anualmente la convocatoria Artistas en residencia organizada por La Casa Encendida, el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) y el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, cuyo fin es apoyar la creación y la investigación en el trabajo con el cuerpo desde lo performativo.

Del 22 al 24 de enero se presenta una selección de los trabajos desarrollados por los artistas residentes en 2019: *Bailar el sonido*, de **Sandra Gómez** y **Javier Vela**; *The rest of dance*, de **Bárbara Hang** y **Ana Laura Lozza**; *El estado de las cosas*, de **Laura Kalauz**; *\_hacia el deporte*, de **Andrea Zavala**; y *Body As A Brick*, de **Mar Reykjavik**.

En la convocatoria de 2019 también han resultado seleccionados los artistas **Marc Vives**, **Magdalena Orellana**, **Alba Rihe** y **Laila Tafur**.

Durante las tres jornadas, Acento se convierte también en un espacio de encuentro con los artistas residentes de 2020, como el colectivo **Iniciativa Sexual Femenina**, que trabaja en su proyecto *La mártir Felicitas*.

En total, 381 proyectos se presentaron a la convocatoria de 2020, del que también resultaron seleccionados **Pablo Araya Quiros**, con su proyecto *VENENO (trash)atlán(tica)*; **Clara Best**, con *Musuq Kawsay Tusuy Pacha / El nuevo tiempo de vivir bailando*; **Luz Broto**, con *Duplicar órdenes*; **Jacobo Cayetano García Fouz**, con *LAS COSAS*; **Clara García Fraile**, con *El*

*Tiempo de la Revolución*; **Damián Montesdeoca** y **Amaia Bono**, con *La repetición*; **Sofía Montenegro**, con *Relámpago: Agitar con Fuerza*; y **Amaranta Velarde**, con *Estancias Acústicas*.

[Enlace para descarga de imágenes](#)

## **PROGRAMA**

### **Miércoles 22 de enero**

**18.00 h**

***Bailar el sonido*, de Sandra Gómez y Javier Vela**

**Lugar: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo**

Una propuesta que trata al sonido como una fuente de energía cuya propagación implica un trasvase energético que altera y afecta al cuerpo, su estado y lugar.

Es un ejercicio de retroalimentación que pone en relación elementos como el cuerpo, el espacio y el sonido. Las acciones de amplificar y registrar los sonidos que emite un cuerpo al moverse van generando capas sonoras que se van sumando y acumulando, ocupando gradualmente el espacio y produciendo una carga y una intensidad que afecta al cuerpo y modifica su manera de moverse.

**19.00 h**

***The rest of dance*, de Bárbara Hang y Ana Laura Lozza**

**Lugar: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo**

Si la danza es efímera, ¿existe algo así como movimientos residuales en nuestros cuerpos, y pueden estos movimientos ser evocados y coreografiados? Frente a la creatividad productiva y la coreografía eficiente, *The rest of dance* busca comprometerse crítica y corporalmente con lo excesivo, lo violento y lo invisible que habita dentro de lo residual.

### **Jueves 23 de enero**

**20.00 h**

***El Estado De Las cosas*, de Laura Kalauz**

**Lugar: Salas C y D de La Casa Encendida**

*El Estado De Las Cosas* es una reconstrucción de expresiones performáticas creadas por mujeres desde la edad media hasta la actualidad en diálogo crítico con las condiciones de la época.

¿Cómo se problematizan y actualizan hoy esas obras? *El Estado De Las Cosas* se construye a partir de las omisiones de los relatos históricos dominantes. La artista explora la creación de sentido a través las diversas relaciones posibles entre el cuerpo y la palabra: ¿Quién dice

qué y cómo, cuándo, en qué momento histórico y a quién? ¿Cómo significa e impacta en este sentido también lo no dicho? ¿Cómo deviene una performance en un hecho histórico?

La artista argentina Laura Kalauz utiliza una ciencia inédita que estudia los otros modos en que la historia pudiera haber ocurrido. Busca un modo de decir las cosas que permita al espectador preguntarse a cada momento si lo que está viendo es ficción o realidad, ha sucedido verdaderamente o no. Hasta el punto en que estas preguntas ya no importen.

**21.00 h**

***\_hacia el deporte*, de Andrea Zavala en colaboración con Laura Ramírez**

**Lugar: Patio de La Casa Encendida**

La idea es desaparecer. Desaparecer como marco conceptual y práctica física. Des-aparecer, donde el cuerpo se suspende en un campo de horizontalidad con otros cuerpos en el espacio, humanos y no humanos. *\_hacia el deporte* es también un juego compartido con el público, donde su mirada lo convierte en un agente tan importante como cualquier otro elemento del juego.

**Viernes 24 de enero**

**21.00 h**

***Body As A Brick*, de Mar Reykjavik**

**Lugar: Patio de La Casa Encendida**

*Body As A Brick* es un ensayo que trata el viraje de la tradición a la tendencia en el marco de los usos del cuerpo, una coreografía para entender este desplazamiento.

En esta pieza participan Judith Adataberna, Luis Lechosa y Mar Reykjavik y el diseño de vestuario lo realiza Saúl López Gil.

**Festival Acento**

Fecha: del 22 al 24 de enero

Lugar: La Casa Encendida y el Centro de Arte 2 de Mayo

Precio: entrada libre hasta completar aforo

[Más info](#)

**Prensa de La Casa Encendida**

**Leticia G. Vilamea**

Tel. 913 686 358 / 650 64 36 19

comunicacionlce@montemadrid.es

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>