

Del 17 de febrero al 16 de abril de 2017



***Ejercicios de resistencia* de Nicolás Robbio en La Casa Encendida**

- La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta *Ejercicios de resistencia*, una exposición del artista argentino Nicolás Robbio compuesta por varias instalaciones que parten de la idea del dibujo entendida como un proceso de expansión en el que se evidencian dos conceptos fundamentales de su obra: la idea de gravedad y el dibujo como acto de resistencia
- La Casa Encendida realiza esta exposición en colaboración con el Ministerio de Cultura de la Nación de Argentina con motivo de la celebración de ARCOMadrid 2017 en el que este país es el invitado
- Las piezas que forman la muestra reflejan la atracción del artista por la tecnología, la ingeniería y el conocimiento científico y matemático, junto al interés por referentes como Magritte, Richard Buckminster Fuller, Nikola Tesla o Jorge Luis Borges
- Robbio utiliza materiales sencillos y cotidianos como monedas, cuerdas, maderas, grafito, etc. Son elementos que generan movimiento y permiten reflexionar sobre la transformación de la fuerza gravitacional en fuerza horizontal o vertical, evidenciando la sutil fragilidad en el acabado de sus obras. Con ellos, el artista habla de memoria y materia, de abstracción y geometría a través de la lógica del dibujo

#EjerciciosDeResistencia

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta la exposición *Ejercicios de resistencia*, de Nicolás Robbio (Mar de Plata, Argentina, 1977) con motivo de la celebración de ARCOmadrid 2017 en el que Argentina es el país invitado.

La muestra incide en la relación del artista con el estudio del dibujo, que comenzó hace años a través de un manual de normas IRAM (Instituto Argentino de Normalización y Certificación) en el que encontró todos los símbolos que se utilizan en el dibujo técnico cuando se confecciona un plano: letras, números, puntos, flechas, escalas, líneas para construcciones, secciones, representaciones de vistas en perspectiva; en definitiva, todo aquello que se necesita para elaborar manuales de información técnica donde la pulcritud del dibujo para su comprensión fascinaron a Robbio.

Las piezas que forman la muestra responden a esa lógica del dibujo a la que tantas veces se ha referido el artista, desde la titulada *Discurso*, una cuadrícula a gran escala realizada directamente sobre pared en alusión al orden que simbólicamente ésta representa; pasando por la instalación titulada *Plano expandido (cuestiones al trazar una línea)*, formada por trescientas diecinueve líneas realizadas en alambre sobre el muro que, a modo de rayas sinuosas, simbolizan perfiles de fronteras. Esa delimitación geográfica está presente también en la pieza *Los paisajes sólo existen en la memoria*, un mapa que no deja de ser un código de lectura a través del lenguaje cartográfico que alude a la construcción del paisaje mental. Y es que en muchos de sus trabajos se percibe algo muy físico que tiene que ver con el uso de determinados materiales y objetos que hacen referencia a la fuerza contenida, sobre todo en *Arquitecturas de reyes (Ejercicios de tensión)* en el que un sistema de plomos y unas cuerdas continuas evidencian, por medio de su memoria funcional, la fuerza de la gravedad. Aquí, una serie de objetos y algunos elementos naturales - ramas, maderas, huesos- son sostenidos por la presión que la cuerda ejerce sobre la pared. La relación entre los diferentes elementos permite construir un tipo de arquitectura donde los elementos dispuestos y la estructura de cuerda que los sostiene, se vinculan a la forma física y también a la simbólica. Otra de las piezas que se puede ver en la muestra es la titulada *Conflictos en el campo Y-X*, en la que el artista realiza incisiones a modo de rayas sobre una superficie de pizarra dejando los surcos y destruyendo la función del encerado. De este modo, reconstruye la funcionalidad del objeto. Por último, se sitúa *Tonelada*, una montaña de arena iluminada por una lámpara que reitera la idea de la contención y de la unión de elementos moleculares para representar otro más grande, concepto al que el artista alude en diferentes obras.

Las piezas de Robbio, concebidas como ejercicios de memorias colectivas, proponen una analogía metafórica entre los pensamientos utópicos de la lógica racional y la geometría matemática presente en los movimientos de la naturaleza.

Nicolás Robbio (Mar de Plata, Argentina, 1975) vive y trabaja en Sao Paulo, Brasil. Ha expuesto individualmente en Museu de Arte Moderna (MAM SP), São Paulo (2016); Museu da Cidade (Pavilhão Branco), Lisboa (2015); Instituto Tomie Ohtake [ITO], São Paulo (2014); Galeria Vermelho, São Paulo (2014); Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires (2013); Every Body Knows-Galerie Invaliden1, Berlin (2013); Nueveochenta Arte Contemporâneo – Bogotá (2012); Fundação Serralves, Oporto (2009); Pharos Centre for Contemporary Art, Nicósia (2008). Asimismo ha mostrado su trabajo colectivamente en MAC Parque Florestal, Santiago de Chile (2016); Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte (2015); DHC/Art Foundation for Contemporary Art, Montreal (2015); Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998 (2014); MAC Lyon, Lion (2014); Galeria Nara Roesler, São Paulo (2014); Simon Lee Gallery, Londres (2013) Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castellón (2013); CCA Wattis Institute for Contemporary

Art, San Francisco (2012); Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey [MARCO], México (2012); Galería 80m² Arte & Debates, Lima (2011); Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León [MUSAC], León (2010). Su trabajo está en algunas colecciones tanto públicas como privadas, entre otras: Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo; Museo de Arte Latino Americano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires; Espacio 1414, San Juan de Puerto Rico o Fundación Serralves, Oporto.

Ejercicios de resistencia, de Nicolás Robbio

Fecha: del 17 de febrero al 16 de abril

Lugar: sala A

Horario: de 10.00 a 21.45 h

Precio: entrada libre

Visitas guiadas gratuitas

Sábados y domingos de 12.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

Chimenea

(Consultar programación)

En Familia. Como en casa

Visitas guiadas para familias a la exposición

Sábados a las 12.00 h

Área de Comunicación y Marketing

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. Prensa 91 368 63 58/679 72 84 27

comunicacionlce@montemadrid.es

#EjerciciosDeResistencia