

En Familia. Otoño 2018



En otoño vuelve el programa cultural de La Casa Encendida para vivir En Familia

- Después del verano, La Casa Encendida presenta una nueva programación de En Familia repleta de actividades para disfrutar entre todos: conciertos, cine, teatro, talleres y muchas actividades especiales más
- La programación arranca el próximo fin de semana con el concierto de Maren Ladson el sábado y el de Onda Vaga el domingo. Estos conciertos, a los que no pueden entrar adultos si no van acompañados de un menor, seguirán con el de Martín Guerra, músico y artista peruano que plantea un punto de encuentro entre los ritmos y cantares de la tradición sudamericana y la música contemporánea; el de Club del Río y su disco *Sustancia*, un batido vitaminado con sorpresa de músicas infinitas; o el de Espiritusanto con su *dream pop* de guitarras con detalles electrónicos, caracterizado por sus armonías vocales
- También se podrá ver una película en la que los cuentos se revelan; un concierto audiovisual basado en un “noisero” cuentacuentos realizado con cacharreo electrónico; una experiencia sonora en la que las hormigas son las protagonistas; un microespectáculo que introduce al espectador en el uso del lenguaje, las emociones y los títeres; un homenaje a la artista surrealista Maruja Mallo y un viaje para conocer a la inquietante figura del Grúfalo

PROGRAMA

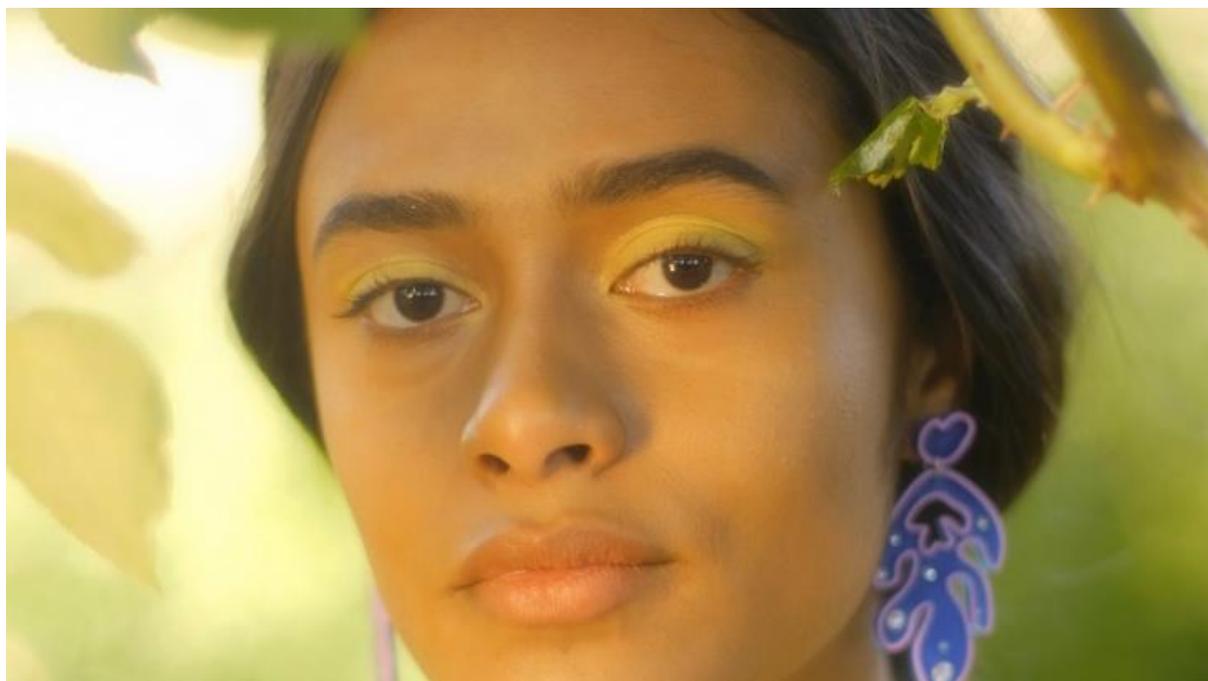
6 octubre

Marem Ladson

12.00 h

Patio

3 €



La jovencísima cantautora hispano-estadounidense pasea en las canciones de su disco debut por el *pop*, el *rock* y el *folk* adornándolas con una voz delicada y profunda. Resulta bastante increíble que alguien grabe un primer disco con apenas 19 años y presente este nivel de imaginación compositiva, profundidad en las letras y capacidad de interpretación. Pero es que casi nada en la vida de Marem Ladson resulta muy normal. Su precoz talento, su seguridad sobre el escenario, la madurez con la que controla cada aspecto de su carrera sorprenden. Esta aparición estelar se ha ido forjando en escenarios y festivales como si tal cosa. Con apenas un *single* publicado (*All My Storms*, 2017) llamó la atención de medios y programadores, catalogando a la gallega/estadounidense, madre de Ourense, padre de Nueva York que vino a jugar a España para jugar al baloncesto como una de las promesas más firmes del panorama musical.

7 de octubre

Onda Vaga

17.00 h

Patio

3 €



La banda argentina Onda Vaga combina como nadie la rumba, la cumbia, el *reggae*, el rock y el tango. Todo comienza en 2007 en Cabo Polonio (Uruguay) cuando los músicos argentinos Nacho Rodríguez (Doris, Nacho y los Caracoles), Marcelo Blanco (Doris), Marcos Orellana (Michael Mike) y Tomás Justo Gaggero (Michael Mike) se juntan por primera vez casi por casualidad, y la química que se genera entre ellos es instantánea. Tienen algo único entre manos y, en poco tiempo, comienzan a darle forma a su ahora característico sonido acústico. En mayo de ese mismo año, se suma el último miembro de la banda. Con Germán Cohen (Flor de Mambo, Satelite Kingstone), Onda Vaga quedó oficialmente conformada y publican su disco debut *Fuerte y caliente*, con el que telonearon a Manu Chao. Con su segundo álbum, *Espíritu salvaje*, giraron por todo el mundo desde Marruecos a Japón y David Byrne (Talking Heads) los incluye en una *playlist* de artistas latinos para su radio *online*.

Con sus siguientes discos han seguido tocando por el mundo en los festivales más importantes, generando entusiasmo en su público. Ahora llegan a Madrid para finalizar su gira europea En Familia.

13 y 14 de octubre

***La rebelión de los cuentos*, de Jan Lachauer y Jakob Schuh. Reino Unido, 2016. 58'. VE**

Sábado y Domingo: 12.00 h

Sala audiovisual

3 €



Si Caperucita no hubiera sido ni tan inocente ni tan roja; si los tres cerditos hubieran especulado con sus casitas; si Blancanieves se hubiera independizado para no tener que aguantar a su madrastra y Cenicienta hubiera soñado con un hombre simplemente honesto, entonces nuestros clásicos solo podrían haber surgido de la imaginación de Roald Dahl.

Esta película se basa en la revisión aguda y corrosiva que el gran escritor británico hizo de las narraciones clásicas. La adaptación al cine respeta el espíritu transgresor de Dahl y va un paso más allá al mezclar las historias para crear una nueva y trepidante. Es una película irreverente para niños y niñas despiertos e inteligentes que ha estado nominada a los Oscar 2018.

A partir de 7 años.

20 de octubre

“Cuenta cuentos”, de Clara te canta A/V con Ana Esteve Reig

12.00 h

Patio

3 €



Clara propone un concierto audiovisual basado en un “noisero” cuentacuentos en el que reinterpreta personajes de la cultura popular narrando, en idiomas imposibles y a través de músicas diversas y cacharreo electrónico, las historias de estos personajes desde la imaginación más libre y absoluta.

Es una suerte de performance musical y participativa, donde se podrá remixear y reformular narrativas del imaginario colectivo pop para divertirse y convertirse en Los Power Rangers o Doraemon. Cuestionarlos desde su esencia primigenia para convertirse en superheroínas y cuentacuentos girls-punks.

Clara te canta es el proyecto musical de Klara Moreno, artista emergente madrileña que trabaja en el marco *post-internet* y en áreas tan diversas como la música, la ilustración y la autoedición siempre desde el DIY y derrochando, en cada actuación, actitud y sentido del humor. A Clara la acompañará la artista visual Ana Esteve Reig, cuya obra se ha expuesto en Londres, Kassel, Berlin, Madrid, Viena o Taipei. Las dos forman (junto con Hernán Moreno) La Reif, un proyecto de pinchadas cantadas con visuales desde donde reivindican la cultura de club *made in spain*.

A partir de 5 años.

21 de octubre

“Hormiggagedon”, de Agnès Pe

12.00 h

Patio

3 €



Hormiggagedon es mucho más que un concierto. Es una experiencia sonora en la cual las hormigas son las protagonistas, al generar el sonido a través de su propio movimiento. La acción se centra en potenciar la observación a través de una actividad tan cotidiana como olvidada: la escucha. El sonido de las hormigas está lejos de la dimensión auditiva humana pero Agnès Pe situará al público en torno a las piezas eléctricas creadas por ella y que captan los sonidos y el movimiento, a través de la fricción de las hormigas. El público será consciente de que los animales, insectos en este caso, también suenan.

Para esta actividad, mayores y pequeños practicarán de forma colectiva el denominado, *deep listening* o escucha atenta, término que la compositora e investigadora pionera en la electrónica, Pauline Oliveros, trabajó durante toda su vida para concienciar sobre la escucha en el entorno más próximo. El *deep listening* implica escuchar no solamente lo que está en primer plano, sino abrir ese filtro que hace rechazar ciertas cosas y no prestarles atención, porque se consideran “ruido” o feos o basura directamente. Oliveros insistía en escuchar los campos vibratorios tanto en personas, animales, minerales y cosas.

Agnès Pe se interesa por la excepción, todo que roza los márgenes sociales, con especial atención en el entorno generativo de contenidos sonoros a través de internet, como el remix y el cut-up. Su curiosidad, las prácticas interdisciplinares, los límites del contexto y la actitud espuria que demuestra respecto a los diversos elementos con los que trabaja, a partir de la computer music, son las características fundamentales de su trabajo. Speedy clásica, eurodancesimfònic, melodías punch, blackmidi, happy slapped, terminal punk, humpatech, crossover thrash, no-género, midtechno, hardlaptop y powermid son algunas de las etiquetas que pueden servir para definir su música, de por sí inclasificable.

27 y 28 de octubre

“Montesín”, de Kamante Teatro

Sábado y domingo: 12.00 h

Auditorio

3 €



Montesín es un microespectáculo que introduce al espectador en el uso del lenguaje, las emociones y los títeres. Favorece la creatividad y el desarrollo de la capacidad de juicio a través de una actividad amena y divertida que busca la participación activa del espectador. Se trata de la adaptación oral y escénica del relato *Montesín* de la autora asturiana María Xosefa Canellada, que narra la historia de un cabritillo perdido por las tierras que rodean El Escorial. De su encuentro con unos niños y de cómo estos lo cuidan.

La función del relato se manifiesta en los personajes que van descubriendo el mundo que les rodea y pasan por diferentes pruebas que contribuyen al desarrollo de su madurez.

Kamante Teatro es una compañía asturiana especializada en teatro para público infantil de la mano de Luis Vigil. Desde 1990 ha ido construyendo un lenguaje teatral propio basado en la poética de la sencillez que surge de la confrontación del actor y los objetos, la precisión y la espontaneidad, dando lugar a espectáculos que se desarrollan formalmente bajo un sello de innovación.

Sobre el escenario: Marta Vicente.

Objetos, muñecos y escenografía: La nave de Kamante.

Vestuario: Julia Díaz Faes y Manuela Caso.

Dramaturgia: Jon Balbona.

Dirección: Luis Vigil.

A partir de 5 años.

3 de noviembre

Martín Guerra

17.00 h

Patio

3 €



Martín Guerra, músico y artista peruano, plantea un punto de encuentro entre los ritmos y cantares de la tradición sudamericana y la música contemporánea. Va recogiendo de la música popular estilos de antiguas ceremonias y fiestas, de pregones de vendedores a coros de jornaleros al trabajar. Sus canciones buscan acercarse a las voces de los que vivían la vida y la describían al parecer sin necesidad de interpretarla. La descripción literal del entorno, de cómo creció el río o cómo se está poniendo malo el tiempo, de las suelas de los zapatos que hay que cambiar forman parte de una tradición a retomar. La Canción Cardenche del Ejido en México o los ritmos sincopados de la música afroperuana de Perú Negro o Arturo “Zambo” Cavero, las múltiples grabaciones de Alan Lomax en Haití y en las prisiones de Estados Unidos son fuentes claras de inspiración.

Con este concierto en formato de banda en eléctrico presenta en Madrid un nuevo set de temas próximos a una siguiente grabación. La incorporación de instrumentos como el órgano Hammond o la guitarra eléctrica hacen que estas canciones inspiradas en géneros populares del sur de América tomen un aire híbrido y se enriquezcan a raíz de esta nueva mezcla.

Junto al colectivo de autoedición *Grabaciones de Tripa* ha editado el EP *Níspero* (2012), el single *Seda y Marfil* (20015) y el primer disco LP *Sol Salga* (2016).

4 de noviembre

Club del Río

12.00 h

Patio

3 €



Un concierto optimista y luminoso de un grupo de amigos. Sus canciones hablan de cómo superar las dificultades, vencer al veneno y alzar la vida al lugar que se merece. Club del Río son Esteban de Bergia, Álvaro Ayuso, Juan Serra, Juan Feo, Adriano Pezzi, Jacobo de la Viña y Álvaro Baños, siete amigos de la infancia que comparten pasión por la música y la vida manejando una buena variedad de instrumentos y alzando una voz poderosa de expresión incontrolable.

Debutaron con el álbum *Monzón*, demostrando que en la escena española de vez en cuando surgen propuestas verdaderamente diferentes. En *Un sol dentro* refrendaron su fórmula tan personal y original con once canciones de fraternidad, luminosidad y vitalismo.

Sustancia es su último disco, un batido vitaminado con sorpresa de músicas infinitas. El resultado de múltiples influencias que atraviesan el mundo, una mezcla de guitarras, ritmos optimistas y vitalismo; "un método de defensa contra una sociedad agresiva haciendo bandera de la unión y la amistad". Esos son Club del Río.

10 y 11 de noviembre

“El Grúfalo”, basado en el libro de Julia Donaldson

Sábado y Domingo: 12.00 h

Sala audiovisual

3 €



Sesión formada por dos cortometrajes: *El Grúfalo*, de Max Lang y Jakob Schuh (2009) y *La hija del Grúfalo*, de Uwe Heidschötter y Johannes Weiland (2011). Alemania/Reino Unido. 55´. VE

Un ratoncito pasea alegremente por el bosque. Tiene mucha hambre, así que decide ir a buscar avellanas para darse un buen festín. Por el camino se encuentra con un zorro, un búho y una serpiente tan hambrientos como él. Los tres lo quieren invitar a comer a su casa, pero el ratón, que no se fía para nada de sus intenciones, muy amablemente declina las invitaciones porque ha quedado con... ¡el Grúfalo! Pero ¿qué es un grúfalo? Descubre el encantador mundo del Grúfalo y de su hija.

El Grúfalo es un álbum ilustrado creado por la escritora inglesa Julia Donaldson y el ilustrador alemán Axel Scheffler. La adaptación al cine ha sido seleccionada en más de 35 festivales y ha recibido numerosos premios. En 2010 fue galardonada en el festival de Annecy y un año después estuvo nominada al Oscar a la mejor animación.

A partir de 3 años.

24 de noviembre

Espíritusanto

17.00 h

Auditorio

3 €



Dream pop de guitarras con detalles electrónicos, caracterizado por las armonías vocales como uno de sus signos de identidad al estilo de Yo la tengo, Low o Deerhunter.

Espíritusanto es una banda de Madrid formada en 2011 que actualmente integran Andrés (voces y teclados), Elia (voces y teclados), Jorge (bajo), Juan (guitarras), Sean (batería, programaciones) y Pablo (guitarras). Su forma de componer, donde los textos tienen una gran relevancia, el resultado final de desarrollar y ensamblar su sonido de guitarras, las melodías pop y los juegos de voces abarca un espectro musical mayor que va más allá de las influencias del propio grupo.

Actualmente están preparando nuevo disco.

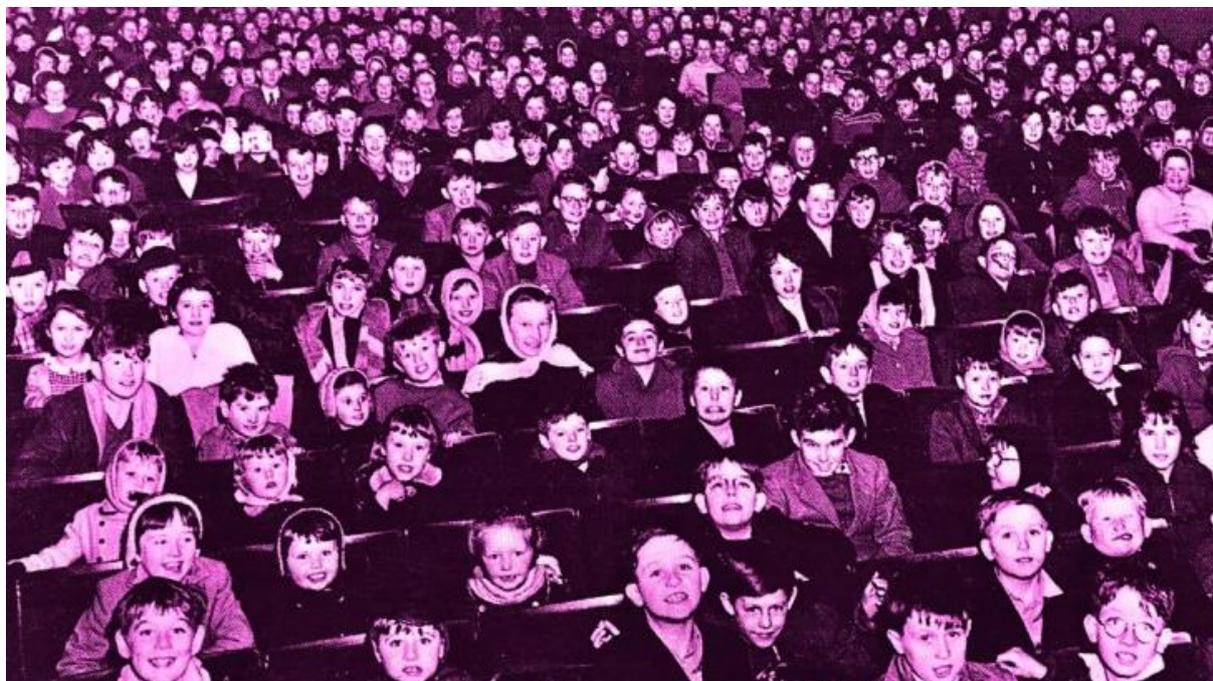
25 de noviembre

Taller Márgenes La Family

12.00 h

Sala audiovisual

3 €



Más allá de las historias que el cine cuenta, está la luz, las sombras y la oscuridad; los sonidos, la música y el silencio; las máquinas y los que hacen funcionar las máquinas; la sala y las butacas; y la imaginación integrada de creadores y espectadores. Los niños se adentrarán en el mundo del séptimo arte desde los sentidos, prestando mucha atención a estos elementos y su capacidad para dotar de significado, emoción y expresividad a una pantalla en blanco.

El taller será impartido por **Víctor Berlín**, montador y programador cinematográfico. En el ámbito académico es licenciado en Publicidad y RR.PP. y doctor en Análisis cinematográfico (UCM). Actualmente imparte docencia en varios grados en la Universidad Camilo José Cela (UCJC) y la Universidad Francisco de Vitoria (UFV).

1 y 2 de diciembre

“Ela”, de Caramuxo Teatro

Sábado y Domingo: 12.00 h

Auditorio

3 €



Ela crea un mundo fantástico a través del universo creativo de Maruja Mallo, artista surrealista con una gran creatividad teatral no solo en su obra sino en su propia vida. Una mezcla de poesía, humor, teatro y danza donde descubrir el imaginario de esta mujer excepcional. Un poema plástico para disfrutar en familia.

Maruja Mallo (Viveiro, Lugo, 1902-Madrid, 1995) fue una mujer adelantada a su tiempo, no reconocida como debería. Referente de las vanguardias artísticas a nivel internacional, sus creaciones fueron admiradas a los dos lados del océano Atlántico. Los elementos característicos de su obra en las diferentes fases de creación aportan la materia prima para este espectáculo de corte contemporáneo en el que se mezcla el lenguaje teatral, la danza y el arte plástico de la pintora. Será un poema visual acompañado por una cuidada selección musical en el que humor, teatro y danza se unen para disfrutar en familia.

Caramuxo Teatro es una compañía de teatro infantil formada por Juan Rodríguez y Laura Sarasola. Desde sus inicios mezclan diferentes técnicas: teatro de actor, títeres, danza... Actualmente, además de trabajar una línea específica para bebés, tienen en cartelera espectáculos para público infantil y familiar con obras destacadas como *Mensaje sin botella* y *Pío* (seleccionadas para participar en FETEN), *Las habas mágicas* o *Feo* (Premio María Casares al mejor espectáculo infantil en 2016). Caramuxo Teatro aúna textos elaborados a partir de la experiencia educativa con una estética cuidada y una elaborada selección musical ofreciendo un resultado emotivo y visual. Sus actuaciones se convierten en momentos de ocio para toda la familia.

A partir de 3 años.

Área de Comunicación

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

Tel. prensa 913 686 358 / 628 051 547

comunicacionlce@montemadrid.es

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

#EnFamilia