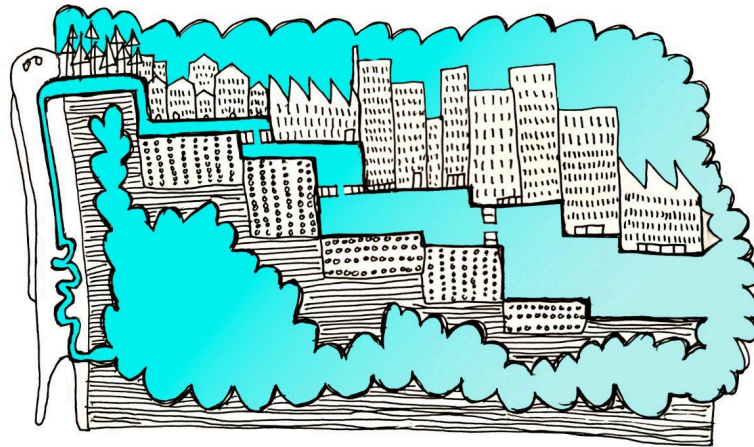


AGUA, ÁGUA

La Casa Encendida, Madrid, 2026/27



PAO FERNÁNDEZ-GARRIDO es ingeniera de montes, especialista en restauración fluvial y Senior Grants Manager del European Open Rivers Programme. Formada en restauración de ecosistemas, conectividad fluvial y eliminación de presas, trabajó durante una década en la World Fish Migration Foundation sobre conectividad de los ríos y peces migratorios. Contribuyó al desarrollo de la iniciativa Dam Removal Europe y al proyecto europeo AMBER, dedicado a cartografiar las barreras fluviales en Europa. Actualmente, su trabajo apoya la eliminación de presas, azudes y otras barreras obsoletas para recuperar ríos de flujo libre en toda Europa.

PFG is a forestry engineer, river-restoration specialist, and Senior Grants Manager at the European Open Rivers Programme. Trained in ecosystem restoration, river connectivity, and dam removal, she spent a decade at the World Fish Migration Foundation working on river connectivity and migratory fish. She helped develop the Dam Removal Europe initiative and contributed to the EU-funded AMBER project, which mapped barriers across European rivers. Her current work supports the removal of obsolete dams, weirs, and other barriers to restore free-flowing rivers across Europe.

La **FUNDACIÓN NUEVA CULTURA DEL AGUA** es una red ibérica de investigadores y profesionales que trabaja por una política del agua ecológicamente sostenible y socialmente justa. Como participante principal, **Nuria Hernández-Mora**, investigadora de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de la Junta de la FNCA, está especializada en gobernanza del agua, aguas subterráneas, riesgo de sequía y adaptación climática. Su investigación ha abordado la gobernanza y el uso intensivo de acuíferos en España, así como los retos sociales e institucionales de la gestión de la sequía y la escasez de agua ante el cambio climático.

FNCA is an Iberian network of researchers and professionals working toward ecologically sustainable and socially equitable water policy. As lead participant, **Nuria Hernández-Mora**, a researcher at the Complutense University of Madrid and FNCA board member, specialises in water governance, groundwater, drought risk, and climate adaptation. Her research has examined groundwater governance and intensive aquifer use in Spain, as well as the social and institutional challenges of managing drought and water scarcity under climate change.

DIEGO GARCÍA DE JALÓN es profesor emérito de la Universidad Politécnica de Madrid y especialista en ecología fluvial aplicada y restauración de ríos. Su investigación ha estudiado los efectos ecológicos de las presas, la regulación de caudales y la canalización, así como los caudales ambientales, los hábitats de peces y la restauración de sistemas ribereños. Ha dirigido más de cuarenta proyectos y estudios y participado en

importantes programas europeos sobre ríos regulados y degradación hidromorfológica. Sus publicaciones abordan, entre otros temas, los caudales ambientales, las dinámicas sedimentarias y la restauración de ríos mediterráneos.

DGJ is Emeritus Professor at the Universidad Politécnica de Madrid and a specialist in applied river ecology and restoration. His research has addressed the ecological effects of dams, flow regulation and channelisation, environmental flows, fish habitats, and the restoration of riparian systems. He has led more than forty projects and studies and participated in major European research programmes on regulated rivers and hydromorphological degradation. His publications address environmental flows, sediment dynamics, and Mediterranean river restoration.

MARIA ILHÉU es profesora asociada del Departamento de Paisaje, Ambiente y Ordenación de la Universidade de Évora e investigadora de MED, Instituto Mediterráneo para la Agricultura, el Ambiente y el Desarrollo, y CHANGE, Instituto para el Cambio Global y la Sostenibilidad. Ecóloga especializada en conservación y gestión fluvial, su investigación se centra en los sistemas fluviales mediterráneos, incluidos los cursos de agua intermitentes, los hábitats acuáticos y las ecologías ribereñas. Ha coordinado proyectos de investigación y educación ambiental que vinculan la restauración ecológica con enfoques interdisciplinarios y comunitarios.

MI is Associate Professor in the Department of Landscape, Environment and Planning at the University of Évora and a researcher at MED, the Mediterranean Institute for Agriculture, Environment and Development, and CHANGE, the Institute for Global Change and Sustainability. An ecologist specialising in river conservation and management, her research addresses Mediterranean river systems, including intermittent waterways, aquatic habitats, and riparian ecologies. She has coordinated research and environmental education projects connecting ecological restoration with interdisciplinary and community-based approaches.

MARIA PAULA MENDES es hidrogeóloga e investigadora sénior de CERENA, en el Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa. Su trabajo se centra en los recursos de aguas subterráneas, la modelización de acuíferos, el riesgo de contaminación y los efectos del cambio climático y los usos del suelo sobre los sistemas de aguas subterráneas. Ha estudiado extensamente el acuífero aluvial del Tajo, incluida la contaminación por nitratos y pesticidas asociada a la agricultura intensiva, y el acuífero Évora-Montemor-Cuba. Su investigación también analiza cómo la disponibilidad de aguas subterráneas condiciona la vulnerabilidad de los alcornocales mediterráneos frente a la sequía.

MPM is a hydrogeologist and senior researcher at CERENA, Instituto Superior Técnico, University of Lisbon. Her work focuses on groundwater resources, aquifer modelling, pollution risk, and the effects of climate change and land use on groundwater systems. She has extensively studied the Tagus alluvial aquifer, including nitrate and pesticide contamination associated with intensive agriculture, as well as the Évora-Montemor-Cuba aquifer. Her research has also examined how groundwater availability mediates the vulnerability of Mediterranean cork-oak landscapes to drought.

ANA TUDELA es periodista de investigación y cofundadora de DATADISTA, un medio independiente especializado en periodismo de investigación y de datos. Sus investigaciones ambientales incluyen *The Dark Trace in the Water of Cheap Meat*, sobre la contaminación vinculada a la ganadería intensiva, y una extensa investigación sobre el colapso ecológico del Mar Menor. Esta última trazó las relaciones entre la agricultura de regadío, la extracción ilegal y sobreexplotación de aguas subterráneas, el trasvase Tajo-Segura y la contaminación del acuífero del Campo de Cartagena y de la laguna.

AT is an investigative journalist and co-founder of DATADISTA, an independent newsroom specialising in investigative and data journalism. Her environmental investigations include *The Dark Trace in the Water of Cheap Meat*, on pollution linked to intensive livestock production, and an extensive investigation into the ecological collapse of the Mar Menor. The latter traced the relationships between irrigated agriculture, illegal and overexploited groundwater extraction, the Tagus-Segura transfer, and the contamination of the Campo de Cartagena aquifer and lagoon.

ORGANIZADORES / ORGANISERS

DANI BURROWS es estratega cultural, comisaria y Directora de Care en CLIMAVORE. Anteriormente fue Directora de Estrategia de Delfina Foundation y coeditó *The Politics of Food* (Sternberg Press, 2019). Colabora con Cooking Sections en CLIMAVORE desde sus inicios. Su trabajo reciente coordina colaboraciones a largo plazo sobre ecologías en transformación, desde la acuicultura costera en Escocia hasta dos proyectos de investigación en el RCA sobre humedales postindustriales y hábitats de búfalos de agua en Estambul, y agricultura agroecológica y variedades de semillas resistentes a la sequía en el sur de Italia.

DB is a cultural strategist, curator, and Director of Care at CLIMAVORE. Formerly Director of Strategy at Delfina Foundation, she co-edited *The Politics of Food* (Sternberg Press, 2019) and has worked with Cooking Sections on CLIMAVORE since its early development. Her recent work coordinates long-term collaborations around changing ecologies, from coastal aquaculture in Scotland to two long-term research projects at the RCA on postindustrial wetlands and water-buffalo habitats in Istanbul, and agroecological farming and drought-resistant seed varieties in southern Italy.

DANIEL FERNÁNDEZ PASCUAL & ALON SCHWABE fundaron Cooking Sections en Londres en 2013 y CLIMAVORE en 2015, utilizando la comida desde las artes visuales para investigar las infraestructuras y transformaciones ecológicas que configuran los paisajes. Su investigación a largo plazo aborda la sequía, el drenaje de humedales, la acuicultura intensiva, el agotamiento de los suelos y los monocultivos, incluyendo trabajos con pastores de búfalos de agua en los humedales postindustriales de Estambul y con agricultores que cultivan variedades resistentes a la sequía en Sicilia y Puglia. Han expuesto ampliamente a nivel internacional y fueron nominados al Turner Prize en 2021. Son Readers in Architecture and Spatial Practice en el Royal College of Art (RCA) y Fellows del programa Future Flourishing del Canadian Institute for Advanced Research (CIFAR).

DFP & AS founded Cooking Sections in London in 2013 and CLIMAVORE in 2015, using food within the visual arts to investigate the infrastructures and ecological transformations that shape landscapes. Their long-term research has addressed drought, wetland drainage, intensive aquaculture, soil exhaustion, and monocultures, including work with water-buffalo herders in Istanbul's postindustrial wetlands and farmers cultivating drought-resistant varieties in Sicily and Puglia. They have exhibited widely internationally and were nominated for the Turner Prize in 2021. They are Readers in Architecture and Spatial Practice at the Royal College of Art (RCA) and Fellows of the Future Flourishing Programme at the Canadian Institute for Advanced Research (CIFAR).

LA CASA ENCENDIDA es el centro social y cultural de Fundación Montemadrid en Madrid. Su programa pone la cultura contemporánea en diálogo con la investigación ambiental, la educación y el debate público, siendo Medio Ambiente una de sus cuatro áreas principales de actividad, junto con Cultura, Solidaridad y Educación. La institución mantiene una programación continuada en torno al cambio climático, la biodiversidad, los sistemas alimentarios y la transición ecológica, y cuenta con un sistema de gestión ambiental ISO 14001 desde 2007. La Casa Encendida acoge y desarrolla conjuntamente *Agua, Agua*.

LCE is the social and cultural centre of Fundación Montemadrid in Madrid. Its programme brings contemporary culture into dialogue with environmental research, education, and public debate, with Environment forming one of its four principal areas of activity alongside Culture, Solidarity, and Education. The institution has developed sustained programming around climate change, biodiversity, food systems, and ecological transition and has operated an ISO 14001 environmental management system since 2007. La Casa Encendida hosts and co-develops *Agua, Agua*.

La **FUNDACIÓN DANIEL Y NINA CARASSO** es una fundación familiar creada en 2010 y activa en España y Francia, que trabaja a través de dos programas principales: Alimentación Sostenible y Arte Ciudadano. Su programa de Alimentación Sostenible apoya la transición agroecológica, los sistemas alimentarios territoriales, la biodiversidad y relaciones más resilientes entre agricultura y ecosistemas. La Fundación tiene su sede en Infinito Delicias, un antiguo espacio industrial en Madrid concebido como lugar compartido para

organizaciones que trabajan en torno a la alimentación, el arte, la cultura y la transición ecológica. En España, iniciativas como Terralimenta y Sustentta colaboran con territorios rurales y cooperativas agrícolas en la transformación de los sistemas productivos y alimentarios. La Fundación apoya *Agua, Água* como parte de su compromiso con transiciones ecológicas y socialmente justas.

FC is a family foundation created in 2010 and active in Spain and France, working through two principal programmes: Sustainable Food and Citizen Art. Its Sustainable Food work supports agroecological transition, territorial food systems, biodiversity, and more resilient relationships between agriculture and ecosystems. The Foundation is based at Infinito Delicias, a former industrial space in Madrid conceived as a shared space for organisations working across food, art, culture, and ecological transition. In Spain, initiatives such as Terralimenta and Sustentta work with rural territories and agricultural cooperatives to transform production and food systems. The Foundation supports *Agua, Água* as part of its commitment to ecologically and socially just transitions.