

Del 22 al 27 de septiembre



Cecilia Vicuña, Mike Parr y Lucrecia Martel encabezan el festival escénico Ídem en su edición más internacional

La Casa Encendida presenta *Ídem 2026. Encuentro de artes vivas y comunidades*, comisariado por Rolf Abderhalden, que celebra del 22 al 27 de septiembre su XIV edición bajo el lema Ecotopías y propone interrogarnos sobre lo que significa vivir en una nueva era marcada por el impacto del ser humano.

- La programación ofrece diez propuestas, cinco de ellas estrenos -dos mundiales, dos en España y uno en Madrid- de veinte creadores, algunos procedentes de países como Australia, Chile y Argentina.
- El festival comienza el martes 22 con una fiesta inaugural: una actuación de la artista flamenca Yinka Esi Graves, junto a Niño de Elche y los DJ Hermanos Pizarro, que darán vida a las historias exploradas en la obra de Niño de Elche y Pedro G. Romero que forma parte de la exposición *continentes como semillas*. Un recorrido bailado que desemboca en la pieza sonora *Onna no ko joshi (Las chicas)* que estrena Rodrigo García.
- El australiano Mike Parr, pionero y figura emblemática de la performance, actúa por primera vez en España con el estreno de una obra de larga duración que culmina con una imagen de gran carga simbólica: el artista pasará la noche en una cama dispuesta en el Patio de La Casa Encendida.

- La chilena Cecilia Vicuña, creadora visual, poeta y activista de reconocimiento internacional estrena un recital y un ritual cantado por el barrio de Lavapiés para invocar la riqueza del conocimiento ancestral andino frente a la crisis ambiental.
- La directora de cine argentina Lucrecia Martel conversará con Rolf Abderhalden sobre los desafíos éticos y políticos de sus últimos trabajos, antes de la proyección de su primer largometraje documental *Nuestra tierra*.
- La bailarina e investigadora Olga de Soto estrena en España el primer capítulo de su proyecto *Algo se cruza en las palabras al escavar bajo los pies** – *Capítulo 1* y presenta la performance Paper Lane.
- El estreno en Madrid de *Actos reflejos* de Iara Solano y la presentación del resultado del laboratorio Experimenta/Madrid, que ha reunido a doce jóvenes creadores seleccionados en convocatoria pública, completan el programa del festival.

Descargar imágenes

El festival Ídem, uno de los proyectos emblemáticos de La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid, celebra del **22 al 27 de septiembre** su **XIV edición** y da un paso más en su evolución para convertirse en **Ídem 2026. Encuentro de artes vivas y comunidades**. Comisariado por segundo año consecutivo por el artista, investigador y fundador de Mapa Teatro **Rolf Abderhalden**, el encuentro propone una programación internacional que reúne diez propuestas escénicas de veinte creadores y creadoras bajo el lema **Ecotopías**.

Ídem 2026 reunirá en Madrid a algunas de las figuras más relevantes de la creación contemporánea internacional, como la artista visual, poeta y activista chilena **Cecilia Vicuña**; el pionero de la performance australiana **Mike Parr**; y la cineasta argentina **Lucrecia Martel**.

Partiendo de las reflexiones del pensamiento ecológico contemporáneo y de la necesidad de imaginar nuevos modos de convivencia entre humanos y no humanos, esta edición se pregunta qué ocurre cuando la creación artística se abre al encuentro con otras comunidades, saberes, territorios y formas de vida. A través de performances, recitales, instalaciones, conversaciones, proyecciones y recorridos colectivos, Ídem explora los efectos de esos encuentros sobre la propia creación artística y sobre nuestras maneras de relacionarnos con el mundo.

La **inauguración** del festival tendrá lugar el **22 de septiembre** con una performance de **Niño de Elche** y **Pedro G. Romero**: **Canción zambra de la goma laca**.

Una **actuación** de la bailaora y artista flamenca **Yinka Esi Graves**, junto al excantao de flamenco **Niño de Elche** y los **DJ Hermanos Pizarro**, que darán vida a las historias exploradas en *Sadopítina, o sea, antípodas, puesto del revés y boca abajo* (2023–actualidad), obra sonora y escultórica de Pedro G. Romero y Niño de Elche que se muestra en La Casa Encendida hasta el 10 de enero de 2027 dentro de la exposición **continentes como semillas**.

La performance recorrerá de abajo a arriba La Casa Encendida partiendo de la exposición, para llegar a la pieza sonora **Onna no ko joshi (Las chicas)** que estrena

Rodrigo García dentro de Foco 2026 y que se puede visitar hasta el 27 de septiembre.

Entre los platos fuertes de esta edición destaca la presencia **por primera vez en España** del australiano **Mike Parr**, considerado una figura fundamental de la performance internacional. El artista estrenará **I climb I fall**, una acción de larga duración concebida específicamente para La Casa Encendida en la que explora cuestiones ligadas a la vulnerabilidad, la memoria, el paso del tiempo y los límites físicos del cuerpo. La performance culminará con una poderosa imagen simbólica: Parr pasará la noche en una cama instalada en el Patio de La Casa Encendida, prolongando la acción más allá del tiempo habitual de representación.

Otra de las grandes protagonistas es la artista visual, poeta y activista chilena **Cecilia Vicuña**, una de las figuras más influyentes del arte latinoamericano contemporáneo, distinguida con el León de Oro a la Trayectoria de la Bienal de Venecia. Vicuña realizará el recital performativo **Niebla y aliento**, junto a los músicos Ricardo Gallo, Urián Sarmiento y Juan Manuel Toro, en el que poesía y música se entrelazan para invocar los conocimientos ancestrales andinos y reflexionar sobre la actual crisis ecológica. Además, la artista **estrena Lavar nos**, un ritual participativo que **recorrerá las calles de Lavapiés** y que propone una experiencia colectiva en torno al agua, la memoria, el territorio y los vínculos comunitarios.

La reflexión sobre las relaciones entre arte y comunidades ocupa también un lugar central en la programación a través de la participación de **Lucrecia Martel**. Con motivo de la proyección de **Nuestra tierra**, su primer largometraje documental, **la directora conversará con Rolf Abderhalden** sobre los desafíos éticos, políticos y estéticos que plantea el trabajo artístico desarrollado junto a comunidades indígenas y territorios históricamente atravesados por conflictos y procesos de exclusión. La conversación abordará asimismo los riesgos y posibilidades que surgen cuando artistas y comunidades construyen procesos de creación compartidos.

La memoria, la migración y la transmisión ocuparán igualmente un lugar destacado en el festival. La coreógrafa e investigadora **Olga de Soto** presenta **por primera vez en España** el primer capítulo de **Algo se cruza en las palabras al escavar bajo los pies* – Capítulo 1**, un proyecto en proceso que explora las relaciones entre memoria, exilio, lengua y transmisión a partir de relatos personales e historias colectivas.

La artista mostrará también **Paper Lane**, una performance en torno al tiempo, la atención y los gestos de resistencia frente a la aceleración de la vida contemporánea.

Por su parte, **Actos reflejos**, de **Iara Solano**, llega por primera vez a Madrid con una propuesta escénica desarrollada junto al músico sordociego Diego Solano que investiga nuevas formas de percepción y orientación a través del cuerpo, cuestionando la primacía de la visión e imaginando modos más inclusivos de relacionarnos con nuestro entorno y con los demás.

Completará el programa **Experimenta/Madrid**, el laboratorio de creación de Ídem que reunirá a doce jóvenes artistas seleccionados mediante convocatoria pública. Coordinados por **Rolf Abderhalden y Miguel Oyarzún**, los participantes desarrollarán un proceso de investigación y creación en diálogo con el barrio de Lavapiés que culminará con una presentación pública durante la jornada de clausura.

Fiel a su trayectoria, Ídem continúa apostando por las artes vivas como espacio de encuentro y transformación social, impulsando proyectos que conectan creación contemporánea, pensamiento crítico y participación ciudadana. En esta edición, el festival invita a imaginar nuevas formas de coexistencia y nuevos relatos compartidos ante los desafíos ecológicos, sociales y culturales de nuestro tiempo.

Ídem 2026. Encuentro de artes vivas y comunidades es un proyecto de La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid que cuenta con el apoyo de la Dirección General de Artes Escénicas y Música y de la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE.

Las entradas están ya disponibles en www.lacasaencendida.es.

PROGRAMA

Canción zambra de la goma laca, con Yinka Esi Graves, Niño de Elche y

Hermanos Pizarro

Martes 22, 19 h

Estreno en España



Actuación de la bailaora y artista flamenca Yinka Esi Graves, junto al excantaor de flamenco Niño de Elche y los DJ Hermanos Pizarro, como programación expandida de la exposición *continente como semillas*.

La bailaora y artista flamenca Yinka Esi Graves, el excantaor de flamenco Niño de Elche y los DJ Hermanos Pizarro dan vida a las historias exploradas en la pieza **Sadopítña, o sea, antípodas, puesto del revés y boca abajo** (2023–actualidad), obra sonora y escultórica de Pedro G. Romero y Niño de

Elche que se expone en La Casa Encendida hasta el 10 de enero de 2027.

En su libro *Noise Uprising: The Audiopolitics of a World Musical Revolution*, el historiador Michael Denning reflexiona sobre la importancia cultural de los discos de goma laca que se convirtieron en los primeros discos de 78 RPM —portadores de samba, jazz, tango, flamenco, tarab, marabi y kroncong—. Esta actuación evocará las historias materiales de estos discos fabricados a partir de goma laca extraída del archipiélago indonesio. En medio de un paisaje sonoro creado por Niño de Elche y Hermanos Pizarro, Yinka Esi Graves recorrerá de abajo a arriba La Casa Encendida, trazando sus movimientos con tiza como si estuviera rayando un disco.

Yinka Esi Graves es una artista de danza británica y bailaora de flamenco. Su trabajo explora los enlaces entre el flamenco y las formas contemporáneas con raíces de la diáspora africana. Con un largo recorrido en el flamenco, estudió en la Escuela de Flamenco Amor de Dios en Madrid y después en Sevilla con artistas como La Lupi, Andrés Marín, Yolanda Heredia y Juana Amaya. Como bailaora de flamenco ha acompañado a artistas de renombre como Remedios Amaya y Concha Buika. El trabajo más reciente de Graves es en colaboración con las pensadoras y bailarinas Nora Chipaumire y Dr. Ama Wray que han ayudado en la definición de su trabajo,

abarcando desde piezas en el escenario hasta trabajos situados como artista y colaboradora.

Niño de Elche (1985, España; vive y trabaja en Madrid) y **Pedro G. Romero** (1964, España; vive y trabaja entre Sevilla y Barcelona) son dos artistas cuyas colaboraciones examinan y replantean las formas de la música flamenca tradicional. Formado como cantaor, Niño de Elche empuja los límites de la forma artística incorporando la palabra, la música electrónica y una multimedia de elementos a sus actuaciones. Romero es un aclamado artista visual y filmógrafo que ha colaborado en múltiples ocasiones con Niño de Elche. Ha creado experiencias audiovisuales inmersivas y provocadoras que exploran temas de identidad, cultura y normativa social. Inspirándose en una variedad de contextos culturales, la unión resulta en un flamenco que es tanto familiar como invertido, significando al mundo desde una perspectiva alternativa.

Hermanos Pizarro (Marciano y Longino) son conocidos por su programa de radio de culto Melodías pizarras, el cual rescata joyas musicales de la primera mitad del siglo XX usando discos originales de pizarra. En su repertorio incluyen jazz, blues, pop, tango, country, swing, música caribeña y hawaiana, cuplés, yodel, copla, hillbilly, corridos, ragtime, musicales, novelty, chanson, folk, y muchas otras expresiones musicales de las denominadas músicas de raíces.

Los discos que utilizan pertenecen a su colección familiar, una valiosa selección de discos de pizarra que guarda tesoros: artistas poco conocidos, canciones inéditas lanzadas solo en España, y verdaderas joyas de hillbilly de los años 20 o swing español de los 40 con un valor incalculable.

Onna no ko joshi (Las chicas), de Rodrigo García
Martes 22 a domingo 27, varios horarios



Pieza sonora con una selección de fragmentos del próximo libro de Rodrigo García.

Cuando se cumplen 40 años de trayectoria del dramaturgo hispanoargentino en España, el programa Foco le dedica su edición 2026 que a través de seis propuestas escénicas nos acerca a sus creaciones y procesos creativos. Tras el estreno de su pieza *Hágalo usted mismo* en enero pasado, la exposición-instalación

Hamlet está fatal y la apertura de proceso de *Están jodidos / Dicen que se alegran*, en los meses de junio y julio, Foco continúa con esta pieza sonora que se podrá visitar en el Torreón de La Casa Encendida dentro del festival Ídem.

Rodrigo García

Buenos Aires, Argentina, 1964. Escritor, director de escena de teatro contemporáneo, dramaturgo y escenógrafo. Instalado en España desde 1986 y fundador de la compañía La Carnicería Teatro en 1989, Rodrigo García desarrolló en el Madrid de los 90 una práctica escénica que desbordó los códigos teatrales convencionales y abrió nuevas posibilidades expresivas desde la mezcla de disciplinas, la crítica social y la confrontación directa con el espectador. Su obra, incómoda, lúcida y provocadora, ha ejercido una notable influencia sobre generaciones posteriores de creadores.

Ha colaborado, entre otras instituciones y festivales, con el Centro Dramático Nacional (España), el Festival de Aviñón o la Bienal de Venecia. En 2009 recibió el Premio

Europa Nueva Realidad Teatral. Entre 2014 y 2017 dirigió el Centre Dramatique National (CDN) de Montpellier (Francia), que rebautizó con el nombre de «Humain trop humain» (Humano demasiado humano).

Actos reflejos, de Iara Solano

Miércoles 23, 19 h

Estreno en Madrid



Un proceso de investigación teórico-práctico que explora nociones de cultura y percepción, y las formas en que nos relacionamos con lo que nos rodea a través de nuestros sentidos.

Actos reflejos es una investigación escénica acerca de cultura y percepción a partir del concepto de la permanencia del objeto: el momento en que un bebé aprende que si un objeto desaparece de su vista, este no deja de existir.

A lo largo de cinco años de trabajo teórico-práctico, el proyecto ha ido explorando cómo la pérdida progresiva de visión puede abrir nuevos modos de percepción, presencia y orientación en el mundo, y cómo otras fuerzas físicas, sociales, afectivas, políticas o tecnológicas también reescriben los cuerpos. Lo que aquí se presenta es una apertura del proceso en la que el cuerpo opera como sensor, sismógrafo y mapa vivo, y en la que la accesibilidad se concibe como dispositivo artístico.

Actos Reflejos es un proyecto de la creadora escénica Iara Solano compartido con Diego Solano, músico sordociego cuya transformación perceptiva ha sido motor y materia del proyecto. Hasta la fecha, el equipo se completa con el músico Adam Ireland, y con la mirada especial de las coreógrafas y bailarinas Poliana Lima, Mari Paula e Idoia Zabaleta.

Iara Solano Arana

Artista e investigadora. Desde el 2006 crea experiencias escénicas y dispositivos relacionales que atraviesan disciplinas y colocan al espectador como principal sujeto de sus piezas, explorando los márgenes gradientes entre el teatro, el cine, la danza y la instalación. Combina su práctica, en la que percepción, liminalidad, y cuerpo son conceptos centrales, con la mediación y la gestión, así como con otras actividades formativas y acompañando los proyectos de otros artistas. Sus trabajos han sido programados en festivales y teatros en cuatro continentes, y ha recibido múltiples premios internacionales por su labor como creadora, intérprete y gestora.

I climb I fall, de Mike Parr

Miércoles 23, 21 h

Estreno mundial



Una performance de larga duración y una instalación del emblemático artista australiano Mike Parr.

La performance muestra al artista subiendo y bajando metódicamente una escalera alta, realizando gestos performativos físicamente agotadores mientras pinta

sobre un muro en blanco construido en el patio, poniendo a prueba los límites de la resistencia humana. Una intervención que refleja su exploración radical y de larga trayectoria del agotamiento físico y la resistencia del cuerpo.

Las características clave de las obras performativas de Mike Parr son la resistencia y repetición. Conocido por sus acciones físicamente exigentes y, en ocasiones, peligrosas —como enterrarse bajo tierra, coserse los labios o pasar días en una jaula de cristal—, el acto de subir escaleras de forma continua representa la voluntad y la resistencia absolutas que impulsan su arte.

Su pintura/acción a ciegas se lleva a cabo con frecuencia con los ojos completamente cerrados o vendados. Esto limita su percepción visual, obligándole a confiar por completo en la memoria muscular y en la realidad visceral de sus acciones físicas.

El artista utiliza el dolor, la ceguera autoinducida y el aislamiento voluntario como herramientas catárticas para cuestionar la ceguera de la sociedad moderna y la historia.

Mike Parr

Nacido en 1945, vive y trabaja en Sídney. En 1970 fue cofundador junto con Peter Kenney de la Galería Inhibodress, un espacio dirigido por artistas que fueron pioneros en la aparición del arte conceptual y de performance en Australia. Es considerado como uno de los artistas vivos australianos con más talento, además de ser el artista australiano más importante de su generación. Su obra destaca por la fuerte presencia catártica, resultado directo de sus exigentes procesos de trabajo personales. A menudo, sus performances han puesto a prueba los límites del propio cuerpo del artista y suelen tener un fuerte impacto en el público. Mike Parr ha realizado exposiciones con gran éxito tanto en Australia como a escala internacional y ha formado parte de distintas exposiciones en Brasil, Cuba, Francia, Alemania, Hungría, Japón, Corea, Taiwán y Estados Unidos.

Ha presentado su obra en instituciones como el Museum of Contemporary Art Australia (Sídney), la National Gallery of Victoria (Melbourne), el MoMA PS1 (Nueva York) y la Kunsthalle Wien (Viena), además de participar en citas de referencia como la Bienal de Sídney y la Bienal de Moscú.

Lavar nos: un ritual colectivo por Lavapiés, de Cecilia Vicuña

Jueves 24, 18 h

Estreno mundial



La artista chilena estrena un ritual cantado por el barrio de Lavapiés que invoca la riqueza del conocimiento ancestral andino frente a la crisis ambiental, al que se invita a participar a quien quiera sumarse.

¿De qué nos lavamos al lavar nos, volviendo al nos?

¿De nuestro egoísmo? ¿De lo que nos separa de los

demás? Lavémos nos con el susurro del agua imaginaria del Lavapiés. En esta adivinanza ritual visitamos el viejo nombre del barrio Lavapiés y su potencial. Impía es la limpia, y su reverso, sagrado. Los poemas/danzas/rituales expresan la maestría del doble estar/ser en el orden y el caos de la danza ceremonial. El ritual disuelve los

bordes y activa el ojo colectivo, la belleza de una armadura sensible construida en paralelos sónicos y sintácticos donde los mundos se miran e interpelan sin tocarse, manteniendo y borrando los límites a la vez. Cecilia Vicuña

Cecilia Vicuña (Santiago de Chile, 1948)

Artista visual, poeta, cineasta y activista radicada en Nueva York, creó el concepto autónomo del “Arte Precario” a mediados de la década de 1960 en Chile para nombrar lo que desaparece. Su obra poética en el espacio, la performance y las artes visuales es considerada una visión decolonizadora que anticipa el ecofeminismo.

En los últimos años ha expuesto en el Turbine Hall, TATE de Londres; el Museo Guggenheim de Nueva York, el MoMA Museum of Modern Art de Nueva York; Documenta 14, Atenas y Kassel; Kunstinstittut Melly (ex Witte de With) Rotterdam, Países Bajos; MUAC de México; CA2M de Madrid, ciudad donde recibe el Premio Velázquez; y el Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU) del Banco de la República de Bogotá, Colombia. Su retrospectiva *Soñar el agua* se expuso en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, y viajó a MALBA de Buenos Aires y Pinacoteca de São Paulo. Recibió el León de Oro a la trayectoria en la 59ª Bienal de Venecia, 2022. En febrero de 2023 fue elegida Miembro Honorario Extranjero de la Academia de las Artes y las Letras de Estados Unidos, y nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Chile.

Encuentros improbables. Lucrecia Martel y Rolf Abderhalden conversan

Jueves 24, 18 h y 20 h



Conversatorio entre Lucrecia Martel y Rolf Abderhalden y proyección de *Nuestra Tierra*.

Con motivo de la proyección de *Nuestra tierra* en La Casa Encendida, primer largometraje documental realizado por Lucrecia Martel en colaboración con miembros de la comunidad Chuchagasta de la provincia de Tucumán (Argentina), la cineasta conversará con Rolf Abderhalden sobre su trabajo con esta comunidad, desde las primeras imágenes que vio

de la noticia del homicidio del líder indígena Javier Chocobar, en 2010, a través de Youtube, hasta la proyección de su película ante esta misma comunidad, en febrero de este año.

Rolf Abderhalden, comisario de la segunda edición de *Ídem. Encuentro de artes vivas y comunidades*, y codirector de Mapa Teatro, compartirá con la realizadora las preguntas y desafíos éticos, estéticos y políticos de su proyecto con miembros de la comunidad Nukak del Amazonas colombiano: ¿Cómo se produce un encuentro tan improbable entre un/a artista y una comunidad como estas? ¿De qué manera *Nuestra Tierra* de Lucrecia Martel y los laboratorios de la imaginación social de Mapa Teatro con los Nukak constituyen una “herramienta de transformación” para unos y otros, artistas y comunidades, y no una mera forma de extractivismo cultural, de unos sobre otros?

Tras su participación en *Ídem 2026* Lucrecia Martel, que presenta en España su último libro *Un destino común* editado por Caja Negra, estará en la Fundación Joan Miró de Barcelona y en el ciclo En Pausa que organiza Fundació “laCaixa” y que la llevará a

CaixaForum Barcelona, Valencia y Madrid para reflexionar sobre el cine y su huella en el tiempo.

Nuestra Tierra. Lucrecia Martel/Argentina, Estados Unidos, México, Francia, Países Bajos, Dinamarca 2025 (119')

Lucrecia Martel (Salta, Argentina, 1966)

Es directora, guionista y productora de cine. En 2001 estrenó su ópera prima, *La ciénaga*, a la que le siguieron *La niña santa* en 2004, *La mujer sin cabeza* en 2008, *Zama* en 2017 y el mediodía *Terminal Norte* en 2021. En 2025 presentó su primer documental, *Nuestra tierra*, basado en el crimen del líder comunero chuschagasta Javier Chocobar, asesinado en Tucumán en 2009.

Ha ganado numerosos premios y reconocimientos por su trabajo y ha sido miembro del jurado en diversos festivales internacionales de cine. Sus películas fueron proyectadas en retrospectivas y eventos culturales alrededor del mundo, en instituciones como Harvard, el MoMA, el Lincoln Center, el Tate Museum de Londres y el Centre Pompidou. Como autora publicó el libro *Un destino común. Intervenciones públicas y conversaciones* (Caja Negra Editora, 2025). Además, imparte clases y talleres sobre sonido y narrativa cinematográfica. Vive entre Salta y Buenos Aires.

Esta actividad cuenta con la colaboración de **Fundación “laCaixa”** y **Caja Negra Editora**.

Algo se cruza en las palabras al escavar bajo los pies* – Capítulo 1, de Olga de Soto

Viernes 25, 19 h

Estreno en España



Lectura performance. Primer capítulo de un proyecto de investigación y de creación sobre memoria, palabras y migración.

Este nuevo proyecto de la artista española Olga de Soto, residente en Bélgica, explora el impacto de las acciones de un individuo en una comunidad y examina la transmisión oral de historias familiares y la lengua materna en un contexto de exilio.

El relato y la palabra habitan el centro de esta propuesta, compartiendo el entramado de una investigación de largo recorrido: desde la historia de un lugar concebido para salvar la vida de las mujeres y los niños internados en los campos del sur de Francia a partir de 1939, hasta la búsqueda de una antigua danza funeraria que acompañaba la muerte de un niño, pasando por la transmisión de la historia y la lengua materna en un contexto de migración forzada.

Un espacio vacío, una pantalla blanca, sin imágenes. La voz, las palabras. Un cuerpo inmóvil, atravesado por un relato rítmico que habla de migración y de exilio, de historia y memoria, de gestos, de cuidado y de un ritual social y simbólico olvidado.

Olga de Soto

Coreógrafa, investigadora de danza y artista multidisciplinar. Nacida en Valencia, España, se formó en danza clásica, danza contemporánea y teoría musical antes de

asistir al CNDC de Angers. Afincada en Bruselas, inició su trayectoria creativa en 1992, centrándose en temas de memoria, la huella, el rastro y la transmisión.

A principios de la década de 2000, emprendió una serie de proyectos creativos caracterizados por largos procesos de investigación basados en una extensa documentación. Todos estos proyectos se desarrollan en marcos temporales atípicos, al margen de la lógica tradicional de la producción, y pueden comprenderse a través de una lógica de continuidad, ramificación y acumulación que los conecta. Su obra abarca coreografía, documental, performance, artes visuales e instalación, explorando los límites difusos entre estas diversas disciplinas y girando en torno a dos ejes principales: el estudio de la memoria corporal y la exploración de obras emblemáticas de la historia de la danza, analizando su resonancia a través del tiempo.

Niebla y aliento, con Cecilia Vicuña y Ricardo Gallo

Viernes 25, 20 h



Recital/performance de Cecilia Vicuña con Ricardo Gallo, Urián Sarmiento y Juan Manuel Toro.

La poesía de Cecilia se funde en música cuando el sonido de cada palabra abre un espacio de vibración, interactuando con la escucha activa de los músicos

Ricardo Gallo en el piano, Urián Sarmiento en la percusión y Juan Manuel Toro en el violoncelo y flautas tradicionales colombianas. Juntos, en un continuo entretrejer sonoro y poético, invocan la riqueza del conocimiento ancestral andino, relacionándolo con la crisis ambiental actual.

Gallo y Vicuña han colaborado en múltiples medios durante 10 años. Según Cecilia Vicuña, “Ricardo escucha un sonido antiguo en mis poemas y yo escucho cristales, montañas y cascadas en su piano. Improvisamos escuchándonos mutuamente y creamos nuevos sonidos, de esta manera nace una nueva música andina, a la vez arcaica y futurista”.

Gallo ha colaborado también durante más de 20 años en múltiples formaciones musicales con Juan Manuel Toro y Urián Sarmiento, dos de los músicos más influyentes y activos de la escena musical de Bogotá, a la vez que investigadores de las músicas recónditas y variadas de Colombia.

Este recital/performance es un cruce de sensibilidades similares: la creación contemporánea basada en la apreciación del conocimiento ancestral. Será también el lanzamiento del disco *Tejiendo nubes contra la muerte*, publicado por BUH Records.

Los poemas escogidos para el álbum pertenecen al libro *Cloud Net* de Cecilia Vicuña. Estos poemas fueron escritos en los noventa y son un clamor a la acción frente al cambio climático como también un reconocimiento de una sensibilidad de equilibrio y premonición de las culturas ancestrales en Sudamérica y Centroamérica.

En este recital se presentan algunos de estos poemas, así como poesía reciente y relevante en estos momentos en que urge un cambio de consciencia colectiva por el cuidado de la vida, del agua y del medio ambiente.

Paper Lane, de Olga de Soto

Sábado 26, 20 h



Un acto de resistencia frente a la revolución digital, la sobreabundancia, la alta tecnología y la velocidad vertiginosa que destruyen el silencio para la meditación, la introspección y la reflexión.

Esta obra se basa en la observación de la necesidad de una desaceleración radical y se inspira en el libro *Alienación y aceleración*, del sociólogo y filósofo alemán Hartmut Rosa.

Paper Lane se inspira también en la acción empleada por Sophie Whettnall en su obra *Longueur d'ondes* (Longitud de onda) y en su serie *Plaster Landscapes*. Se presenta como una intervención en la que un único gesto dilatado se despliega en un movimiento continuo, cuya ejecución moldea el espacio y genera el tiempo de la acción. Este movimiento ininterrumpido se dedica a rasgar una larga superficie de papel y a dividir aquello que es a la vez su recorrido y su soporte, convirtiéndose simultáneamente en un ritual, un acto de resistencia y una meditación. En este gesto, la atención se centra en el momento presente de la acción, mientras la mano corta el material, abre un espacio y crea un surco, convirtiéndose simultáneamente en un ritual, un acto de resistencia y una meditación.

Olga de Soto

Coreógrafa, bailarina e investigadora de danza española afincada en Bruselas. Se graduó en el CNDC / Centre National de Danse Contemporaine d'Angers tras estudiar ballet clásico, danza contemporánea y teoría musical en su país natal. Comenzó su trabajo coreográfico centrado en la investigación y la composición en 1992, explorando diferentes formatos en numerosas piezas, algunas concebidas en diálogo con obras de compositores de música contemporánea, colaborando con el IRCAM / Instituto de Investigación y Coordinación en Acústica/Música de París durante varios años.

Desde principios de la década de 2000 se ha dedicado a proyectos creativos a menudo íntimamente ligados a largos procesos de investigación, basados en un trabajo de documentación esencial, donde opera en temporalidades atípicas y alternativas frecuentemente desvinculadas de las lógicas de producción clásicas; estas temporalidades desafían las concepciones normativas del tiempo y el espacio.

II Laboratorio de creación Experimenta Madrid

Domingo 27, 12 h



Segundo laboratorio de creación de Ídem en el que doce jóvenes creadores seleccionados en convocatoria pública trabajarán sobre el texto teatral *En la soledad de los campos de algodón*, del escritor francés Bernard-Marie Koltès.

Poner un texto escrito para la escena en el centro de un "Encuentro de artes vivas y comunidades", supone un desplazamiento de su lectura hacia un escenario vivo como puede ser el barrio de Lavapiés. Se trata de un desplazamiento colectivo: el grupo de jóvenes artistas que compone el Laboratorio de creación de Experimenta-Madrid seleccionará, tras una lectura individual, fragmentos de este diálogo escrito en 1985 por el autor francés Bernard-Marie Koltès y buscará en el interior del barrio

interlocutores potenciales para su puesta en escena en distintos escenarios del espacio público.

La obra narra el encuentro fortuito entre dos cuerpos en un espacio urbano abstracto y oscuro a altas horas de la noche. No hay una trama tradicional con acciones físicas, sino un duelo verbal continuo. Toda la historia se sostiene sobre el misterio de lo que uno posee y lo que el otro desea.

Coordinan: Rolf Abderhalden y Miguel Oyarzun.

Rolf Abderhalden

Artista transdisciplinar, docente e investigador. Rolf Abderhalden (Manizales, Colombia, 1965) funda en 1984, con su hermana Heidi Abderhalden Mapa Teatro, laboratorio de artistas con sede en Bogotá dedicado a la creación artística interdisciplinar que ha construido un universo dentro del ámbito de las artes vivas, un lugar propicio para la trasgresión de fronteras disciplinares, para la fusión de lenguajes y lecturas y la articulación de problemáticas locales y globales. En España, el Museo Reina Sofía dedicó a Mapa Teatro la exposición De los dementes o faltos de juicio en 2018, además de incluir la instalación Los Incontados, 2014/2021 en su colección.

Docente e investigador de las artes, es profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, fundador de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de esta universidad y Doctor en Estéticas, Ciencias y Tecnologías de las Artes de la Universidad de París 8. Ha presentado y expuesto su trabajo artístico en numerosos teatros, festivales de arte, museos y encuentros académicos en todo el mundo. Es Premio Nacional de las Artes en Colombia, Medalla al Mérito Universitario y Medalla Goethe.

Miguel Oyarzun

Director artístico, programador independiente, curador, productor, director y dramaturgo.

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Diplomado en Performing Arts Leadership en el Royal Northern College of Music de Manchester Programa de Jacques Lecoq en Devised Theatre and Performance en LISPA, Londres. Director artístico (junto a Isla Aguilar) del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (2020-2023), del Centro Cultural Conde Duque de Madrid (2018-2019) y del BE FESTIVAL en Birmingham (2010-2022), del que también es cofundador.

Ha dirigido y escrito más de quince obras de teatro y proyectos comunitarios y de proximidad coproducidos con el Teatro de La Abadía, el Teatro Español, el Museo Reina Sofía o La Casa Encendida, entre otras instituciones.

Su carrera como actor incluye obras de teatro, series y películas.

Ha impartido cursos, seminarios y conferencias en España, Reino Unido, Dinamarca, Estados Unidos y Grecia.

Sala de prensa

Ídem 2026. Encuentro de artes vivas y comunidades
Del 22 al 27 de septiembre

Martes 22, 19 h

Canción zambra de la goma laca, con Yinka Esi Graves, Niño de Elche y Hermanos Pizarro
Varios espacios
Entrada libre hasta completar aforo

Martes 22 a domingo 27, varios horarios

Onna no ko joshi (Las chicas), de Rodrigo García
Torreón
Entrada libre

Miércoles 23, 19 h

Actos reflejos, de Iara Solano
Auditorio
6 y 12 €

Miércoles 23, 21 h

I climb I fall, de Mike Parr
Patio
6 y 12 €

Jueves 24, 18 h

Lavar nos: un ritual colectivo por Lavapiés, de Cecilia Vicuña
Salida desde La Casa Encendida
Acceso libre

Jueves 24, 18 h y 20 h

Encuentros improbables. Lucrecia Martel y Rolf Abderhalden conversan
Patio
5, 6 y 12 €

Viernes 25, 19 h

Algo se cruza en las palabras al escavar bajo los pies* – Capítulo 1, de Olga de Soto
Auditorio
6 y 12 €

Viernes 25, 20 h

Niebla y aliento, con Cecilia Vicuña y Ricardo Gallo
Patio
6 y 12 €

Sábado 26, 20 h

Paper Lane, de Olga de Soto
Patio
6 y 12 €

Domingo 27, 12 h

II Laboratorio de creación Experimenta Madrid
Salida desde La Casa Encendida
Acceso libre

Reserva de entradas en www.lacasaencendida.es.

Para solicitar entrevistas contactar con prensa.

Prensa de La Casa Encendida

Alejandra Mareque Facal / María Benítez Perdigones

913 685 934 / 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es