"Un film de una ternura infinita"
LE PARISIEN

"Uno de los triunfos más bonitos de la animación de los últimos años" LE MONDE

Ernest & Celestine

Cuentos de invierno



Más de 600.000 espectadores en Francia

ANNECY

FESTIVAL DE SEVILLA
EUROPA JUNIOR

ANIMA

BASADO EN LOS CUENTOS ILUSTRADOS DE
GABRIELLE VINCENT

PRESENTADO POR RITA&LUCA FILMS

DOSSIER DE ACTIVITADES

Este dossier pertence a:

.....

.....

RITA & LUCA FILMS



Ernest & Celestine

Cuentos de invierno









Ernest & Celestine, cuentos de invierno **nos presenta a dos personajes emblemáticos de la cultura infantil francófona creados por la autora e ilustradora Gabrielle Vincent.**

Ernest es un oso grande con espíritu de artista y un corazón generoso, y Celestine es un ratita huérfana valiente y espabilada. Las cuatro historias que componen esta película son una puerta de entrada privilegiada a todo un universo tierno y poético. Pero no solo invitan al público más joven a reflexionar sobre las prácticas artísticas y sobre la adaptación de la literatura infantil en el cine de animación, sino que también nos hablan del paso del tiempo y los fenómenos naturales del invierno, las relaciones familiares, la amistad, la tolerancia y la solidaridad.

La colección original de cuentos de Gabrielle Vincent está formada por 25 álbumes ilustrados, de los cuales la editorial Kalandraka ha editado hasta el momento cuatro: ***Ernesto y Celestina han perdido a Simeón; Ernesto y Celestina, músicos callejeros*** **y** ***La Navidad de Ernesto y Celestina*****. En Francia, estos personajes también inspiraron una novela de Daniel Pennac y un primer largometraje de animación (2012).**

LOS PERSONAJES

La relación entre Ernest y Celestine

Estos dos personajes forman un dúo tan entrañable como improbable, porque los osos y los ratones son especies muy diferentes, tanto desde el punto de vista del tamaño como del estilo de vida. En estado salvaje, los osos son depredadores y ¡no dudan ni un segundo en comerse un ratón!

En los álbumes ilustrados

En la obra original de Gabrielle Vincent, los osos son los padres de los ratones, ¡algo muy sorprendente! Ernest es un padre especialmente protector. El libro sobre el nacimiento de Celestine explica que Ernest la encontró dentro de un cubo de basura y la adoptó.



En la novela de Daniel Pennac y el largometraje

El mundo de nuestros personajes se representa por separado: en la parte de arriba viven los osos y en la de abajo, los ratones. Tanto en la novela como en la película se juega mucho con esta oposición física, pero la ternura y la complicidad que unen a Ernest y Celestine alteran el orden de las cosas y nos demuestran que todo es posible.

En la película de *Ernest & Celestine, contes d'hivern*

En *Ernest & Celestine, contes d'hivern*, cuentos de invierno parece que Celestine ha madurado, ¡incluso se convierte en madre adoptiva de la oca Bibí! A lo largo de la película descubrimos que Ernest y ella se complementan perfectamente: Ernest salva a las ratitas cuando casi se las lleva el viento el día de la gran nevada y Celestine, gracias a su ingenio y perseverancia, consigue recuperar el botón del acordeón de Ernest y también llevarle harina cuando llega el frío. ¡Sus diferencias son una ventaja!

LA DISTINCIÓN ENTRE LOS PERSONAJES PRINCIPALES Y LOS SECUNDARIOS

Aparte de los dos personajes principales, en los cortometrajes aparecen personajes secundarios recurrentes. Tras la proyección, podéis pedir a los alumnos que los presenten.

¿Qué relación tienen con Ernest y Celestine?

¿En qué historias aparecen y qué papel juegan?

¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?



JUEGO CON EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES

La onomástica es el estudio de los nombres propios y puede resultar muy lúdica y reveladora. Si leemos y pronunciamos atentamente los nombres de los personajes, los alumnos se darán cuenta de que son especialmente poéticos. De hecho, muchos contienen sonoridades idénticas que refuerzan la relación entre los personajes.

El sonido *-est*, por ejemplo, está presente tanto en Ernest como en Celestine. Margotina, Melusina y Mandarina comparten la letra inicial y todos son nombres de ratita que terminan en *-ina*.

Ernest
Celestine
Señora Tulipa
Madre Ratón
Melusina
Mandarina
Margotina



LOS ARGUMENTOS

ANALIZA LOS CORTOS

Al volver del cine, podéis recoger la impresión de los alumnos sobre los cortometrajes y aseguraros de que han entendido bien las cuatro historias. En función de las observaciones que hagan, se pueden utilizar distintos elementos de análisis.

Para ello os presentamos unos fotogramas y unos textos de apoyo. Como siempre, estos ratos de intercambio oral de opiniones animan a los alumnos, sean de la edad que sean, a contrastar puntos de vista, desarrollar una mirada crítica y argumentar utilizando un vocabulario rico y adecuado.









JUEGA A HACER DIÁLOGOS

Los cuentos originales de Gabrielle Vincent no tienen narrador, de modo que las historias se desarrollan únicamente a través de los diálogos de los personajes.

Os podéis inspirar en ellos para proponer en clase que los alumnos inventen diálogos. De hecho, podéis utilizar los fotogramas como material de base para reproducir en pequeños grupos las escenas de los cortos. Los más pequeños pueden improvisar oralmente y los mayores pueden intentar memorizar los diálogos o escribirlos.

«BIBÍ»: UNA HISTORIA SOBRE LOS LAZOS FAMILIARES Y LA AUTONOMÍA

Mientras se divierten con la cometa en el campo, Ernest y Celestine encuentran un huevo entre las hierbas. Justo entonces nace una cría de oca salvaje, a la que recogen y llevan a su casa. Celestine decide llamarla *Bibí*. El oso y la ratita alimentan al polluelo de oca, le construyen un nido e incluso le enseñan a pintar y a tocar la trompeta. Pero cuando se acerca el invierno, las ocas salvajes deben migrar y salir volando hacia países más cálidos. Aunque a Celestine le entristece tener que separarse de Bibí, decide enseñarle a volar. Después de un montón de intentos, se sube a una estrella para acompañarla en su primer vuelo. Pero tan pronto como aprende a volar, Bibí se une a un grupo de ocas salvajes que migran hacia el sur.



¿Consideráis que Ernest, Celestine y Bibí son una familia? ¿Por qué?

¿Cuál es la otra familia de Bibí?



¿Qué les pasa a las ocas salvajes en invierno?

¿Por qué es importante la estrella en esta historia?



¿Por qué Celestine está triste y a la vez contenta cuando Bibí aprende a volar?

¿Qué significa la expresión «volar por sí misma»?



«EL BOTÓN DE ACORDEÓN»: NOS CUESTIONAMOS LOS PREJUICIOS Y EL VALOR DE LOS OBJETOS

Un día, tocando para Celestine y sus amigas, Ernest se da cuenta de que le falta un botón del acordeón. El oso se desespera, porque el botón es una pieza especial, muy difícil de sustituir. Pero después de buscarlo por toda la casa, las amigas de Celestine solo encuentran una explicación: se lo ha llevado el Ratón Verde. Se trata del ratón más misterioso de todos, porque nadie lo ha visto nunca ni se sabe dónde vive. Según Melusina, tiene los ojos grises y los bigotes rizados, pero Margotina dice que tiene los ojos rojos y la cola en tirabuzón, mientras que Mandarina afirma que tiene los ojos amarillos y las orejas puntiagudas. Ernest se ríe de estas «historias de ratones», pero Celestine enseguida se pone a pensar en un plan para encontrar al Ratón Verde. Rodea un trozo de pan con un hilo y espera a que lo venga a buscar. Siguiendo la pista del hilo, consigue llegar hasta el árbol donde vive el misterioso ratón. Allí descubre una colección impresionante de objetos antiguos y de trozos de queso enmohecidos. El Ratón Verde solo acepta devolverle el botón de acordeón a cambio de otro objeto. Pero nada le parece lo suficientemente valioso hasta que oye tocar a Ernest: ¡la música es un gran tesoro! Como no se la puede llevar a casa, Celestine le invita a volver a escuchar música cada vez que tenga ganas, pero el ratón se va tan deprisa que Ernest no lo llega a ver.







¿Quién es el Ratón Verde? ¿Habíais oído hablar antes de él?

¿Es como lo han descrito las amigas de Celestine?

¿Conoces otros seres imaginarios?

¿Dónde vive el Ratón Verde? ¿Su casa se parece a la de Ernest y Celestine?

¿Qué plan inventa Celestine para encontrar al Ratón Verde?

¿Qué condición pone el Ratón Verde para devolverle el botón?

¿Qué es para vosotros un tesoro?

¿Por qué podemos decir que la música es «un tesoro que se escucha»?

¿Cree Ernest que el Ratón Verde existe? ¿Por qué hace gracia su reacción?

«EL BAILE DE LOS RATONES»: UNA REFLEXIÓN SOBRE COMPARTIR Y CREER EN LAS SUPERSTICIONES

Celestine y sus amigas están encantadas de que llegue el invierno porque el primer día de esta estación siempre se celebra el gran baile de los ratones. Pero la señora Tulipán, la vecina, está convencida de que el baile trae mala suerte y provoca tormentas. Mientras las amigas enseñan a Ernest el baile de los ratones, la señora Tulipán intenta proteger su casa, pero no puede evitar bailar al son de la música. En su comedor vemos una fotografía que nos muestra que de pequeña fue bailarina. Llega la noche y una corriente de aire muy fuerte hace que el vestido de fiesta de Celestine caiga sobre el barro. Las tiendas ya han cerrado y es demasiado tarde para comprar uno nuevo. Por suerte, la señora Tulipán le puede dejar uno de sus antiguos trajes de *ballet* y se lo ajusta para que le quede a su medida. Gracias a ella, todas podrán ir a bailar. Celestine convence a Ernest para que invite a su vecina al baile, y sobre el lago helado, que es el lugar secreto donde se celebra la fiesta, la señora Tulipán olvida sus supersticiones bailando el baile de los ratones junto a todos sus amigos.







¿Dónde y cuándo se celebra el baile de los ratones?

¿Por qué tiene miedo del baile la señora Tulipán?

¿Es verdad que el baile provoca tormentas?

Ernest dice que los miedos de la señora Tulipán son «supersticiones, historias y tonterías». ¿Qué significa esto?

¿Qué pistas nos indican que a la señora Tulipán le gusta bailar?

¿Cómo ayuda la señora Tulipán a Celestine?



«LA GRAN NEVADA»: UNA AVENTURA FINAL LLENA DE SUSPENSO

Una vez que se ha instalado el invierno y la nieve cubre todo el pueblo, la señora Tulipán explica a Celestine que los osos pronto hibernarán. Y, efectivamente, cuando bajan mucho las temperaturas todos se ponen a comer antes de quedarse profundamente dormidos... Todos menos Ernest, que como viene de Xarabia no es como los demás osos, sino que es mucho más resistente: solo una gran nevada podría hacerle dormir. Entonces, la barriga le empieza a hacer ruidos extraños y Celestine descubre que no les queda harina para preparar la cena. Rápidamente va al molino a buscarla, pero de vuelta, mientras ella y sus amigas hacen osos de nieve, el Ratón Verde les roba los sacos de harina. Celestine lo alcanza enseguida y le promete que compartirán con él las galletas que hagan si les devuelve los sacos. El viento sopla muy fuerte; cuando llegan a casa, Ernest ya está medio dormido, pero se despierta a tiempo de salvar a todas las ratitas antes de que se las lleve el vendaval. Al cabo de unas horas, cuando el oso ya ha comido y ha tocado un poco de música, llega el Ratón Verde en busca de galletas, pero Ernest ya está dormido y tampoco consigue verlo esta vez.





¿Qué les pasa a los osos en invierno? ¿Les pasa lo mismo a los ratones?

¿Cuál es el ingrediente que Celestine tiene que ir a buscar sin falta al molino para hacer las galletas?

¿Has visto alguna vez una gran nevada?

¿Celestine consigue llegar antes de que Ernest se duerma?

¿Por qué podemos decir que hay mucho suspense en esta historia?

BESTIARIO DE *ERNEST & CELESTINE, CUENTOS DE INVIERNO*

Las aventuras de Ernest y Celestine son una oportunidad para que los más pequeños se interesen por ciertas especies animales y sus condiciones de vida en su entorno natural.

INVESTIGACIONES

Mickey Mouse, Ricitos de oro y los tres osos, Ratatouille... Los alumnos seguramente ya conocen muchos personajes de la literatura y del cine de las mismas especies que Ernest y Celestine. Además, seguro que en la biblioteca del colegio hay un montón de libros protagonizados por osos o ratones.

Podéis hacer una lista de estos personajes y compararlos entre ellos.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

¿Qué cosas tienen en común y qué diferencias?

_____

_____

_____

_____

_____

¿Cómo se reconoce un oso o un ratón?

_____

_____

_____

_____

_____

Estas primeras conversaciones permitirán saber los conocimientos previos que tienen los alumnos y servirán de puente entre el universo de Ernest y Celestine y el mundo real.

RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA ESPECIE



Los ratones

Los ratones son animales de pequeño tamaño, que tienen **cuatro patas**, un **morro puntiagudo**, **orejas grandes** y la **cola larga**. Pueden tener el pelo de muchos colores: gris, como Celestine; blanco, como Margotina, e incluso pelirrojo, como Mandarina. Los ratones miden entre 8 y 10 centímetros y pesan de 20 a 50 gramos. Son mamíferos; esto quiere decir que gracias a sus mamas las hembras producen leche para alimentar a las crías. También son roedores, es decir, que utilizan los dientes incisivos para comer y para hacer agujeros, porque son dientes muy puntiagudos que les crecen continuamente. Los ratones viven en el campo, en los bosques y también en las casas de los humanos. Son omnívoros, de modo que comen tanto alimentos de origen animal como vegetal, pero prefieren las semillas y los cereales. ¡Ah! Y, a diferencia de los osos, ¡los ratones se mantienen activos todo el invierno!



Los osos

Al igual que los ratones, los osos son mamíferos, pero son mucho más grandes: miden entre 1 y 2,5 metros y pueden llegar a pesar hasta 800 kilos. Tienen **cuatro patas**, un **morro largo, orejas redondas** y la **cola corta**. Las especies de osos más conocidas son el oso pardo y el oso polar. Son omnívoros, aunque los osos polares comen sobre todo pescado y focas, porque viven sobre el hielo, donde hay muy pocos vegetales. A los osos pardos les encanta la miel. En Europa cada vez hay menos osos, pero en otros continentes hay muchos, sobre todo en América. Ernest dice que viene de Xarabia, una región imaginaria de Rusia, por eso siempre usa nombres que tienen sonoridades que recuerdan al ruso, sobre todo cuando refunfuña. En su estado natural, los osos viven en cuevas y en madrigueras y, cuando llega el invierno, llevan un ritmo de vida más lento y duermen mucho para conservar la energía: por eso decimos que hibernan.



Les ocas salvajes

Las ocas salvajes, como Bibí, son pájaros con **dos patas** y **dos alas**, un **pico mediano** y las **plumas** blancas o grises. Viven en nidos y comen gusanos o larvas. No producen leche como los mamíferos ni tampoco llevan a sus crías en el vientre, sino que ponen huevos: son animales ovíparos. En invierno, las ocas no hibernan, sino que migran; esto quiere decir que se desplazan hacia un país del sur donde hace más calor y no regresan a Europa hasta la primavera.

Después de leer los siguientes textos y de fijarse en las palabras marcadas en negrita, los alumnos pueden poner el nombre de las partes del cuerpo de los animales que encontrarán a continuación.

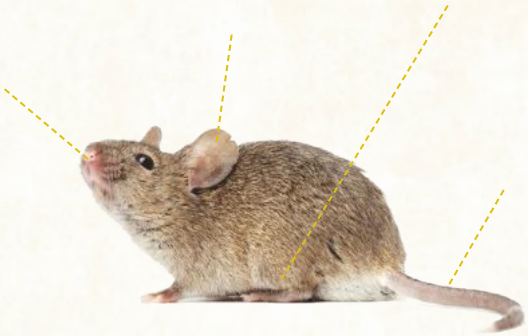


CUATRO PATAS

MORRO PUNTEAGUDO

OREJAS GRANDES

COLA LARGA





CUATRO PATAS

MORRO LARGO

OREJAS REDONDAS

COLA CORTA



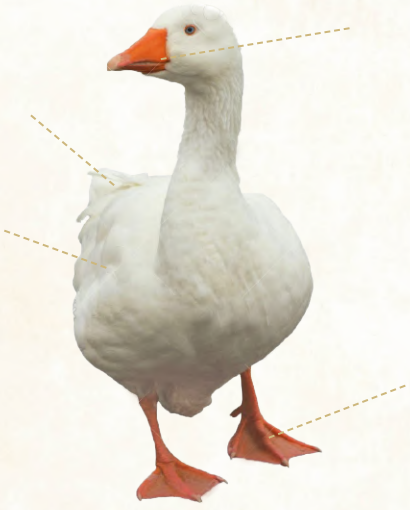


DOS PATAS

DOS ALAS

PICO MEDIANO

PLUMAS



EL FRÍO INVERNAL

Los espectadores acompañan a Ernest y Celestine desde el final del verano hasta el corazón del invierno. A lo largo de sus aventuras, llega el frío y el paisaje se transforma.

Seguramente les resultará curioso observar más de cerca estos fenómenos invernales.











UN GRAN ARTE PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

Ernest y Celestine son unos artistas: pintan, bailan y tocan instrumentos. Iniciar estas actividades dentro del entorno escolar permite desarrollar los sentidos de los alumnos más pequeños, su motricidad y sensibilidad estética.



DESCUBRE LA OBRA DE GABRIELLE VINCENT

Los álbumes ilustrados de *Ernest y Celestine* nacieron en 1981 del pincel de Monique Martin, una pintora belga, diplomada en la Academia de Bellas Artes de Bruselas. Como en aquella época se consideraba que ser ilustrador era indigno de una artista «de verdad», Monique Martin los firmó con un seudónimo creado a partir de los nombres de sus abuelos: Gabrielle y Vincent. Aparte de las aventuras de Ernest y Celestine, también creó otras colecciones de cuentos infantiles, como *Pic-Nic* o *Papouli* et Federico, dibujó muchos bocetos y pintó muchos cuadros. En la web de la Fundación Monique Martin encontraréis fotografiados una gran parte de sus cuadros e ilustraciones y su biografía completa (www.fondation-monique-martin.be). El material que hay os permitirá enseñar a los alumnos la diversidad de las obras de la artista y descubrirles otros personajes suyos que os pueden servir para hacer análisis comparativos.





© *Ernest et Célestine, Le Sapin de Noel*, Casterman 2017, il·lustració de Gabrielle Vincent.

HACEMOS UNA ACUARELA

Las ilustraciones de los álbumes originales de Gabrielle Vincent están hechas principalmente con acuarela. Esta técnica pictórica viene del nombre latino aqua, que significa 'agua', porque los pigmentos se disuelven con agua para obtener un gran degradado de colores y un efecto de transparencia. La acuarela es una técnica perfectamente apta para los niños, incluso para los más pequeños, porque no requiere ni una gran precisión ni una delimitación perfecta. Al contrario, su efecto difuminado contribuye a su belleza. Los creadores de *Ernest & Celestine, cuentos de invierno*, Julien Cheng y Jean-Christophe Roger, se inspiraron en esta técnica para obtener un resultado lo más parecido posible a las ilustraciones de Gabrielle Vincent. Por lo tanto, como vemos a continuación, encontramos el mismo estilo, sin muchas delimitaciones y con degradados de colores, tanto en la película como en los álbumes ilustrados originales.

Al principio de la segunda historia, Celestine pinta al Ratón Verde. **Es un retrato ideal para iniciarse en la acuarela, porque invita a los pequeños pintores a concentrarse primero en la riqueza de un solo color y a jugar con los degradados.** Solo tenéis que imprimir esta silueta en la medida que más os convenga y en un papel grueso para proponer esta actividad a los alumnos.



ESCUCHAR Y OBSERVAR
LOS INSTRUMENTOS DE MÚSICA

Tocar música es un gran placer para Ernest. A lo largo de las cuatro historias los espectadores le han oído tocar varios instrumentos. Podéis hacer una lista conjunta e invitar a los alumnos a explicar los instrumentos que ya conocen. También podéis llevar varios instrumentos al aula para que los observen y escuchen. Los instrumentos más frágiles se deben tocar con mucho cuidado, pero hay otros, como los platillos, los triángulos, las flautas, las maracas o incluso los tamboriles que los pueden manipular libremente. Los maestros que sepáis música, podéis encontrar la partitura de la canción del Ratón Verde (*Une souris verte*) en Internet. Podéis hacer como Celestine cuando enseña a Bibí a tocar la trompeta: pedid a los alumnos que toquen los instrumentos cada vez que hagáis una señal para que acompañen el ritmo de la canción.

Cada instrumento forma parte de una familia y cada músico tiene un nombre concreto en función del instrumento que toca.



El acordeón es de la familia de los instrumentos de viento. Su sonido lo produce el aire cuando el acordeonista mueve los brazos y los dedos.



La trompeta que toca Bibí también es un instrumento de viento, pero su sonido se produce al soplar el trompetista.



El violín pertenece a la familia de los instrumentos de cuerda. Su sonido se produce por la vibración de las cuerdas cuando el violinista las frota con el arco.



www.ritalucafilms.com