

Del 1 al 3 de junio



Vuelve “Princesas y Darthvaders”, la IV edición del festival de humor, cultura de guerrilla y feminismo

Jessa Crispin / Puto Chino Maricón / Tríbade / Victoria Sin / Ana Carolina / Jelen Morales / HJ Darger / Silvia Cruz / Colectivo Donestech / María Fernanda Ampuero

- Del 1 al 3 de junio tendrá lugar Princesas y Darthvaders, el festival de La Casa Encendida que se sirve del humor y la cultura de guerrilla para hablar de feminismos. Este año quiere explorar los desafíos a los que se enfrenta el feminismo contemporáneo: la verdadera inclusión y los peligros del capitalismo
- Para ello, el viernes, arranca el debate a partir del trabajo de Jessa Crispin, muy crítica con el feminismo light, en entrevista con la escritora María Fernanda Ampuero. Le seguirá el concierto de Puto Chino Maricón, el artista más corrosivo del panorama madrileño, pura ironía pop y crítica contemporánea
- El sábado, Princesas y Darthvaders explorará los límites de la identidad con Victoria Sin, la artista canadiense y hacker del género que a través del drag investiga cuáles son los espacios sociales que ocupamos. El festival recuperará también la seña del festival, la stand-up, con la humorista argentina Ana Carolina
- El domingo, el humor vendrá de la mano de la madrileña Jelen Morales. Acogerá también el primer concierto en Madrid de las explosivas Tríbade y volverá la ya clásica sesión-aperitivo de Vermú, prensa y blablablá con Silvia Cruz Lapeña y HJ Darger
- Princesas y Darthvaders, comisariado por Lucía Lijtmaer, presenta también los talleres drag de Victoria Sin y el de autodefensa feminista en las redes a cargo del colectivo Donestech

[Descarga imágenes](#)

PROGRAMA

1 de junio

Encuentro / Concierto

Jessica Crispin + Puto Chino Maricón

20 h



El festival se inaugura con una conversación entre Jessa Crispin y María Fernanda Ampuero. Las dos escritoras dialogarán sobre el polémico libro “Por qué no soy feminista”, de Crispin, y las derivas del feminismo contemporáneo. Tras el diálogo, actuará en concierto Puto Chino Maricón.

“¿Piensas que las mujeres son seres humanos y que merecen ser tratadas como tales? ¿Que las mujeres merecen los mismos derechos y libertades que los hombres?” Si es así, entonces eres feminista... o eso dicen. El feminismo está siendo copado por estrategias neoliberales en pos de la aceptación, muy frecuentemente dejando una pose banal, educada e inútil que apenas desafía al status quo. En el polémico manifiesto “Por qué no soy feminista”, Jessa Crispin pide algo más que posar con una camiseta que diga “The Future is Female”.

Jessa Crispin (Lincoln, Kansas, EE. UU., 1965) es escritora, crítica literaria y editora de Bookslut, uno de los primeros blogs literarios de Estados Unidos. Es autora de The Dead Ladies Project y The Creative Tarot, y ha escrito para medios como The New York Times, The Guardian, Washington Post, Los Angeles Review of Books o Architect Magazine.

María Fernanda Ampuero (Guayaquil, Ecuador, 1976) es escritora de ficción y de no ficción. Ha publicado los libros “Lo que aprendí en la peluquería”, “Permiso de residencia” y el más reciente “Pelea de gallos”. En 2015 ganó el premio Hijos de Mary Shelley con su cuento “¿Quién dicen los hombres que soy yo?” y el premio Cosecha Eñe en 2016 con “Nam”. Forma parte de varias antologías de relato y de periodismo literario. En 2012 fue elegida como uno de los 100 latinos más influyentes de España, país en el que vive desde 2005.

Chenta Tsai Tseng y su alias Puto Chino Maricón es el artista multidisciplinar más corrosivo e irónico del panorama madrileño contemporáneo. A través de una identidad fluida y definida como transmarica, con sus canciones “Gente de mierda” o “Tú no eres activista”, llega un potente mensaje lleno de crítica a la posmodernidad con el que Chenta define y señala la cultura contemporánea, que él denomina “la cultura Aliexpress”, de rápido consumo y poco contenido.

2 de junio

Taller de autodefensa digital feminista

De 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h



El taller pretende introducirse de manera teórica y práctica en los riesgos, recursos y estrategias de seguridad digital de la mano de Donestech, colectivo barcelonés que investiga e interviene en el campo de las mujeres y las nuevas tecnologías.

La autodefensa feminista se refiere a las violencias estructurales y sistémicas que afectan de manera desproporcionada hacia las mujeres y niñas, así como a otras identidades de género no binarias y disidentes, durante el proceso de producción, acceso, uso, desarrollo y reciclaje de las tecnologías digitales y electrónicas. El mismo concepto también abarca los procesos de mitigación, fortaleza, cooperación, solidaridad y hacking que se dan ante estas violencias. Las alumnas deberán traer su propio portátil.

Impartido por **Donestech**, colectivo que investiga e interviene en el campo de las mujeres y las nuevas tecnologías. Surgido en Barcelona en 2006, se ha convertido en clave para entender la investigación y acción ciberfeminista.

Encuentro

Victoria Sin + Ana Carolina

20 h



¿Cómo se construye la idea de feminidad? ¿Se puede intervenir el género para demostrar su poder de representación? Estas y otras preguntas surgen en el fascinante espectáculo *drag* de la artista Victoria Sin. A continuación, la humorista argentina Ana Carolina cerrará el día con uno de sus más irreverentes stand-up.

Victoria Sin (Toronto, Canadá, 1991) utiliza la ficción especulativa dentro de la performance, la imagen en movimiento, la escritura y la impresión para interrumpir procesos normativos de deseo, identificación y objetivación. Ha participado en numerosos encuentros, charlas, exposiciones, actuaciones y ha obtenido varios premios por su labor artística.

“Desde que existe el género, subvertimos el género”. Partiendo de esta premisa, la artista canadiense Victoria Sin construye la idea de lo *drag* para invitar a que todos a cuestionarse qué es el deseo, qué es la identidad y qué significa consumir una imagen. La artista, que podría ser definida como una hacker del género, introduce lo político en el centro de la representación. ¿Qué es la feminidad? ¿Puede ser una *drag queen* completa una mujer? A través de la representación *drag*, Victoria cuestiona, provoca y rejuvenece la concepción de lo *queer* y lo femenino. El espectáculo *drag* de Sin ha sido definido como “el show de una unicornio guerrera de lo *queer*, que da visibilidad y potencia a los aspectos diarios e invisibles de la feminidad”.

Ana Carolina (Buenos Aires) es actriz, guionista y comediente formada en varios espacios como el American Comedy Institute en Nueva York. Ha presentado sus espectáculos por toda Latinoamérica. También ha participado activamente en el colectivo de Serigrafistas Queer.

De la stand-up que Ana Carolina presentará en Princesas & Darthvaders se ha dicho: “Ana Carolina hace humor contracultural. Es decir, que expande o trata de expandir los límites del sentido común. Indaga con su imaginación en lugares novedosos para poder construir cosas nuevas”. Desde 2014 forma parte del Centro de Investigaciones Artísticas, dirigido por los artistas Judi Werthein y Roberto Jacoby. Actualmente presenta junto a Vanesa Strauch, Malena Pichot y Charo Lopez “Persona”, un particular show de stand-up, canciones y multimedia. Acaba de participar junto a ellas en la web serie postapocalíptica feminista Tarde Baby.

3 de junio

Taller “Drag, la feminidad como performance”, por Victoria Sin

De 10.00 a 14.00 h



Un taller en el que explorar los antecedentes del género, lo drag y la identidad en el arte.

En la primera parte, se repasarán diferentes formas de pensar sobre lo drag y lo que puede suponer para las personas y los artistas, ilustrado con diferentes ejemplos de cómo se ha incorporado lo drag y la performance de la identidad. En la segunda mitad, los participantes crearán su propio personaje con la ayuda de tutoriales de maquillaje y disfraces para finalizar con un desfile y una fotografía de cada uno de los personajes creados.

Los participantes tendrán que traer maquillaje, idealmente la base de maquillaje del tono de su piel, así como prendas o calzado extravagante que posean pero que no se atrevan a ponerse. También se sugiere pensar de antemano acerca de lo que debería representar su personaje drag.

El taller se impartirá en inglés.

Vermú, prensa y blablablá, con Silvia Cruz Lapeña y HJ DARGER

13 h



Princesas y Darthvaders repite su exitoso formato “Vermú, prensa y blablablá”, una sesión-aperitivo en la que dos comunicadores de excepción tomarán la prensa del mismo día y darán su ácida visión. Esta edición contará con las periodistas musicales Silvia Cruz Lapeña y HJ Darger.

Silvia Cruz Lapeña (Barcelona, 1978) emigró del norte al sur cuando era cría. En Baena (Córdoba) le crecieron las piernas y el amor por el flamenco. Empezó a escribir sobre lo jondo ya de vuelta en Barcelona y cuando alguien le pregunta por qué lo hace, hace suya la respuesta que da Manuel Alcántara a quienes le inquieren por su afición al boxeo: “No es porque me guste, es porque me interroga”. Le pasa igual con su oficio. Ha publicado en ABC, La Vanguardia, El Español, Rockdelux, Altaïr Magazine, Ctxt, Deflamenco o Vanity Fair sobre política, sociedad, crimen o cultura. Ha tenido otros empleos sin dejar de ser periodista o para poder serlo. De lo único que se arrepiente es de haber pensado alguna vez en dejar de tomar notas.

HJ DARGER es activista, agitadora cultural y escritora de música, estética contemporánea y net art en medios como El País, Vice, Broadly o O. Estudio Creativo. Además es una de las mamás del colectivo Visual404, un proyecto de exhibición y antropología digital feminista. Últimamente se dedica a crear artesanía web para terceros con el sello de calidad 404 y está enrolada en un par de festivales de cine.

Encuentro / Concierto

Jelen Morales + Tribade

20 h



La verdadera comedia está en lo patético del ser humano. Así entiende Jelen Morales la stand-up, como un trasunto del espejo esperpéntico llevado al límite de la condición humana posmoderna. Tras una buena dosis de comedia, Tribade, por primera vez en Madrid, cerrarán el festival con sus rimas transfeministas.

Para **Jelen Morales** (Madrid, 1976) el humor es como el alcohol, la única droga legal que consigue dar sentido a la existencia humana. A través de fotos familiares, y otras que encuentra en las redes, reflexiona sobre las miserias de la vida, la ridiculez y las inseguridades. Por qué somos tan feos en la adolescencia, por qué el amor no dura para siempre como el herpes, por qué nadie te dice nada cuando tienes los labios morados de beber vino toda la noche. En definitiva, un espectáculo donde queda claro que la vida era esto.

Es socióloga y guionista desde 2003. Ha escrito en 7 vidas, Aída, Camera Café, La tira o Con el culo al aire. Ha elaborado guiones para radio y ha coescrito alguna que otra obra de teatro. Actualmente prepara una serie para Movistar, y colabora en el primer late night feminista, Deforme Semanal, con su propia sección de humor.

Tríbade son Bittah, Sombra Alor y Masiva Lulla y sus rimas explotan en tu cabeza de manera caleidoscópica. Trap con aire de rumba y puramente transfeminista que habla sobre no ser la más guapa de la peli, sobre levantarse con resaca, sobre bailar. Lo más interesante del urban en español llega por primera vez a Madrid dando guerra en un momento en que hablar de feminismo, de rap y de libertad es más urgente que nunca.

Princesas y Darthvaders 2018

1 de junio

Jessica Crispin + Puto Chino Maricón

Patio

20.00 h

Entrada: 5 €

2 de junio

Taller de autodefensa digital feminista

Salas de trabajo

De 10.00 a 14.00 h

De 16.00 a 20.00 h

Duración: 8 horas

Entrada: 40 €

Victoria Sin + Ana Carolina

Patio

20.00 h

Entrada: 5 €

3 de junio

Taller “Drag, la feminidad como performance”

Salas de trabajo

De 10.00 a 14.00

Entrada: 20 €

Vermú, prensa y blablablá

Patio

13.00 h

Entrada Gratuita

Jelen Morales + Tríbade

Patio

20.00 h

Entrada 5 €

Área de Comunicación

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. Prensa 913 686 358/628 051 547

comunicacionlce@montemadrid.es

#PrincesastDarthvaders