

Del 7 de junio al 1 de septiembre de 2019

## **La Casa Encendida presenta la exposición “Inéditos 2019”**

El proyecto de Fundación Montemadrid puede verse hasta el 1 de septiembre

- Fundación Montemadrid presenta la decimoctava edición de “Inéditos”, exposición que reúne los proyectos curatoriales de tres jóvenes comisarios menores de 35 años. Los proyectos seleccionados de esta edición han sido los de los comisarios Sergi Álvarez Riosalido, Lorenzo García-Andrade e Inés Muñozcano
- La convocatoria de Fundación Montemadrid es una de las pocas en España que fomenta la inserción de los jóvenes comisarios en los circuitos profesionales, facilitando a los seleccionados la posibilidad de producir su primera exposición y editar un catálogo bilingüe del conjunto de la muestra
- Inéditos se ha convertido en un referente dentro de las ayudas a proyectos expositivos de arte actual. En esta edición, el jurado ha estado formado por los comisarios Mery Cuesta, crítica de arte y comisaria; João Laia, comisario jefe de Kiasma (Helsinki), y Yolanda Romero, jefa de Conservación del Banco de España
- *Un amor salvaje que arruina nuestra paz*, comisariado por Sergi Álvarez Riosalido (Sabadell, 1992), introduce en el contexto expositivo aquello que el psicoanalista Jacques Lacan detectó y nombró como “las cosas del amor”. Pero el amor que se aborda en esta exposición es “salvaje” y se califica como tal porque niega el supuesto ideal romántico de unión con el otro, hace presente la imposibilidad de la relación sexual y evita transformar las cosas en forma de mercancía
- *La Pista*, comisariada por Lorenzo García-Andrade (Madrid, 1991), convertirá la Sala A de exposiciones en una pista de pádel. *La Pista* es una pista normal, con sus medidas propias y materiales reglamentarios correspondientes. Pero no es solo una pista, es el encuentro y convivencia del funcionamiento de un centro cultural con el funcionamiento de un centro deportivo mediante una obra que no termina de realizarse hasta que termina la exposición, porque no es solo la instalación de la pista, sino que es todo lo que emerge en torno a su activación. Durante todo el verano se celebrarán Torneos y el público podrá reservarla para jugar partidos
- Por último, *Viral Identities*, comisariada por Inés Muñozcano (Madrid, 1989), presenta obras de cuatro artistas cuyo trabajo reacciona al paisaje hegemónico de Internet y revela sus brechas internas al tiempo que se sirve de sus plataformas para producir y diseminar contenido con un impacto cultural

**La Casa Encendida de Fundación Montemadrid** acoge la decimoctava edición de “Inéditos”, muestra que reúne los proyectos expositivos de tres jóvenes comisarios menores de 35 años. El programa es uno de los pocos de España que fomenta la inserción de los jóvenes comisarios en los circuitos profesionales, facilitando a los seleccionados la posibilidad de producir su primera exposición. **Con sus dieciocho ediciones, Fundación Montemadrid ha apoyado a más de 50 comisarios noveles contribuyendo además a la publicación de los catálogos y a la difusión de sus trabajos.**

Por “Inéditos” han pasado artistas, investigadores, docentes, gestores, productores culturales y comisarios independientes que hoy en día cuentan con una gran proyección a nivel nacional e internacional como **Juan Canela, Emma Brasó, Ángel Calvo Ulloa, Luisa Espino, Irina Mutt, Neme Arranz o Roberto Vidal.**

Para consultar anteriores ediciones y descarga de catálogos: <http://ineditos.lacasaencendida.es/>

### **UN AMOR SALVAJE QUE ARRUINA NUESTRA PAZ**

Comisario Sergi Álvarez Riosalido (Sabadell, 1992)

Sala C



*Un amor salvaje que arruina nuestra paz* es una propuesta curatorial que se desarrolla a través de tres ideas fundamentales: el amor, la destrucción y el cambio de un estado a otro provocado por la conjugación de los dos primeros. El amor que se aborda en esta exposición se califica como salvaje porque es un amor que no se controla ni domina. Este amor tiene que ver con un saber de la imposibilidad, con un sostenerse en lo imposible y en lo más singular de cada uno. La destrucción, aquello que arruina nuestra paz, es resultado de la irrupción de un amor con estas características. Como señala Blanchot, “hay que amar para destruir”. Sin embargo, se apresura a matizar el carácter de este destruir: esta destrucción ofrece una inmensidad vacía, un salto a lo desconocido e impredecible. Esta intervención es el salto mortal que provoca el cambio, que lleva de una situación a otra.

Las obras propuestas inciden de diferentes maneras en estas ideas (amor, destrucción, cambio). Para elaborar esta *mise en abyme* se ha tomado como núcleo discursivo la obra de Marguerite Duras, en la que estos elementos se articulan a través de sus textos, pero al mismo tiempo se ha expandido temporal, espacial y artísticamente en otras manifestaciones y obras.

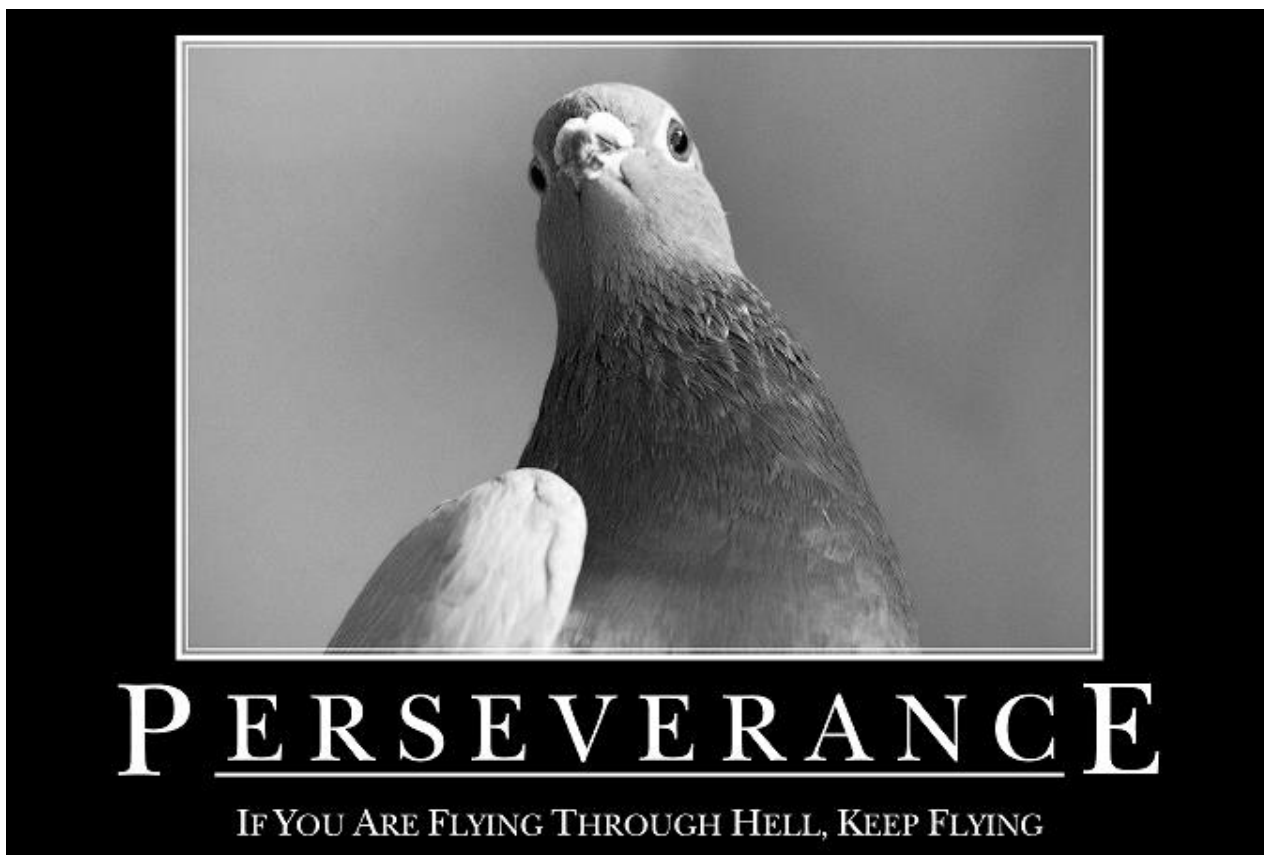
Artistas: José Ramón Ais, Diana Artus, Javier Campano, Vera Chytilová, June Crespo, Marguerite Duras, Vladimir Ilich Lenin, Gabriel Mejía Abad y Laura Torres.

**VIRAL IDENTITIES**

Comisaria Inés Muñozcano (Madrid, 1989)

Sala B

---



La idea de que internet es un espacio democrático de tamaño y alcance global provoca cierta sensación de estabilidad al 53% de la población mundial que lo utiliza. Es gratificante asumir que internet está diseñado para un comportamiento auténtico en el que cada persona, siendo una misma, pueda obtener gran reconocimiento acumulando *clicks*.

Existe una necesidad intelectual de confrontar o visibilizar una realidad aparentemente democrática pero que es en verdad capitalista y patriarcal, *gordófoba*, misógina, racista y *transfóbica*. En consecuencia, los artistas que tienen presencia *online* utilizan la red para producir y diseminar prácticas críticas más o menos radicales. Lo hacen sirviéndose de la *viralidad* y de sus recursos estéticos, quebrantando la norma no escrita que dicta centrarse en la mera comunicación por encima del contenido que se comunica.

La exposición y comunicación en las redes sociales fomenta que se perciba la identidad, entendida como el conjunto de rasgos que caracteriza a una persona, de una manera nueva y con un fuerte componente relacional cuya autenticidad rara vez se cuestiona. Como resultado, los internautas han modelado una manera diferente de existir en el mundo, replanteando la filosofía de la imagen e incorporando internet en el contexto histórico de las performances fotográficas. Si bien es verdad que el contenido digital engendra el cambio hacia una verdad más descentralizada a la par que *mainstream*, también lo es que las identidades virtuales comunes –lo mismo que las virales– rara

vez son trascendentes: la información en internet fluye casi de manera unidireccional. Las firmas que tienen el poder dirigen ese flujo a través de tendencias sociales y estéticas, practicando una apropiación despiadada y evitando deliberadamente el contacto con culturas o realidades diferentes que sean capaces de impulsar cambios internos en las sociedades contemporáneas. La estética genérica se impone como principal estructura de conocimiento reforzando internet como un lugar con poca diversidad y con acceso solo para la mitad más privilegiada del mundo.

Este paisaje hegemónico es fértil para la creación artística, un ámbito certero para la disidencia.

Artistas participantes: **Angelo Plessas, Jon Rafman, Tabita Rezaire y Amalia Ulman.**

### **LA PISTA**

Comisario Lorenzo García-Andrade (Madrid, 1991)

Sala A

---



A través de la creación de una pista de pádel, *La Pista* propone incorporar a un centro cultural la función de centro deportivo. *La Pista* es una pista, una pista de pádel dentro de la Sala A de exposiciones de La Casa Encendida; una pista normal, con sus medidas propias y materiales reglamentarios correspondientes. Pero no es solo eso, es la creación del centro deportivo La Pista, es el encuentro y convivencia del funcionamiento de un centro cultural con el funcionamiento de un centro deportivo.

*La Pista* se presenta como la posibilidad de un espacio para la incertidumbre. Los elementos que la regulan y formalizan no constituyen por tanto un todo cerrado, no siguen una lógica argumental del tipo inicio-desarrollo-desenlace que se pueda establecer a priori a través de herramientas discursivas.

Es un proceso que se mantiene inconcluso hasta el final de la muestra porque no es solo la instalación de la pista, sino que es todo lo que emerge en torno a su activación. Es todo el orden de situaciones que posibilitan su uso y que se desencadenan a partir de él. Es así una pieza que reflexiona desde su condición de instalación, ejerciendo una presión como sistema sobre el sistema en el que se ha implantado, y cuya duplicidad de usos pone en crisis el papel de los distintos agentes y la naturaleza de la obra, pues ambos, el centro cultural y el centro deportivo, son espacios sujetos a normativas, pero cada una diferente.

Desde un deseo de investigar sobre los márgenes de los desconocidos, de las relaciones entre sistemas diferentes y las posibilidades de los formatos del arte, se han incorporado varias líneas de investigación y prácticas artísticas que se han materializado en una única pieza. Queda, de esta forma, diluida la división entre pieza, exposición y discurso; así como la de comisario, artista, espectador y activador porque esta operación es llevada a cabo por un grupo de agentes que, invitados por Lorenzo García-Andrade, se unen a él para observarse como grupo en torno a un elemento que les ocupa, un objeto de cohesión. En vez de varias obras de distintos autores que son atravesadas por una investigación, los distintos discursos y líneas de investigación de los autores conforman una sola pieza. El concepto de autoría se desplaza en la pieza única al no saber señalar cuándo termina la contribución de un agente y cuándo comienza la de otro.

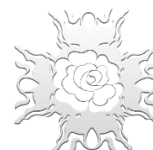
De la misma forma, al hacer convivir un centro cultural con un centro deportivo con sus órdenes de funcionamiento y la incorporación de una instalación dentro de otra, se mezclan los espacios y confunden sus límites: los jugadores dentro de la pista deportiva y a su vez dentro del centro cultural, los espectadores fuera de la pista pero aun así dentro del centro deportivo; vemos tensarse ambos a diferentes niveles, se juntan distintos *hardwares*. Jugar, ver jugar, la vestimenta, la reserva de la cancha o el peloteo son elementos que proyectan la acción como una única vivencia establecida sobre la duplicidad de protocolos en la que no es reconocible qué es pieza artística, qué es cotidianidad, qué es gestión de un centro cultural, qué es administración de un centro deportivo, como tampoco es identificable qué es predicho y qué es espontáneo.

Participan: **María Buey, Javier Cruz, Elgatoconmoscas, Carmen García, Jacobo García, Javier Garralda, Andrea González, Jovendelaperla, Juanito Jones y Taller de Casquería.**

**Patrocinador oficial de La Pista**



**Patrocinadores de La Pista**



**Exposición Inéditos 2019. Convocatoria para jóvenes comisarios de Fundación Montemadrid**

**Fechas: del 7 de junio al 1 de septiembre de 2019**

**Espacios: Salas A, B y C**

**Entrada libre**

**La Casa Encendida**

Área de Comunicación

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T prensa: 913 686 358 / 628 051 547

[comunicacionlce@montemadrid.es](mailto:comunicacionlce@montemadrid.es)

**#Inéditos2019**