

Del 1 de febrero al 19 de mayo de 2019



Ahogarse en un mar de datos: arte, performances y una publicación para ahondar en los efectos emocionales del desarrollo de la tecnología en la sociedad

- *Ahogarse en un mar de datos* es una exposición de arte, un programa de *performances* y una publicación que analiza el actual estado generalizado de ansiedad y desorientación provocado por el desarrollo de las tecnologías digitales. Este desarrollo ha desencadenado la aceleración constante de los flujos de información, alterando los anteriores regímenes de visibilidad y control, y reformulando la interpretación de la realidad. Sin proporcionar un sustituto sólido para los relatos que organizaba la sociedad en el pasado, en este nuevo modelo la verdad ha quedado mitigada y la ficción compite con la realidad
- Comisariada por João Laia, en la exposición que se podrá ver del 1 de febrero al 19 de mayo se exhiben obras de los artistas internacionales Korakrit Arunanondchai, Pedro Barateiro, Emma Charles, June Crespo, GIRLISONFIRE (Monika Janulevičiūtė y Antanas Lučiūnas), Evan Ifekoya, Tomasz Kowalski, Nicolás Lamas, Pakui Hardware, Joanna Piotrowska, M Reme Silvestre, Sofía Reyes, James Richards & Leslie Thornton y Clemens von Wedemeyer. El recorrido por la muestra lo conducen unas cortinas que representan el laberinto que supone la sociedad de la información
- Las *performances* ofrecen experiencias que intensifican algunas de las cuestiones tratadas en la muestra. GIRLISONFIRE investiga los estados de agotamiento y resistencia, la estimulación constante y el solapamiento de realidades o líneas temporales y lo representa mediante una instalación de andamios que los artistas recorren cantando simulando el esfuerzo disfrazado de entretenimiento de esta sociedad. Forman también parte del programa de *performances* los artistas M Reme Silvestre, Rabih Mroué, Pedro Barateiro, Evan Ifekoya, Teatro Praga, Pakui Hardware y, el recientemente ganador del Frieze Artist Award, Alex Baczynski-Jenkins
- La Casa Encendida ha confeccionado también un libro que recoge los textos de Paul B. Preciado, Erika Balsom, Holly Childs, Jonathan Crary, Sonia Fernández Pan, Jussi Parikka y Flaviu Rogoian, que entran en diálogo con las imágenes del universo de la exposición y del programa de *performances*

[Descarga imágenes](#)

Con la muestra *Ahogarse en un mar de datos*, La Casa Encendida de Fundación Montemadrid consagra una nueva línea expositiva que arrancó en 2015 con la exposición *Contando con la gente* de Neïl Beloufa a la que le siguió un año después *Priority Infield* de los norteamericanos Lizzie Fitch y Ryan Trecartin, y en 2017 continuó con *Transmissions from de Etherspace* comisariada también por João Laia y con el proyecto comisariado por el colectivo DIS.

Ahogarse en un mar de datos analiza el actual estado generalizado de ansiedad y desorientación de la sociedad. Los cambios que se han producido en los últimos años debido al desarrollo de las tecnologías de la información aún no se alcanzan a comprender a fondo y la inestabilidad se ha convertido en una característica distintiva de nuestro tiempo. Este contexto líquido, individualmente transparente y sistémicamente opaco, que alimenta, cautiva y capta la atención para generar beneficios, se traduce en sentimientos de angustia e inquietud que a menudo se materializan en actitudes adictivas, alienadas, nihilistas o paranoides. Al definir la subjetividad como una postura integrada en la colectividad, el presente proyecto refleja diversas perspectivas que ponen de relieve las disonancias actuales, imaginando formas alternativas de llegar a ser.

Ahogarse en un mar de datos se desarrolla en tres niveles paralelos e interconectados: como exposición, como programa de *performances* y como publicación:

Exposición

La exposición, que crea una experiencia fluida y polifónica, analiza cuestiones como el impacto y la supervivencia de los esquemas de la Guerra Fría en la infraestructura de la tecnología digital (**Emma Charles**); la influencia de los algoritmos y la programación en los entornos sociales (en varios artistas pero de una forma directa en **Clemens von Wedemeyer**); las dicotomías de confinamiento y libertad (**Joanna Piotrowska**); los patrones de dependencia y las interpretaciones paranoides de la realidad surgidos de una incesante interacción con la tecnología (**Tomasz Kowalski y Sofía Reyes**); las condiciones concretas e inmateriales en las que circulan los cuerpos (**June Crespo y M Reme Silvestre**); la acción reguladora combinada de la imagen, el lenguaje y el sonido (**Pedro Barateiro y James Richards & Leslie Thornton**); el carácter efímero de las funciones y los significados asignados a las cosas (**Nicolas Lamas**); la auralidad como medio para superar los modos de expresión y representación dominantes (**Evan Ifekoya**); la asociación y la poesía como vías para especular con nuevas formas de comunicación (**James Richards**); los procesos físicos, biológicos y económicos como metabolismos (**Pakui Hardware**); y la tecnología como fuerza animista compartida por humanos y no humanos (**Korakrit Arunanondchai**).

Performances

Las performances ofrecen experiencias que intensifican algunas de estas cuestiones. **Rabih Mroué** analiza cuestiones como la política inherente a las imágenes en movimiento obtenidas en Internet; **Pedro Barateiro** proyecta un estado entre lo humano y la máquina, envuelto en diversos sonidos que evocan composiciones de ambiente, manifestaciones políticas y eventos con alfombra roja; **Evan Ifekoya** explora el océano como archivo, la meditación y el eco como encuentro afectivo en el contexto de la negritud, la sociabilidad y la herencia, todo ello difractado a través del prisma de la vida nocturna y el trauma queer; **Teatro Praga** propone la subjetividad, la comunidad, la política y las luchas como estructuras de código abierto que incluyen agendas ecológicas y queer; **Alex Baczynski-Jenkins** examina la política queer a través del deseo, la intimidad y el amor, materializando una mediación coreográfica entre el afecto, el deseo, la distracción y la pérdida. Y, por último, **Pakui Hardware** guía a los espectadores por los caminos de la medicina regeneradora, el biocapitalismo, el chamanismo y las criaturas marinas inmortales. Esta última performance tendrá lugar el 18 de mayo y también formará parte del programa del festival Gelatina.

La publicación

La publicación reúne textos de **Paul B. Preciado**, **Erika Balsom**, **Holly Childs**, **Jonathan Crary**, **Sonia Fernández Pan**, **Jussi Parikka** y **Flaviu Rogoian**, que entran en diálogo con imágenes del universo de la exposición y del programa de performances. En este sentido, funciona como un mapa y como una extensión de la constelación del proyecto. La publicación abre con las especulaciones de **Jussi Parikka** sobre cómo la imagen del futuro debería trascender la visualidad y desarrollar un campo de representación ampliado que incluya capas de percepción no visibles y táctiles. El texto de **Erika Balsom** describe el potencial de las imágenes en movimiento como forma de oposición al actual escepticismo relativista y de la posverdad y defiende el documental como la herramienta visual más adecuada para analizar el mundo. **Jonathan Crary** estudia cómo, en el contexto actual de la dependencia de las interfaces digitales, el ojo humano se ha convertido en foco de estudio y de recopilación de datos. El texto de **Flaviu Rogoian**, que ocupa el centro del libro, intercala los códigos de diversos *cheats*, o trampas, de juegos digitales, citando en clave de humor el libre flujo y la estructura abstracta codificada de la tecnología digital y del valor económico. A continuación, le seguirá el régimen “farmacopornográfico” de **Paul B. Preciado**, en el que la subjetividad sexual está gobernada por procesos biomoleculares (farmaco-) y semiótico-técnicos (-pornográfico). **Sonia Fernández Pan** explora la agencia corporal y simbólica de la música tecno, presentada como una posibilidad de resistencia frente a la hiperconectividad, la representación y el control, además de como un medio de apertura a lo accidental y la otredad. Por último, **Holly Childs** presenta un uso ampliado del confeti como agente-entidad-imagen-objeto que incluye y combina diversas cuestiones abordadas en la publicación, como la fragmentación, la programación, la biología y el ADN, el lenguaje, la moda, la economía y los regímenes representacionales pixelados.

En conjunto, *Ahogarse en un mar de datos* busca ofrecer un registro de los procesos de cambio expresivo y perceptivo que actualmente están en curso, especulando posibles posturas generativas frente al caótico flujo de información que se vive hoy en día.

Calendario de performances Del 1 al 3 de junio

Como parte de la exposición *Ahogarse en un mar de datos*, se ha programado un ciclo de performances durante el primer fin de semana de febrero. **Pedro Barateiro**, **Rabih Mroué**, **Evan Ifekoya**, **Teatro Praga**, **Alex Baczynski-Jenkins** y **Pakui Hardware** son los artistas participantes.

1 febrero

The Opening Monologue + How to Make a Mask + Sand in the Eyes

20 h / Auditorio / 5 €



The Opening Monologue + How to Make a Mask, de Pedro Barateiro

La película ***The Opening Monologue*** está construida a base de GIFs y *found footages*, dirigidos al espectador bajo un horizonte de conflicto social y fenómenos naturales desencadenados por la actividad humana. Influenciada por la cultura del emprendedor característica del neoliberalismo salvaje del capitalismo tardío, el espectador navega a través de una narrativa construida a base de imágenes que ya han saturado incontables veces su imaginario.

How to Make a Mask, performance que seguirá a la proyección, se trata de un monólogo con imágenes en el que se pone en juego varios modos de subjetividad.

Sand in the Eyes, de Rabih Mroué

Tomando como material de investigación los vídeos del ISIS que tienen como objetivo el reclutamiento de nuevos fieles, Mroué no solo se pregunta qué revelan estas grabaciones sobre sus productores o sobre la capacidad audiovisual de documentar asesinatos, sino que también se cuestiona el papel del Estado y la sociedad a la hora de lidiar con este tipo de archivos. Además, esta exploración de las políticas visuales del ISIS se pondrá en diálogo con las grabaciones filmadas por drones.

2 febrero

"CONUNDRUM" + "Let The Rhythm Pull You Towards Your Edges"

22 h / Patio / 5 €



CONUNDRUM, de Teatro Praga

CONUNDRUM, de Teatro Praga, es un *loop* construido a partir de extractos de Walt Whitman, Emily Dickinson, Jussi Parikka y manuales de informática. *Let The Rhythm Pull You Towards Your Edges*, de Evan Ifekoya, es una lectura performática y dj set que difracta en el momento presente a través de la vida nocturna queer y el trauma.

Teatro Praga es un colectivo artístico fundado en 1995 en Lisboa. Ha recibido múltiples premios y presentado performances en las principales instituciones culturales portuguesas, desde el Teatro Nacional de Serralves al Maat Museum. El grupo también ha mostrado piezas en diferentes festivales y eventos de Europa, Turquía, China, Israel y Brasil. Ha publicado libros y dirige un espacio en Lisboa, Rua das Gaviotas 6. Actualmente, Teatro Praga está trabajando en dos performances: el musical *XtraOrdinary* y *Timon of Athens*, una relectura de la obra homónima de Shakespeare, la última parte de una trilogía sobre el poder.

Let The Rhythm Pull You Towards Your Edges, de Evan Ifekoya

Un plan de estudios para la pista de baile que reúne música, spoken word e imagen en movimiento. Una lectura performática y dj set que forma parte del proyecto en proceso *A Score, A Groove, A Phantom*, una investigación a partir de archivos raciales sobre la sociabilidad y la herencia; las cuales difractan en el momento presente a través de la vida nocturna queer y el trauma.

Let The Rhythm Pull You Towards Your Edges se presentó por primera vez con vídeo y tweets en vivo en la David Roberts Art Foundation en 2015. Posteriormente, se presentaron otras versiones de este trabajo en CCA Glasgow y en London College of Communication. Para esta ocasión, la lectura híbrida se centrará en los intereses actuales de Evan que van desde el océano como archivo, hasta la mediación o el eco como encuentro afectivo.

Evan Ifekoya investiga la posibilidad de una ocupación poética y erótica a través del cine, la performance, la escritura y el sonido. Su trabajo más reciente ha sido presentado en Gasworks London y Camden Arts Centre (2018); Contemporary Arts Centre New Orleans Embassy Gallery (Edinburgo), KW institute (Berlín); New Art Exchange (Nottingham); Plymouth Arts Centre; ICA y Serpentine Galleries (Londres) Wysing Arts Centre, Cambridgeshire; (2017); Transmission Gallery (Glasgow) y Stevenson Gallery (Ciudad del Cabo). En enero de 2019 expondrá individualmente en De Appel.

3 febrero

“The Tremble”, de Alex Baczynski-Jenkins

17 h / Patio / 5 €



Una performance de 5 horas —en la que el público entra y sale — y en la que artista y coreógrafo Alex Baczynski-Jenkin examina las políticas queer a través del deseo, la intimidad y el amor.

Una parte central del trabajo de Alex Baczynski-Jenkin es lo que el mismo denomina *other-worlding*, así como el desarrollo de vocabularios que recogen desde microgestos y poemas, al baile social y las abstracciones que se generan a raíz de este último. Estos vocabularios se nutren de las prácticas cotidianas que emergen en situaciones como la amistad y el deseo.

The Tremble es el primer episodio de un trabajo coreográfico dividido en cuatro episodios: *The Tremble*, *The Sympton*, *The Swell* y *The Hole*. En cada una de estas piezas se fomenta la mediación coreográfica entre el afecto, la distracción, el deseo y la pérdida; si bien cada una tiene su propio vocabulario a través del cual navegan los *performers* con intercambios íntimos y fragmentados, reflejando los límites de la subjetividad, la corporeidad y las relaciones.

Alex Baczynski-Jenkins vive y trabaja entre Varsovia y Londres. Su trabajo se ha expuesto individualmente en Foksal Gallery Foundation (Varsovia, 2018) o en Chisenhale Gallery (Londres, 2017). También se ha presentado en Migros Museum of Contemporary Art (Zúrich, 2018), Palais de Tokyo (París, 2017), Museo de Arte Moderno de Varsovia (Varsovia, 2017) Muzeum Sztuki (Łódź, 2016) y LISTE (Basilea, 2014). Es cofundador del colectivo feminista y *queer* Kem(Varsovia). Recientemente, este proyecto ha llevado a cabo distintas actividades en el Museo de Arte Moderno de Varsovia (Kem Care, 2017) y actualmente se encuentra como residente en el Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art (Three Springs, 2018-2019). También fue residente en el Home Workspace Program de Beirut entre 2012 y 2013. En 2018, Kem recibió los premios Arts Foundation Award y Frieze Artist Award.

Biografías

Alex Baczynski-Jenkins

Nacido en 1987 en Londres, Alex Baczynski-Jenkins vive y trabaja entre Varsovia y Londres. Ha expuesto individualmente en la Foksal Gallery Foundation (Varsovia, 2018) y en Chisenhale Gallery (Londres, 2017). También ha presentado obra en el Migros Museum of Contemporary Art (Zúrich, 2018); el Palais de Tokyo (París, 2017); el Museo de Arte Moderno de Varsovia (2017); el Muzeum Sztuki (Łódź, Polonia, 2016) y LISTE (Basilea, Suiza, 2014). Es cofundador de Kem, el colectivo feminista y queer de Varsovia que recientemente ha presentado el proyecto Kem Care en el Museo de Arte Moderno de Varsovia. Actualmente forma parte de

Three Springs, un programa de residencia de un año de duración organizado por el Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. Entre 2012 y 2013 también fue residente en el programa Home Workspace de Beirut y en 2018 fue galardonado con los premios Arts Foundation Award y Frieze Artist Award.

Clemens von Wedemeyer

Nacido en 1974 en Gotinga (Alemania), el artista y director de cine Clemens von Wedemeyer vive y trabaja actualmente en Berlín. Estudió Fotografía y Medios de comunicación en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Bielefeld y la Academia de Bellas Artes de Leipzig, donde se graduó como pupilo de Astrid Klein en 2005 y donde actualmente imparte clases de arte multimedia. Entre otros espacios, Von Wedemeyer ha mostrado obra colectivamente en la Primera Bienal de Moscú (2005), la Cuarta Bienal de Berlín (2006), el Skulptur Projekte Münster (2007), la 16 Bienal de Sídney (2008) y dOCUMENTA 13 (2012). Asimismo, ha expuesto individualmente en el MoMA PS1 (Nueva York), el ARGOS Centre for Art and Media (Bruselas), el Barbican Art Centre (Londres), el Frankfurter Kunstverein (Fráncfort), el Museum of Contemporary Art de Chicago y la Hamburger Kunsthalle (Hamburgo). En 2016 estrenó ESIOD 2015 en la 66 Berlinale.

Emma Charles

Nacida en 1985, Emma Charles vive y trabaja en Londres. Su obra se centra en la fotografía, el sonido y la imagen en movimiento y sus campos de investigación incluyen la arquitectura, las culturas digitales, la economía y la temporalidad. Charles trabaja en formatos analógicos y digitales que a menudo están condicionados por el sujeto y en los que el foco físico y material de la obra está implícito en el proceso estético. Basada en el lenguaje estructural del documental, su obra a menudo se desarrolla en la borrosa frontera que separa el documental de la ficción. Charles tiene un máster en Fotografía por el Royal College of Art y, entre otros espacios, ha mostrado obra en Jerwood Visual Arts (Londres), Serpentine Galleries (Londres), ZKM (Karlsruhe, Alemania), HKW (Berlín), Jeu de Paume (París) y LUX/ICA (Londres). Ha sido galardonada con los premios Arts Council England y Elephant Trust Fund, así como con una comisión ZKM, y su trabajo está incluido en la publicación *Reset Modernity!*, editada por Bruno Latour (2016).

Erika Balsom

Erika Balsom vive en Londres. Investigadora y crítica, es autora, entre otras obras, de *An Oceanic Feeling: Cinema and the Sea* (2018) y *After Uniqueness: A History of Film and Video Art in Circulation* (2017). Balsom es profesora titular de Estudios Cinematográficos en el King's College de Londres y contribuye en publicaciones como *Artforum*, *Sight & Sound* y *Frieze*. En 2018 fue galardonada con un premio Philip Leverhulme.

Evan Ifekoya

Evan Ifekoya investiga la posibilidad de una ocupación poética y erótica a través del cine, la performance, la escritura y el sonido. Entre otros espacios, en los últimos años ha mostrado su trabajo en Gasworks London (Londres, 2018); Camden Arts Centre (Londres, 2018); Contemporary Arts Centre, como parte de Prospect 4 (Nueva Orleans, 2017); Embassy Gallery (Edimburgo, 2017); KW Institute for Contemporary Art (Berlín, 2017); New Art Exchange (Nottingham, Reino Unido, 2017); Plymouth Arts Centre (Reino Unido, 2017); ICA y Serpentine Galleries (Londres, 2017); Wysing Arts Centre (Cambridgeshire, Reino Unido, 2017); Transmission Gallery (Glasgow, 2016); y Stevenson Gallery (Ciudad del Cabo, Sudáfrica, 2016). En 2017, fue becada por la Art Foundation y en 2019 mostrará obra individualmente en *De Appel* (Ámsterdam) y *Tyneside Cinema* (Newcastle upon Tyne, Reino Unido).

Flaviu Rogojan

Nacido en 1990, Flaviu Rogojan es un artista y comisario que trabaja con múltiples medios expresivos. Tomando como referencia la tecnología, los videojuegos y la cultura de Internet, Rogojan aborda diferentes aspectos y capas de los mundos que nos rodean, navegando en espacios tanto online como ajenos al ámbito de Internet. Aunque sus obras a menudo parten de datos o anécdotas aparentemente triviales y alternativos, su práctica artística se inspira en las estrategias del arte conceptual contemporáneo, entrelazando diferentes ficciones y narrativas. Rogojan es miembro fundador y coordinador de *Aici Acolo*, un proyecto de galería

efímera que transforma espacios sin uso o abandonados en espacios artísticos temporales para jóvenes artistas.

GIRLISONFIRE (Monika Janulevičiūtė + Antanas Lučiūnas)

Monika Janulevičiūtė y Antanas Lučiūnas trabajan conjuntamente desde hace un año bajo el nombre de GIRLISONFIRE. Sus coreografías se caracterizan por hacer estallar los comportamientos normativos al tiempo que examinan las paradojas del espacio físico y virtual. Recientemente, Janulevičiūtė ha diseñado y publicado la novela gráfica *The Great Outdoors* (2017) y los cuadernos *Soft Voices* y *Flat Earths* (2018) junto a Miša Skalskis. También ha organizado grupos de lectura, conferencias y entrevistas como parte de la plataforma digital *Unthinkable*. Su última película, *Switchblade Grassland* (2018), se estrenó en O FLUXO. Por su parte, Lučiūnas ha participado en varias de las performances de *Young Girl Reading Group* y en *Plays for the Strange Stranger*, una performance de Jude Crilly y Floris Schönfeld.

Holly Childs

Holly Childs (Países Bajos/Australia) es una escritora que investiga el lenguaje, las emociones y las restricciones que se dan en los sistemas globales. Investigadora de posgrado del programa *The New Normal 2017* (Instituto Strelka de Moscú), Childs ha publicado *Danklands* (Arcadia Missa, 2014) y *No Limit* (Hologram, 2014). Entre sus trabajos recientes se incluyen la performance sonora *Hydrangea*, con J.G. Biberkopf (2018); *Patternist*, un juego de exploración urbana de realidad aumentada inspirado en la ciencia ficción y desarrollado de forma colaborativa (2017-2018); "Have the Dusk Deepen", creado para la plataforma *SOD press* (2018); y *Rogue Agents*, comisariado por *Auto Italia* (Firstdraft, Sídney, 2017). Fundadora y coeditora de *Worm Hole* en 2016, Childs fue una de las finalistas del premio *The Lifted Brow* en la categoría de no ficción experimental en 2017.

João Laia

João Laia es comisario y escritor. Con formación en los campos de las ciencias sociales, la teoría cinematográfica y el arte contemporáneo, sus proyectos exploran las relaciones existentes entre la filosofía, la representación, la sociedad y la tecnología. Entre las exposiciones temáticas que ha comisariado recientemente, destacan *foreign bodies* (P420, Bolonia, Italia, 2018); *10000 years later between Venus and Mars* (Galería Municipal, Oporto, 2017); *Transmissions from the Etherspace* (La Casa Encendida, Madrid, 2017); *H Y P E R C O - N N E C T E D*, un proyecto estratégico en el marco de la Quinta Bienal Internacional de Arte Joven de Moscú (Museo de Arte Moderno de Moscú, 2016); y *Hybridize or Disappear* (Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa, 2015). Entre 2012 y 2013, completó el programa de investigación de posgrado *CuratorLab* de la Universidad *Konstfack* de Estocolmo y, en 2014, participó en el programa de residencia de comisariado de la *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo* de Turín. Ha colaborado como comisario en las ediciones 19 y 20 del *Festival de Arte Contemporáneo Sesc_Videobrasil* (São Paulo, 2014-2018) y actualmente es el comisario de la sección *Opening* de *ARCOLisboa*. Otras exposiciones, proyecciones y programas de performances comisariados por Laia incluyen los celebrados en *Parque Lage* (Río de Janeiro); *Moderna Museet* (Estocolmo); *Xcèntric / CCCB* (Barcelona); *Videoex* (Zúrich); *Fundação Calouste Gulbenkian* (Lisboa); *MAAT* (Lisboa); *CAC* (Vilna); *Festival Internacional de Cortometrajes* (Oberhausen, Alemania); y *Cell Project Space*, *David Roberts Art Foundation*, *Delfina Foundation*, *South London Gallery* y *Whitechapel Gallery* (todos en Londres). Actualmente colabora con la revista *Mousse* y con publicaciones como *Frieze*, *Spike Art Quarterly*, *Flash Art* y *Terremoto*. Ha editado *A Multiple Community* (Edições SESC, 2018) y coeditado la monografía *Spiral Forest*, dedicada a la obra de Daniel Steegmann Mangrané (Mousse Publishing, 2018). También ha impartido conferencias y clases y ha participado en debates en el *Centro de Arte de Kioto* (Japón, 2018); la *Fundação Iberê Camargo* (Porto Alegre, Brasil, 2018); el *Centro de Arte Contemporáneo de Quito* (2017); el *Museo de Arte Contemporáneo Kiasma* (Helsinki, 2016); *Salon*, en el marco de *Art Basel Hong Kong* (2016); y la *Universidad Jawaharlal Nehru* (Nueva Delhi, 2015).

James Richards + Leslie Thornton

Los vídeos, el sonido y los proyectos de comisariado de James Richards abordan temas como la obsesión, el deseo y la tecnología a través de la investigación archivística, material audiovisual encontrado y una colaboración extensiva. Leslie Thornton es una reconocida pionera de la estética multimedia contemporánea, que plasma en películas, vídeos, fotografías e instalaciones.

Joanna Piotrowska

Joanna Piotrowska nació en 1985 en Varsovia y vive y trabaja en Londres. Entre sus exposiciones actuales y futuras destacan *Being: New Photography 2018* (MoMA, Nueva York); *We Don't Need Another Hero* (10 Bienal de Berlín); *SUPERSTITION* (Marres, Maastricht, Países Bajos); *Daegu Photo Biennial* (Corea del Sur); *Structures of Meaning | Architectures of Perception* (Gateway, Abu Dhabi); y *Frieze London* (Londres), con Southard Reid. Entre sus exposiciones individuales y colectivas recientes destacan *Material Environments* (The Tetley, Leeds, Reino Unido); *CONDO London* (Southard Reid, Londres); *Big Towers* (ICA, Singapur); *GAUDIOPOLIS* (Off-Biennale, Budapest); *Untitled* (Southard Reid, Londres); *Statements*, con la Galería Dawid Radziszewski (Art Basel, Basilea, Suiza); *These Rotten Words* (Chapter Gallery, Cardiff, Reino Unido); *Room* (Sadie Coles, Londres, y Mead Gallery, Warwick Arts Centre, Coventry, Reino Unido); *Give Me Yesterday* (Fondazione Prada, Milán); *Frantic* (Galería Madragoa, Lisboa); *Hester* (Southard Reid, Londres); *Jerwood and Photoworks Award Exhibition* (Jerwood Space, Londres); *s.w.a.l.k* (Project Space, Northern Gallery of Contemporary Art, Sunderland, Reino Unido); *What Love Has to Do with It* (Project Space, Hayward Gallery, Londres); *Bloomberg New Contemporaries* (Institute of Contemporary Arts, Londres, y Spike Island, Bristol, Reino Unido); y *Family Politics* (Jerwood Space, Londres). Entre otras instituciones, su trabajo forma parte de las colecciones permanentes del MoMA (Nueva York) y la Arts Council Collection (Londres). Entre sus publicaciones destacan *Frantic* (Humboldt Books, 2017) y *Frowst* (Mack, 2014).

Jonathan Crary

Jonathan Crary ostenta la cátedra Meyer Schapiro de Teoría y Arte Moderno de la Universidad de Columbia. Entre otros libros, es autor de *Las técnicas del observador*, *Suspensiones de la percepción*, *Incorporaciones* y *24/7: el capitalismo al asalto del sueño*. Crary es editor fundador de *Zone Books* y participa como profesor afiliado en el *Whitney Museum Independent Study Program*.

June Crespo

Nacida en 1982 en Pamplona, June Crespo se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2005 y ha completado recientemente el programa de residencia *De Ateliers* en Ámsterdam. Entre sus proyectos y exposiciones individuales destacan *Ser dos* (CarrerasMugica, Bilbao, 2017); *Chance Album Nº 1* (etHALL, Barcelona, 2016); *Kanala* (MARCO, Vigo, 2016); y *Cosa y tú* (CarrerasMugica, Bilbao, 2015). Asimismo, Crespo ha formado parte de exposiciones colectivas como *Internal View* (Stereo Gallery, Varsovia, 2018); *Foreign Bodies* (P420, Bolonia, Italia, 2018); *HYPERCONNECTED* (Museo de Arte Moderno de Moscú, 2016); *fluxesfeverfuturesfiction* (Azkuna Zentroa, Bilbao, 2016); *Wild Things* (The Green Parrot, Barcelona, 2014); *Hitting it off* (P-exclamation, Nueva York, 2014); y *Antes que todo* (CA2M, Móstoles, Madrid, 2010).

Jussi Parikka

Jussi Parikka es profesor en la Winchester School of Art (Universidad de Southampton, Reino Unido), donde fundó y codirige la unidad de investigación sobre Arqueologías de Medios y Tecnología. Entre sus libros, destaca la trilogía sobre ecología de nuevos medios integrada por *Digital Contagions* (2007), *Insect Media* (2010) y *A Geology of Media* (2015), que aborda los contextos medioambientales de la cultura de los medios tecnológicos, tema que volvió a abordar en *A Slow, Contemporary Violence: Damaged Environments of Technological Culture* (2016). También es autor de *What Is Media Archaeology* (2012) y editor de *Writing and Unwriting (Media) Art History* (2015, con Joasia Krysa) —en torno a la figura del pionero finlandés en el campo del arte multimedia Erkki Kurenniemi— y *Across and Beyond: A transmediale Reader on Postdigital Practices, Concepts, and Institutions* (2016, coeditado con Ryan Bishop, Kristoffer Gansing y Elvia Wilk). "Machinology", la página web/blog de Parikka, está disponible en <http://jussiparikka.net>.

Korakrit Arunanondchai

Korakrit Arunanondchai nació en 1986 en Bangkok y vive y trabaja entre Nueva York y Bangkok.

Reme Silvestre

Nacida en 1992 en Monóvar (Alicante), la artista plástica M Reme Silvestre se vale de elementos del ámbito de la higiene y el cuidado corporal, así como de dispositivos procedentes de la imaginería deportiva y la biología sintética, para explorar cómo la tecnología y la economía condicionan nuestra percepción física y corporal, así como la relación que existe entre dichos condicionamientos y las dependencias del cuerpo contemporáneo. M Reme Silvestre ha expuesto obra en la Galería Fran Reus (Palma de Mallorca);

MisTerPinK (Valencia); SAC (Barcelona); Fabra i Coats (Barcelona); Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani (Palma de Mallorca); STCFTHOTS (Leeds, Reino Unido); Nagykovácsi Ház (Budapest); y Las Cigarreras Centro Cultural (Alicante). Asimismo, ha recibido el premio de adquisición de la Colección DKV, asociado a Abierto Valencia 2017, y ha sido finalista del Premi Miquel Casablanques 2017.

Nicolás Lamas

Nacido en Lima en 1980, Nicolás Lamas vive y trabaja en Bruselas. Entre sus exposiciones individuales destacan *Archaeology of Darkness* (Meessen De Clercq, Bruselas); *Liminality* (Sabot, Cluj-Napoca, Rumanía); *Contra el límite de su propia definición* (Ladera Oeste, Guadalajara, México); *Becoming Animal* (Tenderpixel, Londres); *The Form of Decay* (P/////AKT, Ámsterdam); *Ocaso* (Galería Lucía de la Puente, Lima); *Todo objeto es un espacio temporal* (Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona); *Loss of Symmetry* (Loods 12, Wetteren, Bélgica); y *Potential Remains* (DASH, Kortrijk, Bélgica). Entre sus exposiciones colectivas destacan *Des attentions* (Centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine, París); *Presque la même chose* (La Kunsthalle, Mulhouse, Francia); *Archipelago – A Problem (On Exactitude in Science)* (TLÖN Projects, La Haya); *Notes on Our Equilibrium* (Fondation CAB, Bruselas); y *The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else* (Witte de With, Róterdam, Países Bajos).

Pakui Hardware

Fundado en 2014 por Neringa Černiauskaitė y Ugnius Gelguda, el dúo Pakui Hardware ha presentado obra de forma individual en el Museum der bildenden Künste (Leipzig, Alemania, 2019); Bielefelder Kunstverein (Bielefeld, Alemania, 2018); EXILE (Viena, 2018); Tenderpixel Gallery (Londres, 2018); Trafó Contemporary Art Center (Budapest, 2017); SIC Gallery (Helsinki, 2017); MUMOK (Viena, 2016); Kim? Contemporary Art Center (Riga, 2015); y Contemporary Art Centre (Vilna, 2014), entre otros espacios. Sus últimas muestras colectivas incluyen las celebradas en el Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle (Varsovia, 2019); MAXXI (Roma, 2018); Musée d'Orsay (París, 2018); Domaine Pommery (Reims, Francia, 2018); 13 Baltic Triennial, en el Contemporary Art Centre de Vilna (2018); Museum Sztuki (Łódź, Polonia, 2018); Kunsthalle Basel (Basilea, Suiza, 2017); Kunstverein Braunschweig (Alemania, 2017); Kunstverein Freiburg (Friburgo, Alemania, 2017); Assembly Point (Londres, 2017); 20 Contemporary Art Festival Sesc_Videobrasil (São Paulo, 2017); y National Gallery of Art (Vilna, 2017).

Paul B. Preciado

Escritor, filósofo y comisario, Paul B. Preciado es uno de los pensadores contemporáneos más destacados en el campo de los estudios de género y política sexual. Tras graduarse con honores y recibir una beca Fulbright, completó un máster en Filosofía y Teoría de Género en la New School for Social Research de Nueva York, donde estudió con Ágnes Heller y Jacques Derrida. Doctor en Filosofía y Teoría de la Arquitectura por la Universidad de Princeton, su primer libro, *Manifiesto contrasexual*, se convirtió en una obra de referencia para el activismo queer y trans en Europa. También es autor de *Testo yonqui: sexo, drogas y biopolítica en la era farmacopornográfica* y de *Pornotopía*, publicación galardonada con el premio Sade en Francia. Entre 2011 y 2014, Preciado fue director de investigación del MACBA de Barcelona, donde también dirigió el Programa de Estudios Independientes. También ha sido profesor de Filosofía del Cuerpo y Teoría Transfeminista en la Université Paris VIII-Saint Denis y en New York University. Entre 2014 y 2017 fue comisario de programas públicos de dOCUMENTA 14 y actualmente es escritor residente en la Fundación LUMA (Arlés, Francia). Preciado vive entre Atenas, París y Barcelona.

Pedro Barateiro

Nacido en 1979 en Almada (Portugal), Pedro Barateiro vive y trabaja en Lisboa. Su obra se centra en la escultura, la performance, la escritura y el cine. Entre otros espacios, ha expuesto internacionalmente en Kunsthalle Basel (Basilea, Suiza), Serralves Museum (Oporto, Portugal), Museu Coleção Berardo (Lisboa), Kunsthalle Lissabon (Lisboa), Lumiar Cité (Lisboa), 29 Bienal de São Paulo, 16 Bienal de Sídney, 5 Bienal de Berlín, Palais de Tokyo (París), nGbK (Berlín) y M HKA (Amberes, Bélgica). Actualmente, Barateiro programa para Spirit Shop, un espacio autogestionado iniciado en 2018, y entre 2012 y 2014 formó parte de Parkour, un espacio para exposiciones, proyecciones y performances en Lisboa. También ha coeditado los libros *Activity* (2011) y *Temporary Collaborations* (2008). En 2018, Kunsthalle Lissabon y Sternberg Press publicaron una obra monográfica sobre su trabajo.

Rabih Mroué

Nacido en 1967 en Beirut, Rabih Mroué vive y trabaja en Berlín, desde donde desarrolla su actividad creativa como actor, director, dramaturgo y artista visual. Es editor-colaborador de The Drama Review (TDR, Nueva York) y director asociado de la Kammerspiele de Múnich. Entre otros espacios expositivos, ha mostrado obra individualmente en la Kunsthalle Mainz (Alemania, 2016); el MoMA (Nueva York, 2015); Kunsthalle Mulhouse (Alemania, 2015); SALT (Estambul, 2014); CA2M (Móstoles, Madrid, 2013); dOCUMENTA 13 (Kassel, Alemania, 2012); Kunstverein Stuttgart (Alemania, 2011); y BAK (Utrecht, Países Bajos, 2010). También ha participado en exposiciones colectivas en el Institute of Contemporary Art de Boston (2018); Haus der Kulturen der Welt (Berlín, 2017); Walker Art Center (Mineápolis, Estados Unidos, 2016); MACBA (Barcelona, 2015); Performa 09 (Nueva York, 2009); 11 Bienal Internacional de Estambul (2009); Queens Museum of Art (Nueva York, 2009); Centro Pompidou (París, 2008); y Tate Modern (Londres, 2007). Entre otras instituciones, la obra de Mroué forma parte de las colecciones permanentes del MoMA, Centro Pompidou, SFMOMA (San Francisco, Estados Unidos), Art Institute of Chicago, CA2M, MACBA y Van Abbe Museum (Róterdam). Mroué es cofundador del Centro de Arte de Beirut y colabora desde hace años con Ashkal Alwan, quien ha producido muchas de sus performances.

Sofía Reyes

Nacida en 1982 en Bogotá, donde vive y trabaja, la artista plástica Sofía Reyes es autora del libro *Acá en la casa* (Salvaje, 2017), de los films *Nuevas ansiedades* (2017) y *Bala* (2018) y del cortometraje animado *Autotransfusión* (que aún no existe). El trabajo de Reyes gira en torno a la creación de imágenes simbólicas ligadas a su subjetividad, a submundos y a mundos imaginarios referenciados generalmente desde lo autobiográfico. Reyes explora los límites entre la memoria propia y la memoria colectiva, generada desde lo virtual y trivializada por los nuevos códigos de comunicación producto de la globalización, televisión e Internet.

Sonia Fernández Pan

Sonia Fernández Pan es comisaria (in)dependiente, escritora especializada en arte e investigadora/ bailarina de techno, además de adicta al chocolate. Tras entrar en contacto con la cultura dance, a pesar de todos sus prejuicios anteriores terminó por convertirse en uno de sus incontables y crecientes seguidores. Sin embargo, tanto sus percepciones de esta cultura como su manera de bailar han ido cambiando con el paso de los años. Aunque en la actualidad es conocida por su pasión por el techno, le gustan casi todos los géneros musicales y ha sido una gran aficionada a estilos como el D'n'B, el breakcore, el dubstep y la IDM. Fernández Pan inició su actividad en la pista de baile del club Barraca de Valencia en 2003 y siguió bailando en numerosas fiestas abiertas e ilícitas, así como en festivales y clubes como Octopus (Pontecesures, Pontevedra), Razzmatazz y Apolo (Barcelona), Fabric (Londres), Contact (Tokio) y Berghain, ://about blank, Tresor y OHM (Berlín), por mencionar algunos de los que recuerda. Tras vivir durante trece años en Barcelona, ahora reside en Berlín, donde espera que algún día la cultura techno y la utopía feminista se den la mano y perduren por siempre.

Teatro Praga

Teatro Praga es un colectivo artístico fundado en Lisboa en 1995. Ha recibido múltiples galardones y ha presentado performances en las principales instituciones culturales de Portugal, incluido el Teatro Nacional, Serralves y el MAAT. El colectivo, que ha participado en diferentes festivales y eventos en Europa, Turquía, China, Israel y Brasil, también publica libros y dirige un espacio cultural en Lisboa (Rua das Gaivotas 6). Actualmente, Teatro Praga está trabajando en dos performances: el musical *XtraOrdinary* y *Timón de Atenas*, una relectura de la obra homónima de Shakespeare que constituye la última parte de una trilogía sobre el poder. En 2019 representarán su proyecto más reciente, *Jângal*, en el Théâtre des Abbesses de París y la performance *Before* en la Sala Hiroshima de Barcelona.

Tomasz Kowalski

Tomasz Kowalski es una figura clave de la pintura polaca emergente. Entre sus influencias destacan la tradición del expresionismo alemán, el arte outsider, el esoterismo y el surrealismo, así como la psicodelia y la literatura estadounidense postmoderna, que ocupan un lugar destacado en su trabajo. Esta constelación de referencias cobra vida en representaciones caracterizadas por una visión paranoica de la realidad, llenas de versiones alternativas, de caminos múltiples y narraciones paralelas. Esta mezcla de imaginación, juego figurativo y abstracción, unida a su dominio de la técnica pictórica, confieren a su obra la vitalidad que la

caracteriza. Las pinturas de Kowalski pueden interpretarse como una microutopía, como un reflejo de una realidad hipotética o simplemente como una representación de lo que significa estar vivo hoy y aquí mismo.

Ahogarse en un mar de datos / Drowning in a Sea of Data

Fecha: del 1 de febrero al 19 de mayo

Lugar: Salas B y C

Horario: de 10.00 a 21.45 h

Precio: entrada libre hasta completar aforo

**La Casa Encendida
Área de Comunicación**

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. Prensa 913 686 358/628 051 547

comunicacionlce@montemadrid.es

#AhogarseEnUnMarDeDatos