

15, 16 y 17 octubre 2026



Puverty 2026

El festival que aúna poder y pubertad celebra su décima edición. Un certamen pionero que continúa siendo un espacio de impulso para artistas menores de 26 años que trabajan desde la experimentación y lo multidisciplinar en la creación contemporánea musical, audiovisual y escénica.

- Mireya Larriba (Donosti, 2000) concluye su ciclo comisarial al frente de esta 10ª edición, que propone seguir imaginando qué significa ser joven hoy.
- Los conciertos combinan las propuestas urbanas de TKMAMI y Superreservao (entre el caos de los memes, la estética cringe y el trap melancólico) con las guitarras distorsionadas y sintes de LeChatelier, la reinterpretación electrónica del folclore de Martiago a cargo de Cristina Len y el show híbrido entre DJ set y performance de Salomelody.
- La convocatoria Bandeja de Entrada 2026 ha seleccionado el proyecto 'To Become a Trickster', del artista Sergio Pinilla. Un *gameplay* comentado que explora las fantasías y contradicciones del trabajo remoto y las identidades digitales.
- La programación escénica incluye la pieza coreográfica 'Love Language', de Virginia Martín, sobre los códigos corporales de la seducción, y un espectáculo de lucha libre planteado como una disciplina híbrida entre el deporte y la performance. Los talleres combinan escritura y memoria con Alicia Otero, la creación de joyas a partir de imágenes con Teresa Díez Izco y una sesión de serigrafía del merchandising del festival con Tomasa Crucero.
- El ciclo de cine LIT, 'Confesiones Confusas', en colaboración con la ECAM, indaga en las inquietudes personales y colectivas a través del cine independiente de bajo presupuesto.
- Puverty forma parte del proyecto europeo TMLAB y cuenta con la colaboración de Radio 3. La identidad visual de este año corre a cargo de Karmen Ameller.

Una década impulsando la creación emergente

Nacido en septiembre de 2017 en La Casa Encendida para dar respuesta a las inquietudes de los menores de 26 años, Puwerty celebra diez ediciones consolidado como el altavoz de la creación contemporánea más innovadora. A lo largo de estos diez años, la fórmula poder + pubertad ha desmentido tópicos sobre la juventud a través de la música, las artes escénicas, el cine, la cultura digital y los talleres participativos, ofreciendo un espacio de experimentación para las nuevas generaciones de creadores.

Por las distintas ediciones del festival han pasado proyectos y figuras que dan pulso a la cultura joven actual: desde las primeras actuaciones de **Nathy Peluso, Cariño, Luna Ki o Rojuu**, hasta podcasts como **La Pija y la Quinqui**, pasando por debates sobre la cultura contemporánea con creadoras como **Samantha Hudson o Elisabeth Duval**. El certamen ha dado cabida a la escena ballroom, el hyper-pop, la filosofía en tiempos de TikTok, la autoedición y la reflexión sobre la precariedad o la vivienda.

Asimismo, la convocatoria **Bandeja de Entrada** se ha mantenido durante estos diez años como una cantera abierta para impulsar proyectos artísticos emergentes en sus primeras etapas, mientras que su **modelo de comisariado** (liderado a lo largo del tiempo por María del Río, Ángel Aranda, Silvia Sanz, Adrián Capelo y Mireya Larriba) ha garantizado un festival diseñado por y para la juventud, que **este año volverá a elegir programador para las próximas ediciones**. Diez años después, Puwerty mantiene su compromiso con el talento joven y la experimentación multidisciplinar.

PROGRAMA

Viernes, 16 octubre

Encuentros

To Become A Trickster, de Sergio Pinilla

17 h

Videojuego experimental ganador de Bandeja de Entrada 2026 que explora las fantasías y contradicciones del trabajo remoto.

Trabajar desde una playa paradisíaca, reinventarse online o convertirse en tu mejor versión. Internet nos prometió muchas cosas. A través de un gameplay comentado de su videojuego experimental To Become A Trickster, Sergio Pinilla, explora las fantasías y contradicciones del trabajo remoto. Sus escenarios digitales incorporan texturas creadas mediante risografía, trasladando al entorno virtual las huellas de la autopublicación y la impresión manual. Entre paisajes sintéticos y promesas de éxito, la partida se convierte en una reflexión sobre clase social, identidad e ilusiones digitales.

Sergio Pinilla López (Zaragoza, 2001) es diseñador e investigador interesado en las identidades mediadas digitalmente y en las formas en que la tecnología construye mundos sintéticos. Ha participado en residencias como LAB 4 Futuros Raros de Medialab Matadero y ArtEra Planetary Health en Rotterdam.

Escénicas

Love Language, de Virginia Martín

19 h

Hay conversaciones que suceden sin necesidad de decir una sola palabra.

Love Language es una pieza de danza que explora cómo el deseo, la atracción y el afecto se comunican a través del cuerpo. Entre la pista de baile, la pasarela y el videoclip, las bailarinas habitan un universo donde lo chic y el “uncanny valley” se entremezclan, evocando maniquíes, avatares y modelos envueltas en una coreografía de seducción.

Virginia Martín es coreógrafa y creadora escénica. Su trabajo investiga las formas en que el cuerpo reproduce y transforma comportamientos sociales, observando los gestos cotidianos, las dinámicas de grupo y los rituales que organizan nuestras relaciones. Es la coreógrafa de la artista musical AMORE.

Conciertos

TKMAMI + superreservao

20 h

Autotune, swag, nostalgia de los 2000 y demasiadas horas de pantalla. Una sesión de conciertos donde los memes, el trap y la cultura digital se convierten en banda sonora.

TKMAMI

Con litrona en mano, uñas kilométricas y barras cargadas de referencias a emojis, fandoms y cultura pop, TKMAMI convierte internet en una forma de escribir canciones.

El proyecto musical de Lola Yeste mezcla hyperpop, electrónica y autotune con sampleos de Ke\$ha, covers de hits dosmileros y un tono tan emocional como post-irónico. Cercana a escenas como DISOBEY, abraza la estética cringe para transformar todo aquello que antes daba vergüenza en una forma de identidad y celebración.

superreservao

superrservao crea canciones para escuchar volviendo del after y preguntarte qué estás haciendo con tu vida. O para volver a hacerlo la semana siguiente. Entre melodías tristes y barras honestas, superreservao recoge el legado del trap que marcó a una generación y lo lleva a un lugar propio.

Criado entre Argentina y España, superreservao construye canciones donde conviven la culpa, la amistad, el exceso y la sensación que aparece cuando bajan las luces y termina la fiesta. Con dos EPs y dos mixtapes publicados entre 2022 y 2025, gran parte de ellos producidos por él mismo, desarrolla una propuesta íntima pero estimulante, despreocupada pero profunda.

Sábado, 17 octubre

Taller

“Joya.jpg” Taller de joyería digital con Teresa Díez Izco

11:30 h

Si una captura de pantalla pudiera convertirse en un accesorio.

A través de la resina, este taller propone encapsular imágenes pertenecientes a entornos digitales para transformarlas en joyas. A partir de un repertorio de dibujos en código ASCII, imágenes y otros elementos visuales procedentes de internet impresos en acetato, se crean piezas que oscilan entre el recuerdo, el objeto decorativo y el amuleto contemporáneo.

Teresa Díez Izco (2002) investiga las transformaciones del cuerpo y la imagen en la era digital. Entre la instalación, el vídeo y la joyería, su trabajo explora el encuentro entre lo virtual y lo material. Es artista residente de NEBOT estudio en el barrio de Carabanchel de Madrid y tiene su propia marca de joyería en resina llamada Mimosa.

Taller

La existencia no parará hasta conseguir la belleza, con Alicia Otero

11:30 h

En este taller de escritura creativa trabajaremos con la memoria como materia prima para construir relatos.

Hay recuerdos que vuelven una y otra vez, aunque no sepamos muy bien por qué. A través de ejercicios, lecturas y dinámicas colectivas, transformaremos recuerdos personales en textos literarios, explorando todo aquello que el tiempo ha deformado, borrado o embellecido.

Alicia Otero es escritora, filósofa y correctora editorial. Su trabajo explora la relación entre deseo, cuerpo y memoria, y ha publicado textos en revistas como Casapaís o Granos de Polen, además del poemario Dulce es la niña como la carne de caza. También dirige un club de lectura en la librería Ciento volando de Madrid.

Taller

“Speed printing”. Serigrafía de merch de Puwerty con Tomasa Crucero

13 h

Conocer a la comisaria de un festival suele ser difícil. Estampar una camiseta con ella, bastante menos.

Trae una camiseta y estampa sobre ella alguno de los diseños creados por Karmen Ameller para la identidad visual de esta edición, junto a otras imágenes pertenecientes al universo gráfico de Tomasa. Más que un taller, este será un espacio para conocerse, compartir tiempo y descubrir una forma distinta de llevarte merch de Puwerty: gratis, hecho por ti y con la ayuda de la propia comisaria.

Tomasa Crucero, alter ego artístico de la comisaria de Puwerty, abre una sesión de serigrafía, conversación y jangueo colectivo matutino.

Escénicas

“La ficción de golpe” Lucha libre

17 h

Hay pocas cosas más serias que fingir una pelea delante de cientos de personas.

La lucha libre llega a Puwerty con una exhibición de lucha libre donde los combates son tan importantes como los personajes que los protagonizan. Sobre el ring veremos enfrentamientos de distintos formatos y estilos, descubriendo una disciplina que mezcla coreografía, interpretación, narrativa y acción en directo. Héroes, villanos, alianzas inesperadas y rivalidades. Un espectáculo donde cada golpe forma parte de una historia y donde el público también tiene algo que decir.

Manuel Huertos (Cádiz, 2005) es luchador profesional, actor y diplomado en guion cinematográfico por la ECAM. Su práctica parte de una fascinación por la narración en sus múltiples formas, explorando la escritura, la interpretación y la lucha libre como lenguajes escénicos para construir historias. Comenzó a entrenar en 2019 en el club NTWE de Cádiz, completando su formación a través de intercambios con escuelas de España y Portugal. Desde su llegada a Madrid en 2023, ha desarrollado su carrera como luchador mientras integra su experiencia en compañías de teatro gaditanas como Descarado y Crisantemo Teatro.

Conciertos

LeChatelier + Cristina Len + Salomelody

20 h

Canciones que viajan de generación en generación y otras que nacen para sonar de madurada. Tres formas distintas de construir comunidad a través de la música.

LeChatelier

Fotos con flash, guitarras distorsionadas y melodías para escuchar con auriculares de cable. Como una carpeta olvidada de Tumblr que vuelve a abrirse. Entre el rock alternativo y la electrónica, LeChatelier construye canciones melancólicas atravesadas por sensibilidades grunge e indie sleaze. Guitarras procesadas, ruido y voces etéreas conforman un universo íntimo que muestra la potencia de ser vulnerable y delicado.

LeChatelier es el proyecto musical de Claudia, productora y compositora afincada en Madrid. Ha colaborado con AMORE, publicó recientemente el EP Swans of Steel y este año abrió el concierto del dúo noruego Smerz.

Cristina Len

¿Qué ocurre cuando una canción tradicional se encuentra con un sintetizador? Cristina Len recupera el cancionero popular de Martiago, el pueblo salmantino del que procede su familia, para reinterpretarlo desde una voz contemporánea atravesada por la electrónica y la producción digital.

Su proyecto musical se acompaña de una pieza audiovisual homónima en la que conversa con habitantes del pueblo y recorre sus paisajes, historias y memorias. Una forma de acercarse al folclore desde las personas que lo mantienen vivo y de tender puentes entre la tradición oral y las nuevas formas de creación.

Salomelody

DJ, cantante y performer colomboespañola, Salomelody presenta un set híbrido donde conviven distintas influencias de la música electrónica y los ritmos latinos. Su práctica artística atraviesa la música, la performance y la cultura de club desde una mirada queer y festiva.

Recientemente ha publicado THEYTHEMBOW junto a Perlapreciosa, un trabajo que explora nuevas posibilidades sonoras desde la colaboración y la experimentación. Será la encargada de cerrar esta edición de Puwerty.

del jueves 16 al sábado 18 de octubre

Cine

Confesiones Confusas: The Bewilderment of Chile, de Lucía Seles

15 oct, 18:30 h

Una larga confesión, que se confunde con las pequeñas historias de una familia en La Plata, Argentina.

En un mundo donde el cine que más se ve está en su mayoría industrializado y estandarizado llega Lucía Seles, una cineasta Argentina que interpreta el mundo de una forma completamente nueva a través de su cámara, sus textos y su forma de ser, que se ve completamente reflejada en las piezas. Su obra en general sigue ciertos patrones que son importantes recalcar. No solo la frecuencia con la que rueda, sino su forma de afrontar los rodajes: suele tener unos actores base que se repiten a lo largo de su filmografía, aparentemente sin una planificación excesivamente clara, siguiendo una forma muy repetitiva y caótica. De alguna forma inexplicable, todo esto se junta en una película completamente diferente a todas las demás.

Lucía Seles también es escritora, sus libros dialogan con su cine, ya que a lo largo de cada película ella las va comentando, a través de texto escrito en pantalla, con un lenguaje bastante coloquial a niveles de mezclar idiomas y símbolos, a veces inteligibles. Con este mismo lenguaje ella escribe cuadernos, que a veces se terminan convirtiendo en libros. "The Bewilderment of Chile", la película elegida para esta programación, es una de sus últimas películas, salida en 2025, protagonizada por una familia dueña de una cafetería en La Plata, Argentina. La película tiene diferentes tramas protagonizadas cada una por alguno de los integrantes de esta familia, cada trama se extiende y se estanca en una repetición que se vuelve cómica, absurda y a veces incómoda, todo esto dentro de la forma ya explicada en la que suelen entrar sus pelis.

Cine

Confesiones Confusas: A Date in Minsk, de Nikita Lavretski

16 oct, 18:30 h

Nikita Lavretski representa de forma crítica y reflexiva la primera cita que tuvo con su esposa Volha Kavaliova, meditando sobre su arte, su ciudad y el amor.

Nikita Lavretski (Minsk, 1994) presenta dentro de su película A Date in Minsk (2022) una reconstrucción de la primera cita que tuvo en su momento con su pareja Volha Kavaliova, relación que llevan construyendo juntos más de 8 años y donde se reconocen a sí mismos como una pareja tóxica, abusiva y codependiente. La película dividida en dos partes marcadas,

usa su puesta en escena para reflejar ese mismo nerviosismo presente al tener esas primeras interacciones con una persona, creando un baile en un primer momento alrededor de una mesa de billar donde no solo las dos personas interactúan y hablan con naturalidad si no que la misma cámara cobra un papel gráfico dentro de la acción al manifestarse dentro de la imagen, a través de sombras, gestos y de forma literal en varios momentos de la cinta. En un segundo momento al salir a la propia Minsk y darle un peso a la ciudad y sus problemas sociales enmarca a sus personajes en calles, estaciones de metro y parques por los que ambos se van perdiendo mientras reflexionan sobre su propio papel en la sociedad bielorrusa.

Esta película sigue los mismos planteamientos que Nikita se ha planteado desde que empezó a hacer películas, donde a través de una creación artística irreverente, produciéndola con muy pocos recursos, apoyándose en amigos y con él mismo como actor dentro de sus cintas, no por falta de recursos sino por la nula necesidad de necesitar más. Nikita construye discursos dentro de la vida cosmopolita bielorrusa apoyándose en imágenes de archivo, software y la experimentación de la puesta en escena. Junto con su otra obra autobiográfica Nikita Lavretski (2019) forma una dilogía donde el autor reflexiona sobre su vida, al hacerse videos y fotografías y observarse con perspectiva; en *A Date in Minsk* el autor toma las imágenes para reflexionar sobre su cine de forma crítica y preguntarle a su novia y al espectador si merece ser amado.

Cine

Confesiones Confusas: Vitales

17 oct, 18:30 h

Sesión de cortometrajes con Julia Mellen y SOHU, dos miradas muy personales sobre el amor, el dolor y la identidad.

Los cuatro cortos de la última sesión de LIT quieren llevar el concepto de expresarse más allá de lo que vemos normalmente. Hay tipos de duelo, rabia, humor y mucho amor en estas obras que esperan encontrarse con los ojos de un público listos para pegarse a la pantalla y escapar del cuerpo.

Rodeada y fascinada por el poder del Internet, Julia Mellen hace su película debut en 2020, *Yung Lean, Please Be My Yung Love*. La artista elige un estilo de animación rígido, que sirve de fondo para un monólogo sobre las relaciones parasociales, la búsqueda del control y el deseo de escapar de su infancia en Kentucky. En *Abortion Party*, Julia Mellen se pregunta qué puedes hacer con 20 años, embarazada por segunda vez en un año, ya después de un aborto, viviendo en un barrio cuestionable, sin dinero y sin trabajo. La respuesta: montas una fiesta y grabas una peli. Julia Mellen es una directora brasileña-estadounidense que comparte mucho de su vida íntima con su público. El resultado es un tipo de escapismo personal, guiado por los monólogos de Julia que conviven en el mundo del programa Sketch-Up.

En *Demasiado Joven Para Morir*, Sohu utiliza la distorsión absoluta para crear una vomitona visual y sonora que fabrica un espacio de desahogamiento sentimental para el protagonista. Este arrastra consigo el duelo de la precipitada muerte de su amigo en el mar atlántico, encontrándose en una lucha verbal y física con la inmensidad del que se ha tragado a su amigo. En su último cortometraje, *Broom Broom Folla* Sohu nos descubre una leyenda urbana conocida entre los moteros vigueses: dos adolescentes que murieron mientras follaban en su moto. A partir de este moderno mito se construye un paisaje visual, oscuro y sórdido, movido por una comedia que motoriza el ritmo hasta hacerlo estallar.

Sohu (1999) es una artista gallega que en sus proyectos fílmicos aborda temas sobre la juventud, el despertar del amor, el dolor que este supone y la fuerza imparable que otorga. Para ello utiliza una distorsión del audiovisual como expresión pasional.

La comisaria, Mireya Larriba (Donosti, 2000) estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde comenzó a desarrollar su obra bajo el alter ego de Tomasa Crucero, un proyecto centrado en la serigrafía, el humor y las referencias pop. Fue comisaria de la exposición colectiva de fin de grado de su promoción, iniciando así su trayectoria en la gestión cultural, continuando su formación con el Máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid.

Tras su paso por el Departamento de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, continúa estrechamente vinculada al diseño de talleres y a la mediación artística con diferentes públicos. Su práctica es múltiple y multidisciplinar, abarcando campos como el dibujo, el tatuaje, la serigrafía o la cerámica. Durante las ediciones de 2025 y 2026, ha sido la comisaria y programadora del festival de creación joven Puwerty en La Casa Encendida.

Colaboran:



radio 3



**En el marco del proyecto TMLAB,
cofinanciado por la UE:**

Puwerty 2026

15, 16 y 17 de octubre

Prensa de La Casa Encendida

Ángel Aranda / María Benítez
comunicacionlce@montemadrid.es
lacasaencendida.es