

Los fines de semana del 9 al 25 de septiembre



La Casa Encendida celebra la IV edición del Festival ÍDEM

- El ÍDEM 2016. Festival internacional de artes escénicas se consolida en su cuarto año consecutivo como un evento de referencia al acercar al público propuestas de gran nivel artístico realizadas en torno a / o por colectivos en riesgo de exclusión social
- El Festival ÍDEM es el *descendiente evolucionado* del Ciclo de Artes Escénicas y Discapacidad que se celebró en La Casa Encendida durante diez años (2003-2012)
- Además de seguir estrechando su vínculo con el barrio de Lavapiés a través de experiencias vivenciales, el Festival continúa reforzando su vocación internacional. Del 9 al 25 de septiembre, se podrá disfrutar de artistas procedentes de diferentes lugares del Estado, así como de nacionalidad austriaca o portuguesa que, a través del teatro, la danza, la música, el cine o la performance, abren horizontes a la diversidad y complejidad humana planteando múltiples miradas
- Esta edición hace un especial énfasis en los proyectos de carácter comunitario, e invita a experimentar cómo las artes escénicas representan una herramienta muy valiosa para la cohesión e integración social de todo tipo de colectivos
- Como novedad, el ÍDEM 2016 este año profundiza en su labor inclusiva incorporando una propuesta escénica dirigida a un público habitualmente ausente de la programación cultural de Madrid: personas con discapacidad intelectual severa, cuya manera de percibir y expresarse, les impide asumir un código de comportamiento impuesto por criterios de accesibilidad

[#FestivalIDEM](#)

La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid presenta el **ÍDEM 2016**, cuarta edición del **Festival internacional de artes escénicas**, comisariado por Paz Santa Cecilia. Del **9 al 25 de septiembre**, concentrando la mayor parte de la oferta en tres fines de semana consecutivos, artistas nacionales e internacionales procedentes de Portugal y Austria ofrecerán una estimulante programación repleta de propuestas intensas, delicadas, emocionantes y sorprendentes.

PRIMER FIN DE SEMANA (9-11 septiembre)

Un concierto al aire libre, música cuántica, una monstrea atrapadora de mujeres y Bichos venidos desde Madeira

El arranque de este evento que celebra el arte en comunidad, será el viernes **9 de septiembre** en la Corrala de la Plaza de Agustín Lara, con el concierto al aire libre de **Da La Nota**. En apenas un año de actividad, los niños y jóvenes de este colectivo del barrio de Lavapiés así como sus familias, han dado un cambio radical a sus vidas gracias a este proyecto músico-social. De estar al margen de las actividades culturales de la ciudad, han pasado a convertirse en parte de sus protagonistas cantando, bailando, tocando instrumentos y demostrando en primera persona cómo la música puede convertirse en un vehículo de integración y transformación.

Desde Madeira llega **Bichos**, de **Dançando com a Diferença group (GDD)**, una prestigiosa compañía reconocida internacionalmente por su labor de visibilización y valoración de las capacidades artísticas, al contar en su elenco con intérpretes con y sin diversidad funcional. Animales humanizados o seres humanos animalizados, proponen un viaje al centro de nuestra identidad e invitan a conectar con la naturaleza salvaje y a recuperar los instintos más primarios.

En el apartado audiovisual, disfrutaremos de **La tetilla**, una pieza artística de **Belén Sánchez** (componente de la plataforma artística **Debajo del Sombrero**) protagonizada por una monstrea atrapadora de mujeres. El fin de semana se completa con el concierto de **Música cuántica** a cargo del pianista **Raúl Thais**, una invitación para escuchar la música desde el cuerpo y las emociones. Al perder la vista a los 22 años, Raúl afrontó su nueva realidad desarrollando un método propio para el aprendizaje del piano, centrado en la comprensión musical a través del sentimiento, utilizando la intuición y meditación como herramientas.

SEGUNDO FIN DE SEMANA (16-18 septiembre)

Hacia un público inclusivo, una reflexión sobre la democracia en una performance austriaca, una silla de ruedas que derriba fronteras y experiencias comunitarias en formato audiovisual

Como novedad, el Festival ÍDEM este año profundiza en su labor inclusiva incorporando una propuesta escénica dirigida a un público habitualmente ausente en la programación cultural de Madrid: **Bailar el agua** está enfocado, aunque no solo, a personas con *discapacidad intelectual severa* a quienes, el hecho de percibir y expresarse de un modo diferente, les impide asumir un código de comportamiento impuesto por criterios de accesibilidad. Una pieza que, además de música y danza en directo, propone una estimulación sensorial y emocional mucho más amplia.

La segunda propuesta internacional de este año llega desde Austria con la compañía **Cie. Laroque Helene Weinzierl** y su **DEMOCRAZY: how to peel an onion without crying**, una performance que profundiza con humor en la auténtica libertad de elección y la responsabilidad individual y colectiva en democracia.

Por otro lado, para desmitificar el rechazo y la confrontación social frente a la diversidad **CECI 3.0**, la silla de ruedas de **Fadunito**, se paseará por las calles de Lavapiés para evidenciar y derribar barreras con gran ingenio.

Otro proyecto portugués de teatro comunitario este año, es el documental de **Hugo Cruz y Patricia Poçao**, **Ciudadanos de cuerpo entero**. Centrado en el proceso de creación del espectáculo teatral "*Mapa-O Jogo da Cartografia*", realizado durante los últimos siete años por el colectivo artístico PELE en Oporto.

También a partir de talleres en comunidad, **Marc Almodóvar**, periodista y documentalista, construyó **Khamsa**, un trabajo cinematográfico creado a partir de 5 historias filmadas por sus protagonistas; cinco jóvenes árabes de la misma generación, unidos por el mar Mediterráneo, sus sueños y sus ambiciones. Completa las propuestas del segundo fin de semana el estreno absoluto de **Piano and Dancer**, de **Muriel Romero y Pablo Palacio (Instituto Stocos)**, un trabajo escénico interactivo para una bailarina y un piano mecánico que toma cuerpo al convertirse en una realidad aumentada de las cualidades expresivas de la danza.

ÚLTIMO FIN DE SEMANA (23-25 septiembre)

Un estreno absoluto, un taller intergeneracional en el barrio de Lavapiés y 15 cuadros de una exposición para once actores con diversidad funcional

El festival culmina con otro estreno absoluto, el último trabajo de la compañía **Palmyra Teatro** con **Lucrecia & Judith**. Una revisión contemporánea de dos mitos femeninos del Antiguo Testamento para mirar con ironía la realidad del mundo femenino desde la genial dramaturgia del autor chileno Marco Antonio de la Parra.

También el último fin de semana, ÍDEM presenta **15 cuadros para una exposición** de la **Cía. Intra**, en el que once actores con diversidad funcional cuentan sus propias vivencias inspirados por el periplo emocional del célebre compositor ruso Modest Mussorgsky. Este proyecto de Afinarte (Escuela de Música y Baile) y de la compañía de artes escénicas Cre. Art Project, en colaboración con la Fundación Amanecer, fomenta el desarrollo integral de la persona a través de la creación artística.

A lo largo de las tres semanas del festival ÍDEM, el barrio de Lavapiés será también epicentro de un taller intergeneracional sobre la memoria, la situación actual y las posibilidades futuras del barrio, reconstruidas a partir la historia íntima de sus habitantes. Este taller, coordinado por **Mirage Teatro**, compañía de larga trayectoria en el compromiso de romper barreras culturales a través del teatro comunitario, culminará con el espectáculo **Retablo de Lavapiés**; una muestra abierta del proceso vivido durante esas semanas que servirá de encuentro entre vecinos y espectadores. El encuentro con el público tras la función pondrá el cierre a esta edición del festival.

La comisaria

Paz Santa Cecilia, gestora cultural y filóloga de formación, tiene una amplia experiencia en el terreno de la gestión de las artes escénicas, tanto a nivel nacional como internacional:

Como directora adjunta o de producción en estructuras como el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (Sala Olimpia), el Teatro Central y el Centro Andaluz de Teatro en Sevilla o el Teatro de La Abadía en Madrid.

Como parte del equipo de dirección artística de los macro-proyectos culturales: Exposición Universal (1992, Sevilla), Salamanca 2002, Spanish Follies (Utrecht, 2007).

Directora artística de festivales como el Festival V.E.O. de Valencia (2003-2006), Escena Contemporánea en Madrid (2008-2009). Desde este último festival, impulsó las "I Jornadas de Inclusión social y Educación en las Artes Escénicas", cuya IX edición acaba de celebrarse y se han consolidado como un evento de gran relevancia en este terreno.

En el ámbito institucional, ha sido asesora en distintas etapas y proyectos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro Coreográfico Gallego, la Generalitat de Catalunya, Acción Cultural Española, Ayuntamiento de Madrid y Comunidad de Madrid. De 2009 a 2012 fue coordinadora general del INAEM del Ministerio de Cultura.

Actualmente, además de directora artística del Festival ÍDEM, es directora adjunta de la sección de teatro de La Biennale di Venecia y colabora con La Ribot en sus proyectos distinguidos.

ÍDEM 2016: Festival internacional de artes escénicas

Fecha: del 9 al 25 de septiembre; viernes, sábados y domingos

Horario: 12.00 - 22.00 h

Lugar: Exteriores, Aulas, Sala Audiovisual, Patio y Auditorio

Precio: escénicas 5€, audiovisuales 3€

Área de Comunicación

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

Tel. prensa 91 368 63 58

comunicacionlce@montemadrid.es

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

comunicacionlce@cajamadrid.es

#FestivalÍDEM