

Del 5 al 27 de febrero



## **Catherine Breillat. Adolescencia, subversión y ritos de paso**

Los días 5 y 6 de febrero, Catherine Breillat estará disponible para entrevistas

La Casa Encendida presenta a una de las directoras más prolífica, controvertida y transgresora del cine francés con el ciclo “Catherine Breillat. Adolescencia, subversión y ritos de paso”, una oportunidad para descubrir una visión reveladora sobre el tránsito de la adolescencia femenina, los cambios corporales que acontecen, el despertar al deseo sexual, la pérdida de la virginidad y donde, en lo cotidiano, se insertan las fantasías eróticas.

Catherine Breillat (Bressuire, Francia, 1948) tiene una larga y coherente trayectoria en el cine que dura más de cuarenta años. Fue tras el estreno de su polémica *Romance* (1999) – película con escenas de sexo real destinada al circuito comercial– cuando su nombre salió de los círculos de los expertos en cine y literatura para ocupar un lugar en el ámbito internacional.

La visión de Breillat rompe con los estereotipos de género y los roles sexuales, contraviene a nivel visual los condicionamientos familiares y las normas sociales, y reconceptualiza las nociones de obscenidad, impureza, pornografía o abyección, en un posicionamiento donde, de nuevo, lo íntimo y lo personal es político. Su obra resulta tan controvertida y perturbadora por negarse a someter el cuerpo femenino al poder de la mirada masculina, dejando así que la mirada femenina construya. Cuestiona también que el deseo femenino no sea más que una respuesta al deseo del otro masculino.

El ciclo se centra en cuatro de sus películas que tratan más de cerca el tema de la adolescencia femenina, momento de transformación física y psicológica y de iniciación a la sexualidad adulta, que la directora representa como un **rito de paso**, donde las heroínas se buscan a sí mismas y pasan por diferentes pruebas. En *36 Fillette*, *Une Vraie Jeune Fille*, *Barbe Bleue* y *À Ma Soeur!*, las protagonistas han de enfrentarse a su

propio cuerpo cambiante, al significado del deseo masculino, al dolor físico, a las prohibiciones de la familia tradicional y al sentimiento de vergüenza.

Para Catherine Breillat, la pérdida de la virginidad deviene un tránsito que supone un alto coste físico –a través del corte y la sangre- y psicológico –un desgarro del árbol familiar-. Sus jóvenes protagonistas crean su propio universo particular como territorio de iniciación, un espacio-tiempo orgánicamente femenino plagado de lugares ocultos y secretos. Se alejan del orden prescrito para descender al orden de lo íntimo, un espacio sagrado donde se descarnan para encontrarse a sí mismas, un despertar a través de los sentidos y los orificios, en un ámbito de naturaleza idealmente contaminada y erotizada.

De este modo, la obra de Breillat es una búsqueda de un espacio y una narrativa femenina, un análisis del placer femenino más allá de los roles sexuales heredados e impuestos, basado en el autodescubrimiento y la individualidad.

Ciclo comisariado por Montserrat Hormigos.

**Catherine Breillat (Bressuire, Francia, 1948)** tiene una larga y coherente trayectoria en el cine que dura más de cuarenta años, si bien fue tras el estreno de su polémica *Romance* (1999) –película con escenas de sexo real destinada al circuito comercial– cuando su nombre salió de los círculos de los expertos en cine y literatura para ocupar un lugar en el ámbito internacional. A esta le sucedieron obras como *Sex is Comedy* (2002), *Anatomie de L'Enfer* (2003) o *Abus de faiblesse* (2013), y reconocimientos como el Premio del Cine Francés (2001) o el Comendador de las Artes y las Letras, o su participación en el Festival de Cannes con su excelente *Une vieille maîtresse* (2007). Pero Breillat también ha sido actriz en películas como *El último tango en París* (Bertolucci, 1972) y escrito guiones para otros cineastas como Maurice Pialat (*Police*, 1985), Christine Pascal (*Zanzibar*, 1988) o Federico Fellini (*Y la nave va*, 1983). Escritora precoz y controvertida, a los 17 años publicó su primera novela *L'Homme facile* (prohibida para menores de 18 años por el Gobierno francés) y ha continuado con su carrera como novelista y profesora de cine de autor de la European Graduate School.

## PROGRAMA

**6 y 19 de febrero**

**36 Fillette**

Francia, 1987. 88'. VOSE. 35 mm

**Una interesante reflexión sobre las perversiones y los fantasmas de una imposible relación amorosa entre un seductor cuarentón y una Lolita que se busca a sí misma.**



Lili, una adolescente de catorce años que se siente insegura físicamente e inestable emocionalmente, pero poderosamente sensual, pasa el final de las vacaciones veraniegas con su familia en Biarritz. Los constantes conflictos debidos a la incomprensión de sus progenitores y a las tonterías de su hermano la llevan a intentar huir lo más lejos posible del siniestro camping donde se aburre soberanamente, instigada a su vez por su obsesión con perder la virginidad. Una noche, de camino a una discoteca, conoce a Maurice, un seductor cuarentón venido a menos. Comienza así un romance imposible sobre el que sobrevuela el fantasma incestuoso, la diferencia de edad, el deseo aplazado, el peso de la figura de la madre como guardiana de la castidad, que habla a las claras de la deconstrucción del mito del amor romántico en su versión más normativizada.

El día 6 de febrero tendrá lugar un coloquio con Catherine Breillat.

### **5 y 20 de febrero**

***Une Vraie Jeune Fille***, Catherine Breillat. Francia, 1975. 93'. VOSE

**En su ópera prima, Breillat sienta las bases de un erotismo donde el dolor y el placer se unen para recrear su propio cuento de Alicia en el país del despertar sexual.**



Alice, una joven nínfula de quince años, pasa sus vacaciones estivales con sus padres en Las Landas, un paisaje campestre que semeja un vertedero plagado de desechos. Cansada de un hipócrita entorno familiar que la oprime con sus dictados morales, se dedica a proyectar las fantasías de su despertar sexual a través de los elementos naturales que la rodean y de diferentes sustancias orgánicas, que le sirven para procurarse momentos de placer onanista. La adolescente pasa el tiempo escrutando su cuerpo frente al espejo y jugando a un simulacro de la feminidad. Cuando conoce a Jim, un atractivo y misterioso empleado de la serrería de su padre, lo convierte en objeto de su deseo *voyeurista* y, más tarde, entre ellos se establece un ritual sexual sacrificial. El país de la maravillas de esta Alicia es un antro de secreciones y olores, donde puede pronunciar su propio elogio de la mácula, prueba ineludible de la existencia del ser más allá de todo condicionamiento social.

El día 5 de febrero tendrá lugar un coloquio con la directora, Catherine Breillat.

**13 y 26 de febrero**

***Barbe Bleue***, de Catherine Breillat. Francia, 2009. 78'. VOSE

**Descarada y lúcida adaptación del cuento de Perrault sobre un noble misógino con reminiscencias del asesino en serie histórico Gilles de Rais.**



Con ambientación austera y sencillos recursos de montaje, Breillat desarrolla una entrañable versión del clásico de Charles Perrault sobre un asesino en serie de mujeres, inspirándose además en la figura histórica de Gilles de Rais.

Mediados del siglo XX, Catherine es una niña que disfruta contándole una y otra vez este cuento macabro a su hermana mayor, Marie-Anne. El relato de finales del XVII se empieza a desarrollar en la pantalla: otras dos hermanas cayeron en desgracia económica y la más joven accedió a casarse con el acaudalado Barba Azul, aún desagradable como es y desconociendo la misteriosa desaparición de sus mujeres anteriores. Breillat consigue representar el crudo y sangriento desenlace y mantener el tono de frescura y ensueño juvenil de las jóvenes en París de los años cincuenta. Se trata de una certera crítica sobre las estereotipadas relaciones de género y la fuerza adoctrinadora del cuento para inculcar valores generizados en la infancia. Una visión muy particular sobre el cuento más popular basado en el castigo de la curiosidad femenina.

**12 y 27 de febrero**

***À Ma Soeur!***, de Catherine Breillat. Francia, 2001. 93'. VOSE

**El viaje al lado oscuro de las dos hermanas protagonistas: desde su mundo cotidiano aparentemente intrascendente hacia un abismo de violencia sacrificial.**



Anaïs, de doce años, y Elena, de quince, son dos hermanas que pasan las vacaciones con sus padres en La Palmyre, Charente-Maritime. Elena es una atractiva y esbelta Lolita, mientras que Anaïs es una púber entrada en carnes. La primera anhela encontrar a su gran amor; la segunda se dedica al placer voyerista y a deglutir grandes cantidades de comida. Mientras, en la familia el ambiente es muy tenso, los padres no conocen a sus hijas y apenas les prestan atención. El sueño de Elena encarna en Fernando, un apuesto galán italiano con quien experimenta su primer encuentro sexual, pero el idilio dura poco debido a una joya robada y a que son descubiertos por la madre de las jóvenes, lo que provoca el regreso anticipado de la tríada femenina a su domicilio habitual. Dicho viaje por la autopista significará una verdadera y desgarradora transformación iniciática para Anaïs.

**Ciclo “Catherine Breillat. Adolescencia, subversión y ritos de paso”**

Fecha: del 5 al 27 de febrero

Lugar: Sala audiovisual

Hora: 20 h

Precio: 3 €

[Más info](#)

**Área de Comunicación**

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. Prensa 913 686 358 / 628 051 547

[comunicacionlce@montemadrid.es](mailto:comunicacionlce@montemadrid.es)

**#CatherineBreillat**