

Julio y agosto de 2016



Este verano, La Terraza de La Casa Encendida será Magnética

- Con la llegada del verano, La Terraza de La Casa Encendida vuelve a transformarse en uno de los rincones míticos de Madrid donde tomar algo, disfrutar de un buen concierto o de una sesión de cine al aire libre
- Este año, se transforma en "La Terraza Magnética" con una programación de películas y conciertos que crearán un campo magnético al que resultará imposible resistirse
- A modo de polo positivo, Soundays, el ciclo de conciertos de los domingos, radiará vanguardia a través de la confluencia de lo experimental, lo electrónico, lo atmosférico y lo ritual con los artistas Arturo Lanz, Tellavision, Z'ev, iO, :zoviet*france, Lucrecia Dalt, Colleen, Yamila Ríos y Rapoon
- A modo de polo negativo, El Cine en La Terraza de los sábados presentará películas de culto sobre la brujería, el mundo del ocultismo, las sectas y las aspiraciones de acceder a otros mundos. Las películas que se podrán ver son *The Wicker Man*, *Aoom*, *The Lords of Salem*, *Häxan*, *Hadewijch*, *John muere al final*, *Martha Marcy May Marlene*, *Magic Magic* y *On the silver globe (Na srebrnym globie)*
- A este plan fascinante de música y cine se suma La Cafetería de La Terraza, en la que se podrá disfrutar de cervezas y copas que refrescarán uno de los mejores atardeceres de la ciudad. La Cafetería estará abierta de miércoles a domingo, de 16.00 a 22.00 h
- Además, uno de los torreones de La Terraza acogerá una instalación permanente en la que, mediante un juego de cartas virtual, los usuarios podrán leer su futuro

#LaTerrazadeLaCasa

2 julio

Cine en La Terraza

[The Wicker Man](#), Robin Hardy, Reino Unido, 1973. 85'. VOSE

La Terraza Magnética se inaugura con la película *The Wicker Man*, de Robin Hardy, un clásico del cine británico de los años setenta. Es un filme de terror de lo más original con un descarado atrevimiento pocas veces visto en el cine de esa década. Con guion de Anthony Shaffer, *The Wicker Man* cuenta cómo un sargento de policía recibe una carta pidiendo ayuda por la desaparición de una niña en una aislada isla (Summerisle). Una vez allí, todos los lugareños negarán al policía haber conocido a la niña e incluso afirmarán que nunca existió. Poco a poco, él se va dando cuenta de que en el pueblo sucede algo extraño y que la gente se comporta de manera poco normal, como si estuvieran haciendo algún tipo de ritual. Robin Hardy nació en 1929 en Londres. Comenzó su carrera audiovisual en Canadá y Estados Unidos. En la década de los 60 regresó a Inglaterra y dirigió anuncios para televisión con Hardy Shaffer Ferguson Avery, compañía que formó con el escritor Anthony Shaffer. Precisamente de esta unión con Shaffer surgió este celebrado debut en el cine: *The Wicker Man*.

3 julio

Soundays

[Arturo Lanz](#) (Esplendor Geométrico)

Los conciertos de verano de La Terraza de La Casa arrancan con la actuación en solitario de Arturo Lanz, miembro fundador de los míticos Esplendor Geométrico. Lanz presentará en exclusiva su último repertorio de música electrónica de *trance* con influencias industriales y con mucha presencia de voces orientales y africanas de características rituales. Es el responsable, desde hace más de 35 años, de los implacables ritmos mecánicos característicos de Esplendor Geométrico y siempre ha mantenido interés por lo tribal, incorporando grabaciones y voces de culturas exóticas y orientales en los temas del dúo.

9 julio

Cine en La Terraza

[Aoom](#), de Gonzalo Suárez. España, 1970. 93'

Tras la proyección habrá un coloquio con el director

El cine de La Terraza Magnética trae una de las películas más emblemáticas y malditas del director asturiano Gonzalo Suárez. La mezcla de géneros como el humor, la tragedia y la aventura conforman un relato de amor imposible en el que el actor Ristol, cansado de sí mismo y del mundo, consigue desligarse mentalmente del cuerpo que lo aprisiona. Gonzalo Suárez Morilla (Oviedo, 1934) es un escritor y director de cine español. Fue realizador de *Remando al viento*, de *Epílogo* o de *Los pazos de Ulloa*, una de las primeras series globales. Fue un gran periodista deportivo bajo el seudónimo de Martin Girard. Es también autor de novelas escritas al margen de modas y de inagotables libros de relatos como *Gorila en Hollywood* y *El asesino triste*. Ha tocado casi todos los géneros, desde el espionaje en *Doble Dos* hasta la novela histórica en *Ciudadano Sade*.

10 julio

Soundays

[Tellavision](#)

Tellavision es una de las grandes promesas de la electrónica alemana. Su trabajo, nada convencional, logra un sorprendente equilibrio entre experimentación vanguardista y pop electrónico, con abundancia de *loops* vocales, drones con sintetizadores analógicos, repeticiones, percusiones esquemáticas, fragmentos de grabaciones de campo y, sobre todo, una voz profunda y conmovedora que articula canciones y atmósferas misteriosas, cautivadoras, como si fuera una hechicera del sonido. Fee R Kuerten comenzó su proyecto en solitario en 2007. Con tres álbumes publicados (el último *The Third Eye* editado en 2015 en el prestigioso sello Karlrecords), ha actuado en más de 40 festivales tanto europeos como americanos, además de colaborar en instalaciones de vídeo y exposiciones de arte. Fee R Kuerten autodenomina su

estilo como "Hardware Post-Pop", una mezcla de influencias que van desde la música industrial y el *krautrock* pasando por la música de vanguardia del pasado siglo.

16 julio

Cine en La Terraza

[The Lords of Salem](#), de Rob Zombie. EE.UU., 2012. 101' VOSE

Es el último filme de Rob Zombie, el vocalista de la mítica banda de metal White Zombie. Es una película de terror ambientada en Salem (Massachusetts), conocida como "La ciudad de las brujas" por los juicios que tuvieron lugar en 1692. En la actualidad es, al menos en apariencia, una ciudad normal. Heidi presenta un popular programa de radio de rock duro; un día recibe un vinilo promocional de una banda llamada The Lords. La música, extraña y siniestra, la deja profundamente turbada, provocándole pesadillas y alucinaciones. Rob Zombie, nacido Robert Bartleh Cummings, es músico de metal, director de cine y escritor estadounidense. Su estilo vocal y su fascinación por las películas de clase B lo han ayudado a componer canciones de algún modo "tenebrosas".

17 julio

Soundays

[Z'ev](#)

Z'ev es el nombre artístico del músico californiano Stefan Weisser, uno de los precursores de la música industrial de los años 70. Sus conciertos constituyen toda una experiencia sonora, física y espiritual. Sus intereses musicales se han centrado en la percusión, estudiando diversas tradiciones musicales del mundo: Gamelán (Bali), Tala (India), Ewe music (Ghana), etc. Con esta base comenzó a crear sus propios sonidos de percusión con metales y materiales industriales, publicando para una gran variedad de sellos discográficos de prestigio (Touch, Soleilmoon o Sub Rosa). Asimismo, sus escritos han sido siempre una forma de expresión singular que se ha plasmado en libros como *rhythmajik*, donde Z'ev, estudioso de la kabbalah, reformula ésta desde su ángulo cosmo-astrológico hacia una perspectiva humana, al tiempo que analiza las propiedades del ritmo y su conexión con el cuerpo y la mente. Ha recorrido el mundo con sus performances.

23 julio

Cine en La Terraza

[Häxan](#), de Benjamin Christenses. Dinamarca, 1922. 105' VOSE (con acompañamiento de música electrónica en directo a cargo de Akasha y Lo súper)

Häxan hace un repaso al mundo del ocultismo, la magia negra y la brujería a través de varios siglos. Mezclando el documental y la ficción dramática, esta película descubre la relación de los hombres de la Edad Media (su actitud y la proliferación de brujos y brujas). Película parcialmente basada en un manual alemán para inquisidores del siglo XV.

Akasha y Lo súper son una pareja de artistas madrileños que ha realizado el acompañamiento musical de diferentes películas de Fritz Lang, Antonin Artaud, Segundo de Chomón o Yakov Protazanov en diferentes contextos de la geografía española. Exploran los vínculos de identidad que existen entre el sonido, la música y la imagen en movimiento.

24 julio

Soundays

[IO](#)

IO es la más interna de las cuatro lunas galileanas de Júpiter y el nombre del dúo formado por Ana Béjar y Carlos Suero. Ella, con siete discos publicados como Usura, Orlando y Todo, lleva haciendo música más de dos décadas. Algunos de sus discos son referente en la escena alternativa y folk-rock española. Por otra parte, Carlos Suero constituye uno de los máximos exponentes de la música electrónica experimental actual en España, avalado por la crítica especializada nacional e internacional. El sello 7MNS Music lanzó *The innermost*, título del primer trabajo de esta formación madrileña. Este álbum contiene cinco temas que, tras un sonido oscuro y a veces lejano, junto con unos textos aparentemente deshilvanados y coros perdidos, muestran un fondo de gran carga

emocional, contención y apabullante belleza interior. Voces en cascada, ritmos persistentes, la liturgia de un armonium, texturas electrónicas que se suceden y transforman; todo ello obliga al oyente a localizar coordenadas en el vacío, un lugar recóndito que IO explora con temeridad.

30 julio

Cine en La Terraza

[Hadewijch](#), de Bruno Dumont. Francia, 2009. 105' VOSE

Hadewijch es la película ganadora del Premio Internacional de la Crítica (Premio FIPRESCI) en 2009, una historia descabellada, cruda e interesante que seguramente dejará inquieto a más de un espectador por las distintas posibilidades de reflexión que provoca. La Hermana Hadewijch es una monja con una fe completamente ciega y estática, motivo por el cual es expulsada por la madre superiora de la casa de religiosas en la que habitaba. A partir de entonces volverá a ser Céline, una jovencita de 20 años hija de un importante diplomático. Sin embargo, su devoción hacia Dios, su enfado y, sobre todo, su encuentro con Khaled y Nassir cambiarán su vida para siempre. Bruno Dumont es un director de cine francés cuyos largometrajes están siempre en el límite entre el drama realista y la vanguardia. Ha ganado varios premios en el Festival de Cine de Cannes. *Humanité* (1999) y *Flandres* (2006) han conseguido el Gran Premio de Cannes.

31 julio

Soundays

[:zoviet*france](#)

Toda una leyenda de la música electrónica británica de vanguardia, por primera vez en Madrid en La Terraza Magnética de La Casa. Comenzaron su carrera hace más de 30 años, vinculados a cierto tipo de música industrial, ambiental, atmosférica, repetitiva e introspectiva, con un carácter ritual-étnico. A la vez primitivos y futuristas, su particular modo de entender la música, su idea sobre el arte, su presentación y su filosofía configuran a :zoviet*france como un grupo de culto muy influyente, con estilo propio y creador de moldes. Desde su primer trabajo, la casete *Garista* en 1982, no incluyen apenas créditos en sus discos y, a veces, ni títulos. Las carpetas de sus álbumes (los primeros son buscadísimos) son auténticas obras de arte realizadas a mano que se caracterizan por utilizar materiales ecológicos como papeles especiales, tela de saco, corcho, metal, cerámica, etc. Su formación actual está compuesta por Ben Ponton y Mark Warren.

6 agosto

Cine en La Terraza

[John muere al final](#), de Don Coscarelli. EE.UU., 2012. 99' VOSE

Es una película de terror impredecible y divertida, que parte de la adaptación de la novela de culto de David Wang. En la calle lo llaman "salsa de soja" y transporta a los que la toman a través del tiempo. Sin embargo, cuando regresan ya no son seres humanos. Así es como se produce una invasión silenciosa de la Tierra que hace que la humanidad necesite urgentemente un héroe. Aquí aparecen John y David, un par de desertores de la universidad que apenas son capaces de mantener un trabajo. ¿Podrán estos dos seres aterrados salvar a la humanidad? Don Coscarelli (Trípoli, Libia, 1954) es un director, guionista y productor de cine estadounidense conocido, principalmente, por su filme de 1979 *Fantasma* y la saga creada a partir de éste. Su filmografía está compuesta principalmente por películas de terror, ciencia ficción y acción y es considerado un cineasta de culto.

7 agosto

Soundays

[Lucrecia Dalt](#)

Su música y sus armonías generan paisajes sonoros que evocan sueños y experiencias remotas. Lucrecia Dalt se sumergió totalmente en la música tras trabajar como ingeniero civil en Colombia, su país natal. Su búsqueda de la vanguardia sonora la llevó primero a España y luego a Alemania, donde reside actualmente. Lucrecia logra un equilibrio entre la técnica más sofisticada, la mente de una pensadora metódica y el corazón inquieto de una artista apasionada

en su búsqueda por crear particulares estados mentales a través del sonido. Lo telúrico, la percepción del tiempo, la repetición o la voz codificada son ideas en torno a las que se desarrolla su trabajo más reciente.

13 agosto

Cine en La Terraza

[Martha Marcy May Marlene](#), de Sean Durkin, EEUU, 2011, 102'.

Atormentada por ciertos hechos y dominada por una creciente ansiedad, la joven Martha abandona una secta y se va a vivir con su hermana Lucy y con Ted, el marido de ésta. Intenta adaptarse al estilo de vida de la clase media-alta pero, acosada por constantes pesadillas, no le resulta nada fácil. Mientras asume su soledad, la paranoia y los recuerdos comienzan a resquebrajar su existencia.

14 de agosto

Soundays

[Colleen](#)

La Terraza Magnética presenta en Madrid uno de los directos más interesantes del panorama musical internacional. Colleen es el alias de la artista francesa Cécile Schott, quien, entre 2003 y 2007, publicó tres discos unánimemente aclamados por la crítica en el prestigioso sello Leaf. Tras un largo periodo de silencio, en el 2013 regresó a la actividad con *The Weighing of the Heart* (Second Language), un sorprendente trabajo que supuso otro ambicioso paso adelante en una carrera en constante evolución. En él centró su atención en las posibilidades de la voz y en un acercamiento más rítmico y colorido, utilizando una viola da gamba afinada como una guitarra y diversos instrumentos de percusión. La combinación de las influencias de Arthur Russell, Moondog, Brigitte Fontaine, el *dub* y las músicas del continente africano son clave en sus últimos trabajos. En directo, la música de Schott es repetitiva, cíclica e hipnótica, valiéndose de su voz, de la viola da gamba, de percusiones y de pedales de *delay*, *echo* y *sampling* para recorrer temas de sus últimos discos.

20 agosto

Cine en La Terraza

[Magic Magic](#), de Sebastián Silva. Chile, 2013. 97' VOSE

Alicia viaja a Chile para visitar a su amiga Sarah y emprende un viaje hacia el sur del país con otros jóvenes. Allí, en medio de un paraje extraño y rodeada de desconocidos, el insomnio que padece alcanza cotas preocupantes y altera su percepción de la realidad. Es un viaje hacia lo desconocido que ha causado sensación en Sundance y Cannes.

21 de agosto

Soundays

[Yamila Ríos](#)

Yamila Ríos es compositora, artista sonora e intérprete española residente en los Países Bajos. Su práctica artística se centra en la creación de espacios sonoros. Estos espacios efímeros no son fijos ni constantes, se transforman y se revelan en el tiempo. Yamila ha trabajado en varios proyectos y obras, explorando el uso de la electrónica en vivo mezclada con la búsqueda de nuevos elementos sonoros con instrumentos tradicionales. Como intérprete, ha desarrollado un sistema especial para su violonchelo a través de diferentes sensores que van sujetos en el cuerpo del instrumento. Sus obras se han presentado en prestigiosos festivales como el Sonic Acts (Ámsterdam) o Ars Electronica (Linz), por citar solo algunos. Yamila tiene una licenciatura y un máster en Sonología realizados en el Conservatorio Real de La Haya.

27 agosto

Cine en La Terraza

[On the silver globe \(Na srebrnym globie\)](#), de Andrzej Zulawski, Polonia, 1987, 166'.

Esta esquizofrénica odisea retrata el relevo generacional de tres astronautas que llegan a un planeta donde se termina instaurando una raza primigenia en la que confluyen lo más tribal y bárbaro de la raza humana. A fuerza de pura cinematografía, en escenarios naturales y sin mayores efectos

especiales que algunos filtros, Zulawski reflexiona sobre lo humano en un relato que bebe tanto de las preguntas como del simbolismo de distintas tradiciones místicas y religiosas.

28 de agosto

Soundays

Rapoon

La Terraza Magnética cierra el verano con el concierto de Robin Storey, alias Rapoon, prestigioso artista y músico excomponente de la banda de culto Zoviet France. Robin Storey, residente en Newcastle (Inglaterra), es un prestigioso artista aclamado internacionalmente y con una extensa carrera musical con más de 40 discos editados en Staalplaat, Soleilmoon, Tantric Harmonies, Beta-Lactam Ring e Indiestate, entre otros sellos de culto. Con Zoviet France trabajó durante los años ochenta, hasta que en 1992 comenzó a componer como Rapoon y a colaborar con otros artistas. Además de músico, Storey es un notable pintor y realizador de vídeos. Su música tiene un aura ritualista, mística e hipnótica muy fuerte y explora ambientes sonoros a los que va agregando texturas extraídas de diversas fuentes como cantos femeninos del Medio Oriente, música tradicional rusa, ritmos tribales y sonidos de-construidos con electrónica analógica y digital. Ésta será su primera actuación en Madrid.

Patrocina



La Terraza de La Casa Encendida

Horario: de miércoles a domingo de 16.00 a 22.00 h.

Los sábados y domingos la entrada estará restringida al público que tenga entradas para el Cine en La Terraza a partir de las 21.30 h y para Soundays a partir de las 19.45 h.

Cine de verano en La Terraza 2016

Fecha: sábados de julio y agosto

Horario: 22.00 h

Lugar: La Terraza de La Casa

Precio: 3 €

Soundays en La Terraza 2016

Fecha: domingos de julio y agosto

Horario: 20.30 h

Lugar: La Terraza de La Casa

Precio: 5 €

Área de Comunicación

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

Tel. prensa 91 368 63 58

comunicacionlce@montemadrid.es

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

#LaTerrazadeLaCasa