

Del 28 de febrero al 19 de abril de 2020



Alvaro Urbano. *El despertar*. © Trevor Lloyd

Alvaro Urbano ‘despierta’ el pabellón abandonado de los Hexágonos en su primera muestra individual en España

- La Casa Encendida presenta *El despertar*, una obra que toma como caso de estudio la instalación en desuso de La Casa de Campo (Madrid) y reflexiona, en una pieza inmersiva y *site specific*, sobre el pasado y posibles futuros de las arquitecturas abandonadas
- *El despertar* es una instalación del artista Alvaro Urbano que combina en una única escena arquitectura, luz y sonido -diseñadas estas últimas ex profeso para la muestra- en una atmósfera cinematográfica, lúdica y onírica
- Está comisariada por José Esparza Chong Cuy y es una coproducción de Acción Cultural Española, Storefront for Art and Architecture y La Casa Encendida

Madrid, 27 de febrero de 2020.- La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta *El despertar*, la primera muestra individual en España del artista **Alvaro Urbano** (Madrid, 1983). La exposición, compuesta por una única escena, es una instalación inmersiva creada de manera específica para La Casa Encendida y que reflexiona en torno a los diferentes imaginarios de las arquitecturas abandonadas, sus pasados y posibles

futuros. Estas arquitecturas *silenciadas* en el tiempo se presentan como un escenario ficticio donde poder resucitar su historia, reactivando también su valor arquitectónico.

Urbano toma como caso de estudio el Pabellón de los Hexágonos, un referente de la arquitectura española proyectado por los arquitectos Ramón Vázquez Molezún y José Antonio Corrales Gutiérrez. La instalación vanguardista –de estructura prefabricada, que puede crecer y reducirse para adaptarse a la topografía- obtuvo el primer premio de Arquitectura en la Exposición Universal de Bruselas de 1958, compitiendo con el Atomium de André Waterkeyn o el Pabellón Philips de Le Corbusier. Posteriormente es trasladada a la Casa de Campo de Madrid, donde fue utilizada en la época franquista para celebrar la Feria internacional del Campo, cayendo después en desuso y estado de ruina. En la actualidad, se encuentra todavía abandonada pese a los sucesivos anuncios de rehabilitaciones.

Como una película sin guion que captura la vida cotidiana, Alvaro Urbano construye en *El despertar* una vida paralela de un edificio exhausto para hacer resurgir historias que aparentan estar dormidas. Aquí, donde la arquitectura y la vegetación parecen estar suspendidas en el tiempo, donde el propio edificio encapsula un paisaje pictórico y sonoro que relata las historias vividas en su interior y donde una pareja de mapaches habita de manera intermitente, un crepúsculo de luz baña el espacio de color y le da vida.

Lo teatral, lo lúdico y lo onírico toman presencia en la muestra, mientras que la arquitectura la luz y el sonido –estas dos últimas diseñadas ex profeso para esta instalación- invitan a sumergirse en la pieza.

Esta instalación artística, realizada de forma conjunta por Acción Cultural Española, Storefront for Art and Architecture y La Casa Encendida, toma cuerpo como un sueño extraño que parece no tener fin. *El despertar* reanima así un edificio cuya vida parece ya haber expirado. Con esta instalación inmersiva compuesta por fragmentos que conforman el cuerpo de un edificio, se reactiva un inmueble olvidado para provocar un pensamiento especulativo sobre su pasado y posibles futuros.

Biografías

Alvaro Urbano (España, 1983) vive y trabaja en Berlín. Estudia en la Escuela Técnica Superior de Madrid (ETSAM) y en el Institut für Raumexperimente de la Universität der Künste en Berlín. Actualmente es profesor en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. En 2014 recibe el premio Villa Romana. Su trabajo se ha presentado en distintas instituciones y organizaciones como Storefront for Art and Architecture, Nueva York (próximamente); Bundeskunsthalle, Bonn; Hamburger Bahnhof, Berlín; Neue Nationalgalerie, Berlín; Kunsthalle Düsseldorf; Art Basel Statements con ChertLüdde; entre otros.

José Esparza Chong Cuy (México, 1984) es el director ejecutivo y curador en jefe de Storefront for Art and Architecture en Nueva York. Previamente, trabaja como curador asociado en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA). Es co-curador de la retrospectiva itinerante Lina Bo Bardi: Habitat, coorganizada entre el MCA, el Museo de arte de São Paulo y el Museo Jumex en la Ciudad de México. Previo al MCA, Esparza Chong Cuy trabaja como curador asociado en el Museo Jumex. Entre 2007-2012 vive en Nueva York y ocupa posiciones como curador asociado en Storefront for Art and Architecture, becario de investigación en el New Museum y editor adjunto de la revista

Domus. En 2013 es co-curador de la Trienal de Arquitectura de Lisboa. Es egresado del programa de maestría Critical, Curatorial, and Conceptual Practices in Architecture de Columbia University.

MEDIACIÓN. PROGRAMA ON&ON

PERFORMANCE

15 de marzo. 17.00 h

Sala A

Entrada libre hasta completar aforo

Para todos los públicos

Performance con el artista Alvaro Urbano dentro de la exposición *El despertar*.

TALLER CON ALVARO URBANO

15 de marzo. 17.00 – 19.00 horas

Cuarta planta

Precio: 3 €

Público: infantil de 6 a 11 años

[+ info](#)

La luz está encendida, pero no se ve. Los pasillos se recorren a oscuras pero el respiro que se escucha a lo lejos indica que el edificio, aunque deteriorado y cansado tras varios años en desuso, sigue con vida.

Taller con el artista Alvaro Urbano, que comienza con una performance dentro de la obra *El despertar* y finaliza con un taller práctico donde poder imaginar y recrear con los más pequeños y pequeñas arquitecturas soñadas con materiales reciclables.

DE LA RUINA AL OLVIDO. CASA DE CAMPO

21 de marzo. 12.00 – 14.00 horas

Precio: 5 €

Público: mayores de 18 años

[+ info](#)

Recorrido por el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid para disfrutar de la arquitectura de algunos de los pabellones diseñados para la Feria Internacional del Campo, como el pabellón de los Hexágonos, el caso de estudio en que se basa Alvaro Urbano para la exposición *El despertar*.

José de Coca Leicher, doctor arquitecto y profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Politécnica de Madrid, es el encargado de guiar a los asistentes por el recinto ferial para disfrutar de la arquitectura de algunos de los pabellones diseñados para la Feria Internacional del Campo (1950-1975) por arquitectos españoles de referencia como Miguel Fisac, Alejandro de la Sota, Francisco Cabrero o Rafael Aburto. Muchas edificaciones nacieron con la vocación de ser efímeras pero otras permanecen hasta nuestros días y muy pocas subsisten en buenas condiciones. Actualmente, el pabellón de

los Hexágonos se encuentra dentro de un plan de reforma del Ayuntamiento de Madrid de varios edificios del recinto ferial para detener así su deterioro.

Una coproducción de:

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

**Storefront for Art
and Architecture**

LA CASA ENCENDIDA
de fundación montemadrid

Exposición El despertar, de Alvaro Urbano

Del 28 de febrero al 19 de abril de 2020

Sala A

De martes a domingo de 10.00 a 21.45 h

Entrada de acceso libre hasta completar aforo

Prensa de La Casa Encendida

Leticia G. Vilamea

T.913 686 358 / 650 643 619

comunicacionlce@montemadrid.es

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid