

5, 6 y 7 de abril



El reggaeton y el dancehall experimental, protagonistas de la 16 edición de Electrónica en Abril

Caterina Barbieri / Endgame / Equiknoxx y Shanique Marie / Ikonika & Mungo /
Jana Rush / Merca Bae / M.E.S.H. / Miss Biotza / STILL / Visionist & Pedro Maia

- La Casa Encendida presenta la decimosexta edición de Electrónica en Abril y, este año, pone el foco en el reggaeton y el dancehall, dos géneros con una profunda historia y, en muchos casos, marcados por la polémica. Tanto Merca Bae, como Endgame, alrededor del Bala Club inglés, han decidido abordar el perreo desde un punto de vista iconoclasta. Lo mismo sucede con el dancehall y sus diferentes mutaciones. Este movimiento contará con dos portavoces de esas nuevas líneas que están investigando los riddims jamaicanos. Equiknoxx, directamente desde Las Antillas, y STILL, creando conexiones entre el norte de Italia, Etiopia y Kingston
- Otros fenómenos que tienen cabida en esta edición de Electrónica en Abril son: la vuelta al ambient minimalista, que tiene en Caterina Barbieri a una de sus mejores figuras; los ritmos vinculados a la bass music, con la pionera del dubstep, Ikonika, y la veterana dj de footwork, Jana Rush; y las distopías urbanas representadas por el californiano James Whipple, aka M.E.S.H., vía el colectivo berlinés Janus y el productor del sur de Londres Louis Carnell, más conocido como Visionist
- Electrónica en Abril se aproxima así a los sonidos y tendencias que mejor están definiendo la actualidad. El festival de La Casa Encendida de Fundación Montemadrid siempre se ha caracterizado por acercar las corrientes más vanguardistas, apostando por una visión imaginativa de fenómenos que, de alguna manera, están marcando el camino a seguir en la música contemporánea

#ElectrónicaEnAbril

PROGRAMA

Jueves 5
21 h / Patio / 10 €

[Visionist & Pedro Maia](#) (Live AV)



Visionist es Louis Carnell, compositor y productor nacido en el sur de Londres, donde aún reside. En 2015 lanzó su álbum de debut, *Safe*, que fue descrito como “un personal retrato de la ansiedad”. Aquel disco venía a acompañar a otros como *Asiatisch*, de Fatima Al Qadiri, o *Mutant*, de Arca, que reflejaban la ruptura entre las nuevas tecnologías y el paisaje humano. Melodías de corte futurista que en seguida conquistaron los primeros puestos de las listas de medio mundo.

Su segundo disco lleva por título *Value* y fue presentado en otoño del año pasado. Las constantes siguen estando claras: piezas de corte maximalista, emoción digital, muestras vocales cortadas como por un bisturí y densidad barroca, que no esconde su profundo interés por querer conectar con el oyente. A su lado tendrá al portugués Pedro Maia, uno de los grandes productores del audiovisual contemporáneo. Su mano -todo lo manipula en vivo y en directo- se ha podido ver en colaboración con artistas como Vessel, Panda Bear, Lee Ranaldo, Tropic of Cancer o Demdike Stare.

Viernes 6
19 h / Auditorio / 5 €

En una misma tarde, Electrónica en Abril presenta a Ikonika, referente para entender la evolución de la bass music y el dubstep en la última década; a Equiknox, la mutación dancehall más innovadora y extraña salida últimamente de Jamaica; y a Jana Rush, pionera del ghetto tech.

Endgame (Live)



Reggaeton vs Industrial. Así se podría describir la música de Endgame, una de las figuras más prominentes de la actual escena de baile inglesa.

El joven autor londinense, cofundador del colectivo Bala Club, junto a los chileno-británicos Kamixlo y Uli K, y presentador de Precious Metals en NTS Radio, ha conseguido que los ritmos latinos se impregnen de la suciedad del grime de ahora.

Con cuatro mini álbumes bajo el brazo hasta la fecha (*Endgame*, *Savage*, *Flesh* y *Consumed*), el productor da muestra de una intensa vida creativa en la que seducción, ritmos abrasivos y algo de goticismo (solo hay que observar las portadas de sus discos) ponen en valor otra manera de acercarse al formato club.

Viernes 6
20 h / Patio / 10 €

Ikonika & Mungo (Live AV) Estreno mundial



Sara Abdel-Hamid es Ikonika, un referente si queremos entender la evolución de la bass music y el dubstep en la última década. Al calor de sellos como Hyperdub o Planet Mu, la inglesa ha sintetizado lo mejor del género, aportando una visión mucho más abierta y luminosa. Cuando apareció por primera vez, su música fue celebrada como una feliz anomalía: pop, R'n'B o boogie se introducían con naturalidad en un discurso que con los años se ha visto ganador. Ahora presenta su tercer disco, *Distractions*, un set que también contará con el acompañamiento visual del videoartista Mungo. Las imágenes en 3D se inspiran en un Londres de ficción futurista que, en algunos casos, toma referencias del art decó y de la literatura ballardiana.

Equiknoxx con Shanique Marie (Live)



Equiknoxx son la mutación dancehall más innovadora y extraña salida últimamente de Jamaica, una diminuta isla cuyo talento e influencia en la música global parece inagotable. Hace años que gente como Jon K o Mark Ernestus alaban sus producciones para Missy Elliott, Busy Signal o Beenie Man, y por fin en 2016 vio la luz su primer disco *Bird Sound Power*, editado por DDS,

sello de Demdike Stare. Una colección de 12 riddims producidos por Gavsborg y Time Cow.

Tras recorrer medio mundo y aparecer en los medios musicales más importantes con su alucinante continuación *Colon Man*, Equiknoxx visitan nuestro país. Los dos productores, acompañados por la vocalista Shanique Marie, prometen un set a caballo entre la vena más lúdica de sus sesiones y el experimentalismo de sus compilaciones instrumentales.

Jana Rush (Live)



Con su álbum más reciente, *Pariah*, el juke y el footwork, nuevamente, se han posicionado como uno de los estilos más originales y dinámicos de la actualidad. Será un concierto para bailar sin que haya un mañana.

Han pasado más de veinte años desde que Jana Rush publicará su primer maxi: *DJ Deeon Presents The Youngest Female DJ Jana Rush*. El

sello que alumbró aquella referencia fue, nada más y nada menos, que Dance Mania, hogar en esos años de la naciente escena del ghetto tech. Hoy en día es vista como una auténtica pionera del fenómeno, referente para muchos de los artistas más talentosos de Chicago, es el caso de Dj Rashad o DJ Spinn.

La publicación de *Pariah* junta algunos de sus tracks más deslumbrantes. Plataformas de medio mundo como Wire, Boomkat, Pitchfork o Resident Advisor lo aupaban a los primeros puestos de lo mejor del año.

Sábado 7
12 h / Patio / 3 €
En Familia

Miss Biotza



Los niños son mucho más abiertos que los mayores. Miss Biotza lo sabe y busca integrar y crear nuevos espacios para toda la familia desde la música electrónica y de baile. Un viaje desde comienzos de krautrock, sonidos experimentales de los 70, electrónica de los años 80-90 hasta la actualidad.

Será una sesión de música electrónica enfocada a la familia, padres, madres, hijos y amigos, para que bailen viendo bailar a sus padres y vayan familiarizándose con otro tipo de sonidos. No hay límite de edad para asistir a la sesión.

Sábado 7
19 h / Auditorio / 5 €

Caterina Barbieri (Live)



Caterina Barbieri es una compositora italiana que explora temas relacionados con la inteligencia artificial y la percepción sonora a través del minimalismo. Su primer trabajo, *Patterns of Consciousness*, editado por Important, es un elaborado ejercicio de estilo que tiene a la repetición y al timbre como máximos exponentes. Es un hecho que no deja de lado

referencias al pasado que van de Terry Riley a la música de flauta barroca.

Su puesta en escena resulta hipnótica. Atrapa desde el primer momento en el que invita a dejarse llevar por timbres y drones eternos: acordes sostenidos, capas de patrones y versiones desaceleradas de un viaje sin billete de vuelta a lo más profundo del interior.

Será su primera actuación en Madrid.

Sábado 7
20 h / Patio / 10 €

Ritmos fragmentados y percusiones épicas con M.E.S.H.; con STILL se hará un viaje de ida y vuelta en tres direcciones: su Italia natal, Etiopía y Jamaica; y Merca Bae, una de las voces más libres dentro de la actual escena de la música electrónica.

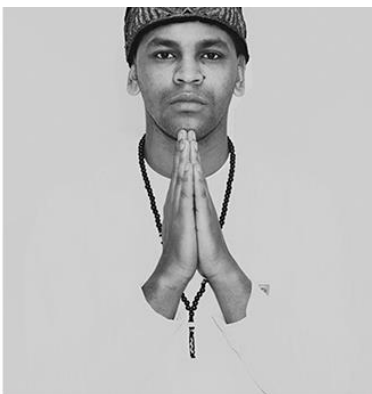
M.E.S.H. (Live AV)



James Whipple aka M.E.S.H. es un músico experimental vinculado al colectivo berlinés Janus. El grupo se ha hecho popular por realizar una serie de fiestas que juegan a deconstruir lo que comúnmente conocemos como música de club. Una alternativa radical al formato que no elude conceptos como delirante o ensoñador. Whipple ha llevado este escenario al concepto

de un álbum y posteriormente al directo. *Hesaitix* es el nombre de ese disco que, a través de ritmos fragmentados y percusiones épicas, consigue transportar al futuro más inmediato.

STILL (Live)



Simone Trabucchi es una de las mentes más inquietas del panorama italiano. A él se deben deliciosas utopías sonoras como Hundebiss, sello y plataforma de corte expansivo, o Dracula Lewis, uno de sus ingeniosos y desconcertantes alteregos. Esta vez se presenta en Madrid con el proyecto *STILL*, un viaje de ida y vuelta entre tres direcciones: su Italia natal, Etiopía y Jamaica.

Trabucchi explora las relaciones que ha habido entre estos tres países a través de la música, inspirándose en los riddims digitales, las voces polifónicas (le acompañan tres vocalistas afro-italianos) y lo devocional. En su directo reverbera de forma notable la tradición más experimental del dancehall. La propuesta se presentó inicialmente con un vídeo protagonizado por Lee Scratch Perry.

Merca Bae (DJ)



El salmantino Merca Bae, afín a sellos como Perth (Inglaterra) o Naafi (México), es una de las voces más libres dentro de la actual escena de la música electrónica. Sus escasas producciones, repartidas también en espacios de escucha como Soundcloud o Bandcamp, se apropian de estilos como el dembow, el reggaeton o el dancehall para ofrecer una mirada muy personal de

esos sonidos. El reciente *Mistico*, donde aparece una colaboración con el jamaicano 45Diboss, es un buen ejemplo de este tipo de creativities.

Esta vez se presenta en calidad de DJ, en un cierre nocturno que tiene mucho de declaración de intenciones: todo es susceptible de ser mezclado. Merca Bae lo trae calentito.

Domingo 8
12 h / Patio / 3 €
En Familia

Guido Möbius



Con la ayuda de su guitarra, su voz, una trompeta y un montón de pedales de efectos, Guido Möbius crea una música muy energética entre el humor y la hipnosis. En el escenario, está rodeado por sus unidades de efectos conectados en serie que controla como si estuviera en trance. Cada paso en la creación de su música es público: cuando Möbius activa uno de sus pedales, la

audiencia es testigo de este proceso y su resultado. Nada está misteriosamente concebido. La música de Möbius se crea ante los propios ojos del público (y sus oídos), estableciendo vínculos delicados entre experimentación, tecno hecho a mano, funk, patrones polirrítmicos, acid, ruidos extraños y música gospel. Pasajes preparados y metódicamente combinados con la improvisación en un conjunto coherente y diferente cada vez.

Electrónica en Abril 2018

Fecha: 5, 6, 7 y 8 de abril

Lugar: Patio, Auditorio

Área de Comunicación

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

www.lacasaencendida.es

twitter.com/LaCasaEncendida

facebook.com/LaCasaEncendida

Tel. Prensa 913 686 358 /628 051 547

comunicacionlce@montemadrid.es

#ElectronicaEnAbril