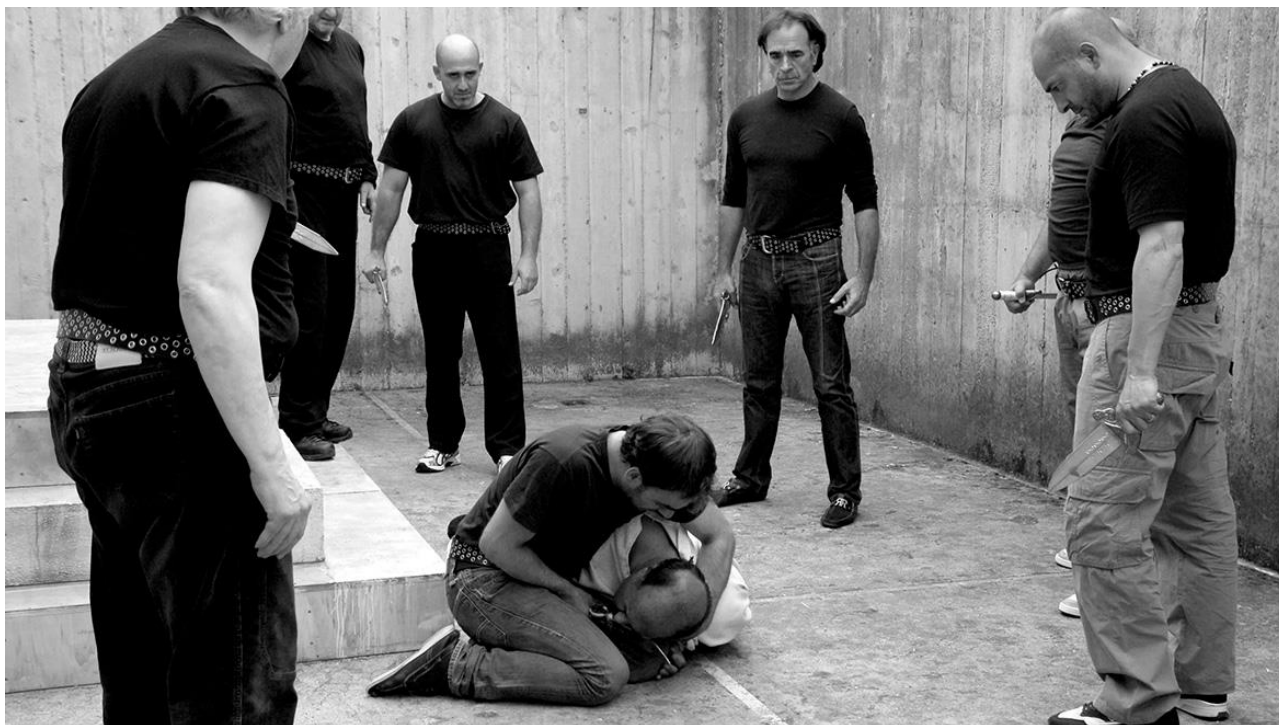


LA CASA ENCENDIDA

de fundación montemadrid

Del 3 al 24 de julio



La Casa Encendida presenta el ciclo de cine y coloquios “Encerrados. Espacios sin salida”

Son 7 películas sobre la angustia de sentirse encerrado física, mental o socialmente

- La Casa Encendida presenta, durante los martes y jueves del mes de julio, “Encerrados. Espacios sin salida”, un ciclo de cine en el que el hilo conductor será la sensación real, física o metafórica de estar encerrado
- Una cárcel italiana en la película *César debe morir* o la visión de un *sonderkommando* de campo de concentración en *El hijo de Saúl* muestran dos perspectivas muy distintas de ejemplos palpables de encierro angustioso y literal
- A veces no existe un espacio físico pero sí la sensación de estar encerrado, como en la lucha del protagonista de *Yo, Daniel Blake* oprimido por la burocracia, o la ridícula situación de la protagonista de *Gett: El divorcio de Viviane Amsalem* en un país donde la religión es al mismo tiempo la justicia
- El hogar familiar también puede convertirse en una jaula, provocado por la violencia de género en el caso del film español *La Por*, o por la crisis económica en *Después de nosotros*. En *Una segunda madre* es el trabajo, con su estabilidad o falsa comodidad, el que provoca la sensación de encarcelamiento
- Cada una de las sesiones culminará con el coloquio de diferentes invitados relacionados con los temas tratados: Elena Cánovas, directora de la compañía teatral del centro penitenciario Madrid I Mujeres de Alcalá de Henares; el crítico de cine Jordi Costa; Constanza Tobío, catedrática de Sociología; Teresa San Segundo Manuel, directora del centro de estudios de Género de la UNED; Florentino Moreno Martín, especialista en Psicología y Cine; Ana de Miguel Álvarez, autora del libro *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*; y Jorge Gorostiza, arquitecto y escritor cinematográfico

#Encerrados

Ciclo de cine y coloquios: “Encerrados. Espacios sin salida”

El cine juega con los espacios y a través de su lenguaje cuenta historias que transcurren en un emplazamiento único o en varios escenarios, provocando una sensación de encierro, de imposibilidad de encontrar una puerta abierta. La Casa Encendida presenta durante los martes y jueves del mes de julio en un espacio cerrado, como es el de una sala de cine, historias entre cuatro paredes.

La sensación de encierro o de habitar espacios sin salida puede ser física y real o una representación metafórica para explicar una situación concreta.

Hay instituciones cerradas, donde las cámaras no suelen entrar, como puede ser un centro penitenciario o los campos de concentración. El hogar familiar puede convertirse en una jaula, en el centro del miedo, o también ser una cárcel en tiempos de crisis. A veces, no existe un espacio físico, pero la sensación de estar encerrado sí que existe y es muy fuerte: como puede ser lo que sienten todas aquellas personas que tras la crisis económica y social son excluidos también por el sistema burocrático, que les pierde en un laberinto sin salida. O una sala de espera en un tribunal a lo largo de los años puede mostrar la sumisión y falta de libertad de una mujer. También la forma de construir esos espacios está contando cosas: la distribución de una casa o la construcción de una ciudad puede mostrarnos las diferencias sociales... Así, en este nuevo ciclo, se tratará de analizar la peculiaridad de estos espacios o de esa sensación de encierro a través de siete películas para poder acercarse a distintos temas de debate y actualidad.

Comisariado por: Isabel Sánchez Fernández, periodista. Desde hace años organiza ciclos de cine y tertulias para distintas instituciones. Autora del blog de cine www.hildyjohnson.es.

[+ info](#)

3 de julio

Sesión 1: Centro penitenciario, más allá de los muros

Proyección de *César debe morir*, de Paolo y Vittorio Taviani

Italia, 2012. 76'
Sala audiovisual
19.00 h
Entrada: 3 €



En un escenario real (las distintas dependencias de una cárcel romana), un grupo de reclusos ensayan Julio César de William Shakespeare para terminar representándola en el salón de actos del centro penitenciario. Los hermanos Taviani (recientemente ha fallecido Vittorio) plasman de una manera especial este proyecto de teatro en la cárcel. La cámara recoge desde la presentación de la idea ante los internos con la presencia del director Fabio Cavalli, hasta el casting para la selección de actores pasando por los ensayos en distintas dependencias de la cárcel. Una potente película donde un preso, que ha sido durante más de seis meses Casio, vuelve a su celda en el ala de máxima seguridad en la cárcel de Rebibbia, es decir, regresa a las cuatro paredes que le rodean ya de por vida porque su condena es cadena perpetua por homicidio... y dice en voz alta: “Desde que he conocido el arte, mi celda se ha convertido en una cárcel”.

Recibió el Oso de Oro en el 62 Festival Internacional de Cine de Berlín y el David de Donatello a la Mejor Película, entre otros premios.

Coloquio posterior con Elena Cánovas, directora de Teatro Yeses (compañía teatral del centro penitenciario Madrid I Mujeres de Alcalá de Henares).

5 de julio

Sesión 2: Campo de concentración, espacio para la muerte

***El hijo de Saúl*, de László Nemes**

Hungría, 2015. 107'. VOSE

Sala audiovisual

19.00 h

Entrada: 3 €



En *El hijo de Saúl*, la cámara se pone al lado de Saúl, un *sonderkommando* (prisioneros de los campos de concentración nazis que se dedicaban a trabajar en las cámaras de gas, crematorio, etc.), y empieza así un relato fílmico sobrecogedor donde el espectador va al lado del protagonista a las cámaras de gas, a los crematorios, al lugar donde habitaban los *sonderkommandos*, a las fosas. El relato transcurre en cuarenta y ocho horas y relata la rebelión de los *sonderkommandos* en Auschwitz, el 7 de octubre de 1944. Al principio de la película se informa de que un *sonderkommando* era “portador de secretos”. Saúl y sus demás compañeros conocen a la perfección la maquinaria creada para matar, pues son partícipes (por obligación), pero a la vez, si sobreviven, son los únicos que tienen una visión más global de cómo funciona esa maquinaria. László Nemes aborda uno de los dilemas intelectuales que siempre acompaña a toda película que relata el Holocausto: cómo mostrar el horror, cómo enseñar una maquinaria de la que se encargaron de que apenas hubiera testimonios visuales.

Coloquio posterior con Jordi Costa, crítico de cine.

10 de julio

Sesión 3: Hogar y crisis

***Después de nosotros*, de Joachim Lafosse**

Bélgica, 2016. 100'. VOSE

Sala audiovisual

19.00 h

Entrada: 3 €



Después de nosotros es la anatomía de una separación, pero en tiempos de crisis. María y Boris están separados y a la vez atados y condenados a convivir en la misma casa. No se ponen de acuerdo en cómo disponer de la vivienda para poder firmar definitivamente los papeles del divorcio. Además están alargando el proceso por una situación económica y laboral crítica, especialmente por parte de Boris. Cada día la convivencia con sus dos hijas pequeñas es más dura y compleja: a veces la casa es un campo de batalla, pero otras es un espacio para la nostalgia de tiempos más felices. María y Boris intentan no perder los papeles, aunque la situación se va convirtiendo en insostenible. Joachim Lafosse disecciona a la pareja en la intimidad del hogar, con elegancia y sensibilidad, pero a la vez dejando una película dura y angustiada emocionalmente.

Coloquio posterior con Constanza Tobío, catedrática de Sociología en la Universidad Carlos III de Madrid

12 de julio

Sesión 4: Hogar, donde habita el miedo

***La por*, de Jordi Cadena**

España, 2013. 73'. VOSE

Sala audiovisual

19.00 h

Entrada: 3 €



Jordi Cadena logra plasmar el miedo ante la violencia de género con una película que es un puñetazo. Como todas las mañanas, el primero en salir de casa es el padre de Manel. Y la dinámica que surge alrededor de este acto refleja cómo viven atrapados por el miedo en la intimidad del hogar la madre, Manel y su hermana pequeña. Cadena adapta una novela corta de Lolita Bosch, *M*, y atrapa un universo familiar inquietante y asfixiante. Es una radiografía sin concesiones sobre la violencia de género, con una tensión que va creciendo y que estalla. La cámara persigue la angustia del adolescente que teme parecerse a la figura paterna, la madre que guarda silencio y vive anulada y la hija pequeña, que nota sobre su cabeza todas las vibraciones negativas. Y cuando regresa el padre, el hogar se convierte en una mazmorra sin posibilidad de huida donde no se sabe nunca qué va a pasar.

Coloquio posterior con Teresa San Segundo Manuel, profesora titular de Derecho Civil, directora del curso de malos tratos y violencia de género y del curso Educar en la no violencia, y directora del centro de estudios de Género de la UNED

17 de julio

Sesión 5: Sin espacio. Laberinto de burocracia

***Yo, Daniel Blake*, de Ken Loach**

Reino Unido, 2016. 100'. VOSE

Sala audiovisual

19.00 h

Entrada: 3 €



Yo, Daniel Blake arranca con un diálogo sobre una pantalla negra. Solo escuchamos dos voces: a Daniel Blake y a una funcionaria. La funcionaria no se sale del formulario, del protocolo. Y Blake solo pregunta cuándo van a hablar de su corazón. Eso es la película de Ken Loach: el corazón de un hombre que trata de no caer y de no dejarse aplastar por una burocracia deshumanizada y fría. Pero la película habla de otras muchas cosas que radiografían la sociedad actual después de la crisis: la indefensión de muchas personas ante las nuevas tecnologías; la pobreza energética: el dilema de elegir entre comer o pagar la factura de la luz; las familias que están pasando hambre y no tienen otra opción que ir al banco de alimentos y una burocracia deshumanizada y fría que no facilita la situación. Un laberinto del que es muy difícil salir.

Coloquio posterior con Florentino Moreno Martín, profesor titular de Psicología Social de la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en Psicología y Cine

19 de julio

Sesión 6: Proceso judicial kafkiano

***Gett: El divorcio de Viviane Amsalem*, de Ronit Elkabetz y Shlomi Elkabetz**

Israel, 2014. 115'. VOS

Sala audiovisual

19.00 h

Entrada: 3 €



Gett. El divorcio de Viviane Amsalem es la última película de los hermanos israelíes Ronit (recientemente fallecida) y Shlomi Elkabetz sobre una trilogía que analiza el matrimonio y la familia. Cuenta la odisea de Viviane Amsalem, que lleva años separada de su marido Elisha y quiere el divorcio. En Israel no existe el matrimonio civil por lo que solo el marido puede conceder el divorcio. Viviane lucha durante años ante el tribunal rabínico para conseguir ese derecho y alcanzar su libertad. Los realizadores no salen de la sala del tribunal y de la sala de espera, pero logran así reflejar el proceso destructor al que se ve sometida su protagonista, que realmente no encuentra una salida a su situación. Unas veces se convertirá en una mujer trágica y otras no podrá evitar la risa ante las situaciones ridículas con las que tiene que lidiar. La película trasciende ese tribunal para mostrar los daños de una sociedad patriarcal que puede derivar en situaciones absurdas, hace hincapié en la intolerancia religiosa y analiza tradiciones dañinas que nada tienen que ver con la libertad y la realización del individuo.

Coloquio posterior con Ana de Miguel Álvarez, filósofa y feminista española. Autora del libro *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*

24 de julio

Sesión 7: Arquitectura y diferencias sociales

***Una segunda madre*, de Anna Muylaert.**

Brasil, 2015. 108'. VOSE

Sala audiovisual

19.00 h

Entrada: 3 €



Val es una asistente interna en la casa de un matrimonio acaudalado de Sao Paulo. Se toma muy en serio su trabajo y además ha sacrificado su vida familiar para poder enviar todos los meses algo de dinero. La casa funciona con una dinámica que no ha cambiado durante años y en la que Val se encuentra cómoda, hasta el día que llega su hija, a la que dejó hace más de trece años bajo el cuidado de unos familiares, para presentarse a un examen que la permita ingresar en la Facultad de Arquitectura. Este acontecimiento pondrá el hogar patas arriba de una manera en un principio muy sutil hasta crear una situación incómoda y crítica. Val empieza a ser consciente de muchas cosas que había pasado por alto sobre su trabajo y su lugar en el hogar familiar. La protagonista construirá una nueva mirada sobre los espacios donde puede moverse y analizará desde otra perspectiva cómo es su verdadera relación con la familia para la que trabaja. Anna Muylaert se sirve de la tragicomedia para realizar un inteligente retrato sobre las diferencias sociales a través de cómo se habitan los espacios.

Coloquio posterior con Jorge Gorostiza, arquitecto y escritor cinematográfico

Ciclo de cine y coloquios: “Encerrados. Espacios sin salida”

Del 3 al 24 de julio

Lugar: Sala audiovisual

Hora: 19.00 h

Entrada: 3 €

Área de Comunicación

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. Prensa 913 686 358/628 051 547

comunicacionlce@montemadrid.es

#Encerrados