

Del 12 al 22 de septiembre de 2018



La Ribot inaugura la nueva edición de ÍDEM, el festival internacional de artes escénicas de La Casa Encendida

- La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta ÍDEM 2018, la sexta edición del Festival internacional de artes escénicas comisariado por Paz Santa Cecilia
- El festival arranca con fuerza al inaugurarse con el estreno en España de la última pieza de La Ribot: *Happy Island*. Esta coreógrafa española afincada en Suiza, es una de las artistas más revolucionarias de la escena de los últimos 25 años. *Happy Island*, realizada en colaboración con el colectivo de danza inclusiva portugués Dançando com a Diferença, cuenta con cinco bailarines profesionales con discapacidad física e intelectual que se entregan en escena con total libertad para dar rienda suelta a sus deseos a la vez que desafían las ideas preconcebidas sobre las personas con discapacidad.
- En las dos semanas sucesivas, el programa continuará con artistas de Argentina, Cuba, España, Francia y Siria con propuestas diversas que atraviesan de lleno realidades, a veces dolorosas, a veces llenas de humor y esperanza, pero todas importantes de visibilizar: la enfermedad mental, los refugiados, la discapacidad, la memoria o la igualdad de género.
- *Disten(se)sion* es el nombre de la sección que continuará ofreciendo propuestas artísticas para personas con diversidad funcional severa y sus familias, de tal manera que puedan compartir experiencias estéticas sin el estrés que produce no poder ajustarse a unos códigos de comportamiento establecidos
- El Festival ÍDEM es el descendiente del Ciclo de Artes Escénicas y Discapacidad que se celebró en La Casa Encendida durante diez años (2003-2012)

[Descarga imágenes](#)

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta **ÍDEM 2018**, la sexta edición del Festival internacional de artes escénicas comisariado por Paz Santa Cecilia. Con un perfil social y político, ofrecerá diferentes propuestas artísticas que giran en torno a la diversidad de lenguajes, formatos, disciplinas y cuerpos.

Desde su apertura, **La Casa Encendida** ha mantenido un fuerte compromiso con la visibilización de la diversidad y la eliminación de barreras a través de su programación. Durante 10 ediciones, el *Festival de artes escénicas y discapacidad* contribuyó a la expansión y la profesionalización de artistas y creadores con diversidad funcional o de colectivos en riesgo de exclusión. La evolución de la propia sociedad y las demandas de una ciudadanía cada vez más concienciada, exigente y comprometida, hicieron necesarios nuevos matices y la apertura a nuevas disciplinas y a otros ámbitos de exclusión social. Así nació **ÍDEM, festival internacional de artes escénicas**.

La sexta edición del festival arranca con la última pieza de **La Ribot: *Happy Island***. Realizada en colaboración con el colectivo de danza inclusiva portugués **Dançando com a Diferença**, es una pieza de danza y cine arrolladora: cinco bailarines profesionales con discapacidad física e intelectual se entregan en escena con total libertad para expresar y visibilizar una manera poética sus deseos, sus sueños, sus afectos... a la vez que desafían con fuerza y alegría las ideas preconcebidas sobre las personas con discapacidad.

También del ámbito de los **artistas con discapacidad** llega la pieza de danza **No@menos** y la película **L'artiste des mots**. **Yanel Barbeito** junto a **Omar**, su compañero de vida y asistente personal, creó y desarrolló una experiencia pionera en Cuba al trabajar la danza *desde y con* la diversidad estética corporal, al mismo tiempo que formaba parte activa del Ballet de la Televisión Cubana, segunda compañía más antigua de Cuba, su país natal. Así, **No @ menos** se mueve dentro de diferentes líneas de lectura que van desde lo autobiográfico hasta repasar la esencia de determinados enfoques míticos, antropológicos y culturales en diferentes edades del ser humano. Este solo de danza podrá verse en horario matinal dentro de **Disten(se)sion** (funciones para público con discapacidad severa y sus acompañantes) y en horario de tarde para público en general. La película **L'artiste des mots** está protagonizada por François Daujon, actor que durante 13 años formó parte de la Compañía de teatro de l'Oiseau-Mouche (Francia), un grupo estable formado por veintitrés actores y actrices profesionales, todas personas con discapacidad intelectual. **Maxime Huyghe** dirige este retrato fílmico en homenaje a este artista único, actor inmenso y perturbador de prodigiosa memoria, realizado durante sus últimas actuaciones en uno de los espectáculos más bellos de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, *Saliendo del cuerpo* dirigido por Cédric Orain, en el Théâtre des Métallos de París.

La enfermedad mental también estará presente en el festival gracias al documental de **Javier Álvaro** **¿Y si te dijeran que puedes?** en el que se adentra en la realidad de cinco personas que sufren de esquizofrenia y que, sin ninguna experiencia previa en deportes de aventura, se plantean vivir un reto único en sus vidas: escalar la cara sur del mítico Naranjo de Bulnes acompañados por el creador de *Al filo de lo imposible*, Sebastián Álvaro, y uno de los mejores equipos de alpinistas de este país. Es un trabajo necesario para contribuir a cambiar la mirada que la sociedad tiene de estas enfermedades y dar un paso más contra el estigma social.

Desde muy diferentes miradas y lenguajes, dos propuestas hablarán de emigración y refugiados. **Sous la plage**, de los artistas **Marc Villanueva** y **Gerard Valverde**, en colaboración con el intérprete sirio **Mohammad Bitari**, plantea interrogantes sobre los discursos y las paradojas generados alrededor de las revueltas en los países árabes y su actualización en la actual crisis migratoria.

En **Anguilas**, el actor argentino descendiente de europeos **Andrés Cavallini**, ofrece al espectador un recorrido autobiográfico en el que plantea una reflexión en torno a la identidad, la búsqueda de las raíces y la emigración de *ida y vuelta*, fabulada con una mezcla de humor y tensión dramática, para constatar cómo la historia se repite ante nuestros ojos una y otra vez.

The course of memory de **Louisa Merino** gira en torno a los conceptos de la memoria y de la mirada del Otro. Es una pieza que funciona como juego autobiográfico y, a la vez, dialoga con recuerdos efímeros de la vida de varias personas mayores. Una visión de la propia artista a través de recuerdos prestados a

lo largo de varios años y en varios países. *The Course of Memory* propone una reflexión sobre el papel que ocupa “el otro” en la vida de cada uno y cómo los recuerdos ajenos, albergados en la memoria, pueden convertirse en parte de la propia biografía, reinventados, alojados en un lugar común junto a imágenes propias.

La actrices siempre mienten de la compañía **El Pollo Campero, comida para llevar** es una comedia ácida que parte del estereotipo y los tópicos asociados al universo de la actriz, para transitar, cara a cara con el público, por cuestiones que les interesan como creadoras y como ciudadanas: la precariedad laboral, la no igualdad de género, el oficio de actriz, etc.

La película semi-documental ***The Army of Love*** (2016), de Ingo Niermann y Alexa Karolinski, forma parte de un proyecto más amplio creado a partir de la novela de Ingo Niermann, “Complete Love”, que utiliza debates, representaciones y talleres para explorar cómo el amor puede redistribuirse de un modo justo. En ella se retrata a un grupo de personas de diferentes edades y apariencias que hablan sobre el amor y la razón por la que se unieron al Army of Love: ofrecer amor sensual y comprensivo, deseo, sexo y respeto a todos aquellos que lo necesitan. Mientras mantienen estas conversaciones, practican ese amor en un spa de Berlín. Unos a otros se sujetan en el agua, se acarician, se abrazan, se miran y hablan.

La cara más joven del festival será representada por ***Diversity Youth Choir***, un coro juvenil de excelencia con participación internacional y vocación integradora, dirigido por **José María Álvarez Muñoz**, director de reconocimiento nacional e internacional.

Festival Internacional de artes escénicas ÍDEM

Fecha: Del 12 al 22 de septiembre

Miércoles 12 de septiembre

22.00 h Happy Island. *Patio*

Jueves 13 de septiembre

22.00 h Happy Island. *Patio*

Viernes 14 de septiembre

18.00 h Diversity Youth Choir. *Plaza de Nelson Mandela*

20.00 h The Course of Memory. *Auditorio*

22.00 h Happy Island. *Patio*

Sábado 15 de septiembre

18.00 h L'artiste des mots. *Sala Audiovisual*

20.00 h The Course of Memory. *Sala Audiovisual*

22.00 h Sous la plage. *Patio*

Domingo 16 de septiembre

22.00 h Sous la plage. *Patio*

Martes 18 de septiembre

11.00 h No @ Menos. *Sala 4B*

Miércoles 19 de septiembre

11.00 y 19.00 h No @ Menos. *Sala 4B*

22.00 h Las actrices siempre mienten. *Patio*

Viernes 21 de septiembre

11.00 h No @ Menos. *Sala 4B*

18.00 h The Army of Love. *Sala Audiovisual*

20.00 h Anguilas. *Patio*

Sábado 22 de septiembre

11.00 y 21.00 h The Army of Love: Reclutamiento. *Patio*

18.00 h ¿Y si te dijeran que puedes? *Patio*

20.00 h Anguilas. *Patio*

Área de Comunicación

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2.

28012 Madrid

Tel. prensa 91 368 63 58 / 628 05 15 47

comunicacionlce@montemadrid.es

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

#FestivalÍDEM