

20, 24 y 27 de octubre



Fotograma de Le Chant des Forêts

Pajareros 2026 muestra en La Casa Encendida el desafío de convivir con la fauna salvaje para proteger la biodiversidad

- Organizado por SEO/BirdLife y La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid, el ciclo de cine documental celebra una nueva edición en la capital y viaja un año más a Canarias y Cantabria.
- La programación reúne cuatro películas procedentes de Canadá, Colombia, Estados Unidos y Francia que acercan al público historias de pasión por las aves, conservación y convivencia.
- Tras cada sesión tendrá lugar un debate con expertos como Evelyn Segura, Luis Miguel Domínguez y Carlos de Hita, que expondrán los principales desafíos a los que se enfrentan diferentes especies en sus hábitats, verdaderos indicadores de la crisis ecosocial actual.
- Pajareros cumple trece años acercando a la sociedad el valor de las aves y la importancia de conservar la naturaleza a través del cine, conectando cultura, ciencia y conservación.

[Descargar imágenes](#)

La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid acoge los días **20, 24 y 27 de octubre** la **XIII edición de Pajareros**, el ciclo de cine documental que organiza junto a

SEO/BirdLife con el fin de acercar al público historias vinculadas a las aves, la conservación de la naturaleza y los grandes desafíos ambientales de nuestro tiempo.

Pajareros, que por segundo año se muestra también en el TEA – Tenerife Espacio de las Artes, del Cabildo de Tenerife, y en el Centro Cívico Juan de Santander, se ha consolidado como un espacio de encuentro entre cultura, ciencia y sostenibilidad, apostando por el cine documental como herramienta para despertar la curiosidad, fomentar el pensamiento crítico y generar nuevas formas de acercarse a las cuestiones ambientales. A través de relatos personales, investigaciones científicas y experiencias comunitarias, Pajareros invita a observar cómo los cambios que atraviesa el planeta afectan a los ecosistemas y a las relaciones entre los seres humanos y el resto de especies.

La edición de 2026 pone el foco en las profundas transformaciones que están experimentando distintos territorios como consecuencia de la crisis climática y la pérdida de biodiversidad. Desde **el Ártico** hasta **las selvas tropicales americanas** y **los bosques europeos**, las películas seleccionadas muestran cómo las aves se convierten en testigos privilegiados de estos cambios y ayudan a comprender los desafíos de construir nuevas formas de convivencia entre comunidades humanas y fauna salvaje.

Un recorrido por ecosistemas en transformación

El ciclo comienza el **20 de octubre** en el **Auditorio de La Casa Encendida** con la proyección de **The Birdman of Cooper Island**, de Kevin McMahon, documental canadiense producido en 2024 por Primitive Entertainment Inc.

La película sigue durante casi medio siglo la relación de George Divoky con una colonia de araos aliblanco en una remota isla del Ártico, frente a las costas de Alaska. La observación continuada de estas aves permite documentar algunos de los cambios más significativos provocados por el calentamiento global en uno de los ecosistemas más sensibles del planeta. El film ofrece además una reflexión sobre la perseverancia científica, la observación de largo plazo y el papel que una sola persona puede desempeñar en la comprensión de los cambios ambientales.

La segunda sesión, programada para el **24 de octubre**, consta de dos proyecciones y está dedicada a los complejos vínculos entre las comunidades humanas y una de las aves rapaces más emblemáticas de América.

La proyección de **Tierra Alta**, producción colombiana de 2025 dirigida por Johana Martínez and Giovanni Rendón, aborda el conflicto que surge cuando la presencia de una amenazada águila harpía menor se cruza con las necesidades de una familia rural. Lejos de plantear una oposición simple entre conservación y desarrollo, la película explora las posibilidades de construir nuevas formas de coexistencia entre las personas y la fauna salvaje.

La sesión se completará con el cortometraje estadounidense **Aguilucho. The Dance of the Harpy Eagle**, de Daniel Byers, que narra cómo el descubrimiento de un nido de águila harpía transforma la relación de la comunidad indígena Emberá de Playa Muerto con el bosque que habita. La protección de esta especie amenazada se convierte en una oportunidad para recuperar conocimientos tradicionales y reforzar los vínculos entre diversidad biológica y diversidad cultural.

El ciclo concluirá el **27 de octubre** en el **Patio de La Casa Encendida** con **Le Chant des Forêts (El Canto de los Bosques)**, una producción francesa de 2025 del fotógrafo

y naturalista Vincent Munier. A través del seguimiento de distintas especies forestales, entre ellas el urogallo, la película invita a descubrir la riqueza de los bosques europeos y plantea una reflexión sobre la transmisión de los conocimientos vinculados a la naturaleza entre generaciones. La historia de un abuelo, un padre y un nieto sirve como hilo conductor para explorar distintas maneras de observar, comprender y habitar el mundo natural.

Las películas que integran Pajareros 2026 comparten una misma inquietud: comprender cómo la crisis climática y la pérdida de biodiversidad están alterando los ecosistemas y qué nuevas formas de convivencia pueden emerger entre las comunidades humanas y la fauna salvaje. A través de relatos situados en contextos muy diversos, el ciclo propone una mirada que combina emoción, reflexión y conocimiento para acercar al público algunas de las cuestiones centrales de nuestro tiempo.

FECHAS:

La Casa Encendida, Madrid: 20, 24 y 27 de octubre

TEA - Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife: 24, 25 y 31 de octubre

Centro Cívico Juan, Santander: 21, 23 y 28 de octubre

Descargar imágenes

PROGRAMA LA CASA ENCENDIDA

Martes 20 de octubre, 18 h, Auditorio

The Birdman of Cooper Island. Canadá, 2024. 90 min. V.O.S.

La película sigue durante casi medio siglo la relación de George Divoky con una colonia de araos aliblanco en una remota isla del Ártico, frente a las costas de Alaska. La observación continuada de estas aves permite documentar algunos de los cambios más significativos provocados por el calentamiento global en uno de los ecosistemas más sensibles del planeta. El film ofrece además una reflexión sobre la perseverancia científica, la observación de largo plazo y el papel que una sola persona puede desempeñar en la comprensión de los cambios ambientales.

Intervienen en el debate posterior:

María del Mar Delgado, editora de la revista científica de SEO/BirdLife Ardeola.

Borja Milá, investigador científico del CSIC en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Modera: Pablo de la Nava, coordinador Área de Educación SEO/BirdLife.

Sábado 24 de octubre, 18 h, Auditorio. Sesión conjunta

Tierra Alta, de Johana Martínez and Giovanny Rendón. Colombia, 2026. 42 min. V.O.S.

En lo más profundo del inexplorado Nudo del Paramillo, en Colombia, el sustento de la familia Polo se ve amenazado cuando sus gallinas desaparecen misteriosamente en el indómito Nudo del Paramillo, en Colombia. Armados con una escopeta casera, se lanzan a la caza. Pero cuando una expedición científica revela que su objetivo es la rara especie rapaz *Morphnus guianensis*, también llamada águila crestada, experimentan una transformación radical. Un giro del destino convierte a estos aspirantes a cazadores en los protectores del águila, embarcándose en un viaje de conservación y vida sostenible en el corazón de Colombia.

Aguilucho – The Dance of the Harpy Eagle (Aguilucho – La Danza del Águila Harpía), de Daniel Byers. Estados Unidos. 2021. 22 min. V.O.S.

El hallazgo de un nido de águila harpía, una de las rapaces más impresionantes y amenazadas del continente americano, marcará el inicio de una historia inesperada.

En *Aguilucho – The Dance of the Harpy Eagle*, la comunidad indígena Emberá de Playa Muerto se enfrenta a un futuro incierto mientras el bosque del que depende su modo de vida se ve amenazado por la tala ilegal y el avance de la ganadería. La aparición de este extraordinario habitante de la selva abrirá nuevas posibilidades y convertirá su protección en un desafío compartido.

Mientras la comunidad se moviliza para proteger al águila, emergen también conocimientos y tradiciones que parecían haberse perdido con el tiempo. La conservación de una especie emblemática y la recuperación de una memoria ancestral comienzan así a avanzar de la mano.

Una historia inspiradora sobre la estrecha relación entre la diversidad biológica y la cultural, y sobre la capacidad de la naturaleza para reunir a las personas en torno a un propósito común.

Intervienen en el debate posterior:

Luis Miguel Domínguez, naturalista, divulgador, escritor y director de documentales de naturaleza. Fundador de Lobo Marley, es también un reconocido defensor de la fauna ibérica.

Javier Castroviejo, biólogo, naturalista e investigador del CSIC y uno de los pioneros de la biología de campo en España. Ha sido director de la Estación Biológica de Doñana y colaboró estrechamente con Félix Rodríguez de la Fuente.

Modera: Laura Benítez, coordinadora Área Salud Bienestar e Inclusión SEO/BirdLife.

Martes 27 de octubre, 18 h, Patio

Le Chant des Forêts (El Canto de los Bosques), de Vincent Munier. Francia, 2025. 95 min. V.O.S.

Al amanecer, cuando el bosque apenas despierta y la niebla todavía se aferra a los claros y a los abetos, comienza a escucharse un sonido ancestral: el canto del urogallo anuncia la llegada de la primavera y el inicio de uno de los rituales más fascinantes de la naturaleza europea.

En *Le Chant des Forêts*, el fotógrafo y naturalista Vincent Munier nos guía por un universo habitualmente oculto a la mirada humana, donde la paciencia y el silencio se convierten en las mejores herramientas para descubrir la vida secreta del bosque. Toda una comunidad de animales comparte este delicado ecosistema y dependen de su equilibrio para sobrevivir.

Pero esta es también una historia de transmisión y memoria. Un abuelo, su hijo y su nieto recorren juntos el bosque, comparten historias y descubren, generación tras generación, una misma forma de mirar y entender la naturaleza. Sus conversaciones y recuerdos acompañan el relato y nos recuerdan que la relación con el mundo salvaje también se hereda y se construye en común.

El documental es una invitación a detenerse, observar y redescubrir el ritmo pausado de la naturaleza salvaje. Una experiencia inmersiva y contemplativa que nos permite escuchar, quizá como pocas veces, la auténtica voz del bosque.

Intervienen en el debate posterior:

Carlos de Hita, naturalista, técnico de sonido y divulgador especializado en los sonidos de la naturaleza y el paisaje sonoro.

Rubén Moreno-Opo, doctor en Biología y especialista en conservación de fauna silvestre. Trabaja en proyectos de conservación y seguimiento de especies amenazadas del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Moderadora: Evelyn Segura, bióloga y divulgadora científica especializada en naturaleza y comportamiento animal. Presentadora, asesora científica y guionista del programa ¡Qué Animal! de La 2 de TVE, y colaboradora de Aruser@s en La Sexta. También es autora de Adaptarse o morir, donde explora las estrategias de supervivencia del mundo animal.

Más información – Reserva de entradas:

lacasaencendida.es

Prensa de La Casa Encendida

Alejandra Mareque Facal / María Benítez Perdígones

913 685 934 / 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es