

Del 22 de febrero al 21 de abril de 2019



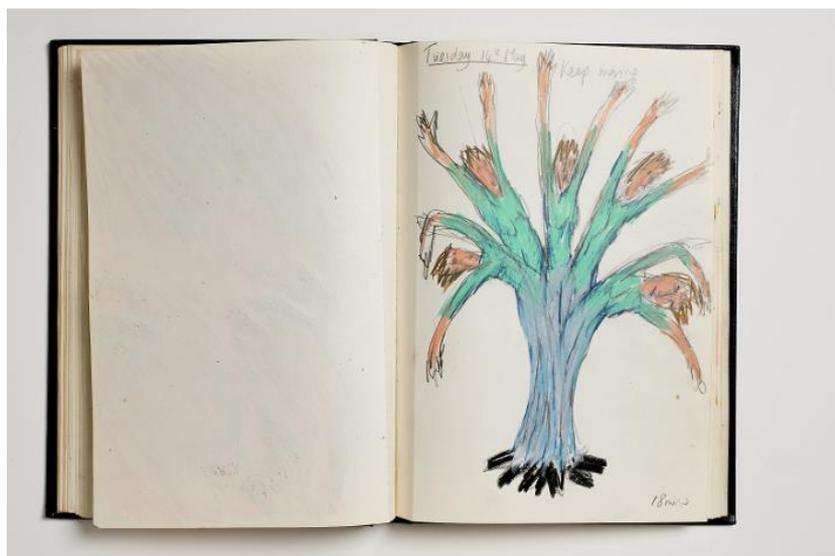
La Casa Encendida presenta el arte doméstico de Bobby Baker con su exposición “Tarros de chutney”

El 22 de febrero, la artista inglesa Bobby Baker representará su célebre performance “Drawing on a (Grand) Mother’s Experience” basada en su experiencia como madre y abuela

- La exposición “Bobby Baker. Tarros de Chutney” da a conocer la riqueza y relevancia del trabajo de la artista británica ofreciendo, por primera vez en España, un recorrido por sus más de 40 años de trayectoria, a través de sus series de dibujos, acuarelas, grabados y performs, y mostrando las referencias cotidianas y el sentido del humor, pilares sobre los que basa gran parte de su obra
- La exposición, comisariada por Clara Zarza, incluye series inéditas como los cuadernos de *Timed Drawings* –dibujos cronometrados por una artista, madre y ama de casa con escaso tiempo– y obras consagradas como la reconocida serie *Diary Drawings*, una selección de entre los más de 700 extraordinarios dibujos realizados por la artista a lo largo de once años, desde 1997 cuando ingresó en un centro de día a raíz de una crisis mental. Asimismo, Baker presenta su obra más reciente, el inicio de su proyecto *Epic Domestic* que parte de la idea de crear un Partido Revolucionario Doméstico
- El 22 de febrero, día de apertura al público de la muestra, Baker representará su performance *Drawing on a (Grand) Mother’s Experience* que parte de la reconfiguración de una de sus piezas fundamentales y más reconocidas: *Drawing on a Mother’s Experience* y ofrece pensamientos no caducos sobre la experiencia de la primera maternidad desde un punto de vista privilegiado por la edad y la distancia. La pieza inicial fue presentada por primera vez en 1988 y tuvo un éxito inmediato. En el año 2000, tras casi trescientas representaciones, Baker decidió no volver a presentarla al público. No obstante, debido a la relevancia actual de sus reflexiones sobre la experiencia de la primera maternidad, la artista decide revisitar y actualizar la performance. *Drawing on a (Grand) Mother’s Experience* encierra por tanto una doble mirada cargada de humor, sutileza y deseo de transgresión

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta a la artista Bobby Baker y ofrece, por primera vez en España, un recorrido por sus series de dibujos, acuarelas, grabados, instalaciones y performances. Su obra explora la cotidianeidad y la privacidad de un individuo en tanto que ocupa distintos espacios sociales: una mujer; de clase media británica; una madre; una artista; una paciente psiquiátrica; una enferma de cáncer. Su lenguaje es directo y crudo pero cargado de humor.

La trayectoria que, desde hace más de cuarenta años, desarrolla la artista británica se inscribe en el contexto histórico de las décadas de 1970 y 1980 marcadas por el pensamiento post-estructuralista, con su análisis del papel de la cultura en la construcción del individuo, y feminista, con su reclamo de lo personal como político, como terreno en el que se juegan las relaciones de poder.



La observación y representación de la vida cotidiana, aquella identificada socialmente como privada por ser valorada como irrelevante o tabú, es una práctica que si bien comienza a adquirir cierta visibilidad en la edad contemporánea nunca se libera plenamente de ciertos estigmas. Las (auto)biografías, las memorias, los autorretratos o la representación del entorno del artista forman parte de la tradición occidental desde el Renacimiento. No obstante, estas prácticas son aceptadas siempre que ofrezcan un valor público, ya sea modélico o trágico, y no caigan en la irrelevancia de lo cotidiano o la vanidad del narcisismo, ni violenten al receptor por falta de pudor. La obra de Bobby Baker juega con los límites de lo apropiado y transgrede repetidamente estas convenciones a través del detalle y de lo anecdótico en su representación de la maternidad, de las relaciones familiares, las políticas del cuidado y las tensiones entre el trabajo doméstico y profesional.

Asimismo, Baker expone aquello que no debe verse en público, aquello que ofrece una imagen descompuesta, anti-heroica o tabú en relación a la enfermedad física y mental. Sin embargo, lejos de mostrar una narración personal con valor autobiográfico o permitir que nos asomemos a su mundo privado por el mero placer de mirar la vida de otro, ofrece un material y un marco para una reflexión más amplia y fundamental sobre el poder y la importancia que se encierra en las minucias del devenir del día a día, para transformar la comprensión que tenemos de nosotros mismos y nuestra relación con el mundo que nos rodea.

PERFORMANCE

Drawing on a (Grand) Mother's Experience



Drawing on a (Grand) Mother's Experience parte de la reconfiguración de una de las piezas fundamentales y más reconocidas en la trayectoria de Bobby Baker: *Drawing on a Mother's Experience* y ofrece reflexiones no caducas sobre la experiencia de la primera maternidad desde un punto de vista privilegiado por la edad y la distancia. La artista, acompañada por Meg Hodgson, ilustra lo narrado a través de una pintura abstracta y simbólica que va realizando poco a poco con comida derramada sobre una sábana blanca.

La pieza inicial fue presentada por primera vez en 1988 y tuvo un éxito inmediato. En el año 2000, tras casi trescientas representaciones, Baker decidió no volver a presentarla al público. No obstante, debido a la relevancia actual de sus reflexiones sobre la experiencia de la primera maternidad y con motivo del Festival Women Of the World, en 2015 la artista decide visitar y actualizar la performance. *Drawing on a (Grand) Mother's Experience* encierra por tanto una doble mirada cargada de humor, sutileza y deseo de transgresión.

La narración subvierte la idea sobre lo que merece ser contado y lo que puede contarse para ayudar a ver las tensiones y múltiples capas de significación que se encuentran encerradas en detalles inadvertidos o percibidos como secundarios. A su vez, el propio proceso de realizar esta pintura (un guiño irónico a la icónica técnica del *dripping* de Jackson Pollock) escenifica el impacto que la experiencia de ser madre y gestionar el entorno doméstico tiene sobre el individuo y su relación con el entorno.

Exposición *Bobby Baker. Tarros de chutney*

Fecha: del 22 de febrero al 21 de abril de 2019

Lugar: Salas A

Horario: de 10.00 a 21.45 h

Precio: entrada libre hasta completar aforo

Performance *Drawing on a (Grand) Mother's Experience*

Fecha: 22 de febrero

Lugar: Patio

Horario: 22.00 h

Precio: 5 €

La Casa Encendida

Área de Comunicación

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. Prensa 913 686 358/628 051 547

comunicacionlce@montemadrid.es

#TarrosDeChutney