

Del 18 al 20 de septiembre



La Casa Encendida | Arturo Laso, 2025

La Casa Encendida celebra Fiebre Photobook Fest con récord de participación y México como protagonista

El festival, referente en España en el ámbito del fotolibro, reúne del 18 al 20 de septiembre 127 propuestas seleccionadas de artistas, colectivos, editoriales, librerías y distribuidoras de 19 países, en su edición más internacional.

- Bajo el lema «El fotolibro está más vivo que nunca», Fiebre propone una aproximación desde la emoción, la intuición y las sensaciones, con profesionales como María Anaya, Raúl Hevia y Ricardo Cases, junto a figuras vinculadas a la escena mexicana como Alejandro Cartagena, Fernando Gallegos y Ana Casas Broda.
- Esta XIII edición pone el foco en México con una exposición comisariada por Brenda Moreno y José Luis Cuevas, además de presentaciones, conversaciones y dos talleres especializados.
- El festival acoge la presentación de la XV edición de los Encuentros de Bamako – Bienal Africana de Fotografía.
- Cinelibros, *BookJockey*, maquetas y prototipos expanden el formato del fotolibro hacia el sonido, el movimiento, la experimentación y los procesos abiertos.

- Una mesa profesional, exposiciones, presentaciones, encuentros y talleres completan la programación del festival, que tiene su corazón en la Feria.

Descargar imágenes

La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid y Fiebre Photobook presentan la XIII edición de **Fiebre Photobook Fest**, que tendrá lugar del **18 al 20 de septiembre**. El festival ha batido récord de participación en esta convocatoria y, tras un complejo proceso de selección, reunirá **127 propuestas** de artistas, colectivos, editoriales, librerías y distribuidoras procedentes de **19 países**.

Bajo el lema «El fotolibro está más vivo que nunca», esta edición **reivindica la emoción, la intuición y las sensaciones** proponiendo una manera abierta de acercarse al fotolibro: una invitación a dejarse llevar por aquello que sucede entre la imagen, el papel y el objeto.

Con el foco puesto en la vitalidad y diversidad de la **edición independiente mexicana**, el festival busca conectar tanto con quienes comienzan a explorar el medio como con quienes han hecho de él su profesión y su forma de vida.

La Feria especializada constituye el corazón del festival y permitirá descubrir las novedades más recientes procedentes de **España, México, Argentina, Venezuela, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Perú, Italia, Portugal, Francia, Austria, China, Estados Unidos, Reino Unido, Polonia, Alemania y Suecia**.

Junto a esta, un completo programa de **actividades, talleres y exposiciones** despliega distintas formas de descubrir, disfrutar y experimentar el fotolibro: desde la edición y los procesos de creación hasta sus cruces con el cine, el sonido, la voz, el tiempo y el movimiento. Un espacio de intercambio y aprendizaje donde profesionales, artistas, estudiantes y público general encuentran su lugar.

Horario Feria:

Viernes 18 de septiembre: 16.30—20.45 h

Sábado 19 de septiembre: 11.00—15.00 h / 16.30—20.45 h

Domingo 20 de septiembre: 11.00—15.00 h

Participantes:

Alberto Maciá / Esquíe (ES), Alexander Gross (ES), Alicia Lehmann (ES), Alkibla (ES), Altana (IT), AMASIA (Asociación de Mujeres Artistas Asiáticas) (ES), Amen&Co (ES), Ana Ponce (ES), Antonio Pérez Río (ES), Antonio Xoubanova (ES), Asociación Colombiana de la Imagen (ES), Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá (ES), Baltasar López (ES), Bancarrota* Ediciones (ES),

Bartlebooth (ES), Blow Up Press (PL), Bárbara Fernández (ES), Calma y sosiego ediciones (ES), Campgràfic editors (ES), Candele Henarejos (ES), Carlos Chavarría (ES), Carlos Ramos (PE), Comisura (ES), Cristina Riesgo (ES), Cuatro Ojos (ES), Cómo ser Fotógrafa (ES), Dalpine (ES), Darwin (ES), DDGS (ES), Dispara (ES), Doca Wolf (ES), Dom Fernández (ES), Ediciones Anómalas (ES), Ediciones Posibles (ES), Ediciones Remotas (ES), Edicions del bosc (ES), Eduardo Nave (ES), Ejemplar (ES), Elena Almagro (ES), Elena Sol (ES), Elizabeth Trejo (MX), Enrique Agote Bilbao (ES), Erik von Frankenberg (ES), Erika Achec (VE), Eros Publications (ES), Escuela de Fotografía PICA PHotoEspaña (ES), Espe Pons (ES), Ester Montenegro (ES), Estudio Milagros (ES), Eva G. Herrero (ES), Exit (ES), Fansbook (ES), FAW (ES), Fishpond Press (US), Fotolibros.Lat (LAT), Fracaso Books (ES), Fraglich Publishing (AT), Fuego Books (ES), Gemma Bermudo (ES), gignouxphotos (GB), Heads Take Away (ES), Hydra (MX), Icono Escuela de Fotografía (ES), Increíbles Libros Menguantes (ES), Izzy (CN), Javier Roca (ES), Jiser Reflexions Medtierrànies (ES), Jorge Conde (ES), José A. Magro (ES), Julio y Antonio (ES), Kult Books (SE), La Guarda (ES), La Maison de Z (FR), la Mirada Creadora (ES), La Mosca Ediciones (ES), Lafat Bordieu (ES), Las chicas del Labo (ES), Le Mur Gallery (ES), Lens Escuela (ES), Llamp Edicions (ES), Lola Comeche (ES), losdelfondo (ES), Manuela Lorente (ES), marco gehlhar (IT), Marcos Goymil (AR), Margullo Books (ES), María Arespachaga (ES), María José De Boni (ES), María Requena (ES), Miren Pastor (ES), Miriam Valencia (ES), Mitmaq Ediciones (PE), muddyisland (IT), Muertedero (ES), Myanmar Photo Archive (AT), Natalia Ceballos Gutiérrez (MX), non finito (ES), Oficina de Fotografía Anónima (ES), Omar López M. (MX), Paco Poyato (ES), PACTO Editorial (MX), Palais Books (FR), Paperground (ES), Paula Tudela (ES), Pep Pérez Castelló (ES), Pepa González (ES), Pez de Oro (ES / MX), Phree + Mula de Papel (ES), profundo ediciones (DE), Quien no corre, vuela (ES), Real Sociedad Fotográfica (ES), Replika Publishing (ES), Revista Obsidiana (MX), Ricardo Cases (ES), RM (ES / MX), Santiago A. Sagredo (ES), Santiago Farrell (ES), Sergio Morón (ES), Sol Téllez (ES), Sonia Celma (ES), Subconscious Riots (MX), Sud Sud (PT), Sumergidos (MX), Tapas Duras (ES), TD Papeles (ES), Umedo Colectivo (ES), Uou (ES), Varios Fuegos Pequeños (ES), Veintiocho Cero (ES), Vera Ortega (ES), Verónica Piñero (ES), Xavier Martín (AR), XYZ Books (PT), Yiyang Sun (GB), Zone (IT), ZUOlalab (CN).

ACTIVIDADES

Encuentros, conversaciones y presentaciones que convierten Fiebre en un espacio vivo y participativo, abierto tanto al sector profesional como a nuevos públicos.

Viernes 18 de septiembre

La apertura de Fiebre reúne un encuentro profesional sobre cómo acercar el fotolibro a nuevos públicos, la presentación de la Bienal de Bamako y una sesión de BookJockey con Raúl Hevia.

17.30 h – Nuevas estrategias para alcanzar nuevos públicos

Espacios, redes y formas de mediación

¿Por qué el fotolibro continúa siendo un formato desconocido para buena parte de la sociedad? ¿Qué barreras han limitado su popularización frente a otras manifestaciones culturales? ¿Y qué podemos hacer para que llegue a públicos más amplios?

Este encuentro profesional reúne a diferentes agentes del sector para reflexionar sobre la evolución del fotolibro y explorar nuevas estrategias para ampliar su alcance. Una conversación sobre el papel de las librerías, bibliotecas y colecciones, pero también sobre las redes, la divulgación, la mediación y el trabajo colectivo como herramientas para generar comunidades y acercar las publicaciones a públicos no especializados.

Participan: María Anaya (Ivorypress), Juan Pedro Font de Mora (Railowsky), Marcos López (coleccionista), María Fernández (Ediciones Asimétricas) y Ana Casas Broda (La Hydra)

Moderan: Sonia Berger y Jaime Narváez

Lugar: Terraza

19.00 h – Los Encuentros de Bamako

Lanzamiento internacional de la Bienal Africana de Fotografía

Desde 1994, los Encuentros de Bamako son una cita internacional dedicada a la fotografía africana contemporánea y a sus vínculos con las artes visuales. Cada dos años reúnen en la capital de Mali a artistas, comisarios, instituciones, profesionales y públicos.

El equipo de la Bienal presentará en Madrid su 15.ª edición, REFABULATION(S), comisariada por Armelle Dakouo y dirigida por el delegado general El Hadj Amadou Diop. La edición se celebrará en Bamako del 26 de noviembre de 2026 al 26 de enero de 2027. La presentación estará acompañada por una selección de fotolibros africanos que acercará la riqueza y diversidad de la producción editorial contemporánea del continente.

Participan: El Hadj Amadou Diop, delegado general de los Encuentros de Bamako, Moussa Boubacar Diarra, delegado general adjunto y Abderrahmane Sissako, cineasta y embajador de la 15ª edición

Modera: Sandra Maunac

Lugar: Terraza

20.00 h – El Verdadero Romance

Sesión BookJockey con Raúl Hevia

Este BookJockey reconstruye la historia de un asesino siguiendo sus huellas y las de quien las lee. Fragmentos de novelas, archivos, películas y obras de arte se cruzan para construir una nueva historia a partir de historias ya existentes.

Una investigación sobre la ficción, la memoria y el poder de la mirada en la que, página a página, la historia cambia de autor.

Participa: Raúl Hevia

Lugar: Terraza

Sábado 19 de septiembre

Una jornada para descubrir la edición fotográfica mexicana, conocer nuevos fotolibros y explorar sus procesos creativos, desde la construcción del libro hasta sus cruces con el cine.

11.30 h – Presentación de Unión libre: fotolibros en una relación con México

Una mirada a la edición fotográfica mexicana contemporánea

La charla propone un recorrido por los procesos y ejes curatoriales de una exposición que reúne 21 títulos, desde autopublicaciones y colaboraciones con editoriales independientes locales hasta obras publicadas por sellos internacionales.

La muestra amplía y actualiza la mirada sobre la fotografía mexicana, alejándose de lugares comunes y estereotipos para descubrir narrativas más complejas.

Participan: Brenda Moreno y José Luis Cuevas

Modera: Nieves Limón

Lugar: Laboratorio

12.30 h – Talking Books I

Formato exprés en el que una selección de autores y autoras presenta sus publicaciones más recientes.

Participa: VV. AA.

Modera: Olmo González

Lugar: Terraza

13.30 h – Presentación de Cinelibros – Fotolibros en Flujo

Presentación de cerca de veinte cortometrajes creados a partir de fotolibros y archivos fotográficos, explorando nuevas formas narrativas entre el libro y el cine en colaboración con el 2.º Festival RAMA. Obras híbridas y sensoriales donde imagen y sonido evocan memorias y afectos, con itinerancias previstas por Brasil, Colombia y Portugal.

Participa: Ângela Berlinde, comisaria de la muestra

Modera: Johanna Luna

Lugar: Planta –1, entresala

17.30 h – Una obra aparte

El fotolibro como pieza independiente

Los mejores fotolibros rara vez se limitan a trasladar las fotografías de un proyecto a las páginas de un libro. Son una segunda obra construida a partir de la primera: a veces la iluminan, a veces la traicionan y, casi siempre, amplían su complejidad y sus posibilidades de lectura.

Una conversación de ida y vuelta para reflexionar sobre la autoría compartida, los procesos de creación y el fotolibro como una obra con entidad propia.

Participan: Alejandro Cartagena y Fernando Gallegos

Modera: Nieves Limón

Lugar: Terraza

18.30 h – Presentación de Libro Libre

El fotolibro antes de ser libro

Presentación de los trabajos realizados por el alumnado de Libro Libre, un programa formativo de La Casa Encendida dedicado a la creación de proyectos fotográficos en formato libro. Una aproximación a las decisiones narrativas, gráficas, materiales y editoriales que permiten transformar una idea en una publicación.

Participan: Ricardo Cases y Antonio M. Xoubanova

Lugar: Entreplanta

19.30 h – Talking Books II

Formato exprés en el que una selección de autores y autoras presenta sus publicaciones más recientes.

Participa: VV. AA.

Modera: Olmo González

Lugar: Terraza

Domingo 20 de septiembre

Fiebre cierra su programación poniendo el foco en los procesos: desde la creación, publicación y difusión que impulsa Projecte Fragments hasta las maquetas experimentales de Cosecha.

12.00 h – Projecte Fragments

Una beca para la creación, publicación y difusión fotográfica

Projecte Fragments es una iniciativa de la Unió de Periodistes Valencians que impulsa la creación fotográfica contemporánea vinculada al territorio valenciano mediante una convocatoria abierta a participantes de cualquier procedencia.

La presentación recorrerá los procesos que han dado lugar a las dos últimas publicaciones de la beca: Terra Nullius, de Andreu Esteban, y Noticias des del fang, una obra colectiva surgida del trabajo desarrollado por Julián Barón junto a estudiantes de la Universitat Politècnica de València que participaron como voluntarios tras la DANA.

El encuentro avanzará también algunos detalles de la próxima edición de la beca, cuya publicación verá la luz a finales de año.

Participan: Lidón Forés y Andreu Esteban

Modera: Julián Barón

Lugar: Terraza

13.00 h – Presentaciones de Cosecha en Fiebre 2026

El encuentro anual organizado por Photobook Club Madrid da voz a autores y autoras que desarrollan sus proyectos en forma de libro y comparten sus maquetas. Una oportunidad para descubrir los fotolibros del mañana en su estado más fresco y experimental.

Participa: VV. AA.

Modera: Photobook Club Madrid

Lugar: Terraza

EXPOSICIONES

Las exposiciones son un espacio de descubrimiento: el lugar donde nuevos lectores pueden acercarse por primera vez al fotolibro de forma pausada y encontrar un escaparate vibrante de propuestas recientes e inspiradoras.

Este año, Fiebre pone el foco en la escena editorial independiente de México a través de 21 publicaciones que construyen una mirada compleja y alejada de los estereotipos. También abre una ventana a los fotolibros que aún están por venir, mostrando maquetas, prototipos y procesos creativos, y vuelve a expandir los límites del formato con una selección de cinelibros en los que la fotografía se encuentra con el sonido, la voz, el tiempo y el movimiento.

Unión libre: fotolibros en una relación con México

Una mirada a la edición fotográfica mexicana contemporánea

La exposición reúne 21 publicaciones que nos acercan a los contextos, inquietudes y temáticas de la fotografía mexicana contemporánea. Desde la autopublicación hasta los

proyectos realizados junto a editoriales independientes locales y sellos con presencia internacional, la muestra construye una narrativa compleja y alejada de los estereotipos.

Veintiún fotolibros que establecen con México una relación a veces lúdica, a veces tensa, pero siempre libre.

Lugar: Laboratorio, La Casa Encendida

Fechas: 18—20 de septiembre

Comisariado: Brenda Moreno y José Luis Cuevas

Publicaciones participantes

1. Melba Arellano — Carretera Nacional
2. Erika Loana — Atlas Materia Prima
3. Alexia Zúñiga Pérez — Tierra Caliente
4. Eunice Adorno — Casa Estudiantil Octubre Rojo
5. Alejandro «Luperca» Morales — El Retrato de tu Ausencia
6. Ingrid Hernández — Sedimentaciones
7. Alejandra Aragón — La Guerra
8. Adél Koleszár — Only Have Faith
9. Cristóbal Ascencio Ramos — Las Flores Mueren Dos Veces
10. Gabriela García Rivas — Hay pájaros en el Alambre
11. Érika Vitela — , es raro
12. Mirjam Wirz — Sonidos
13. Annick Donkers — Un-Identified
14. Ana Victoria Jiménez — Las Tareas de Mercedes
15. Onnis Luque Rodríguez — DOMINIO. Este no es un libro de Arquitectura
16. BRMXTRZ — Primera Parte
17. Rigoberto Díaz Julián — Una Serpiente Negra Debajo de la Cama de mi Madre
18. Zoey Aubry — #Ingrid
19. Sofía Ayarzagotia — El Menso Metió La Cabeza en un Hormiguero
20. Roberto Tondopó — Tránsito
21. Ana Hop — Atc 1963

Cosecha en Fiebre 2026

Exposición y presentación de maquetas

Cosecha es el encuentro anual que reúne a autores y autoras que desarrollan sus proyectos en forma de libro y cuentan con una maqueta física para compartir. Es una iniciativa de Photobook Club Madrid, en colaboración con la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía, a la que un año más se suma Fiebre Photobook Fest.

Bajo el lema «No todos los fotolibros son libros», esta edición abre la puerta al fotolibro en proceso: maquetas, prototipos y proyectos que todavía están creciendo. En lugar de centrarse únicamente en la obra terminada, pone el foco en ese campo abierto de posibilidades donde explorar materiales, formatos, secuencias y narrativas.

Cada fotolibro conlleva un camino lleno de pruebas, cambios y hallazgos. En Cosecha, ese camino también se expone, creando un espacio para descubrir cómo nacen los libros y acercarse a la edición desde la experimentación y el diálogo.

Lugar: Laboratorio, La Casa Encendida

Fechas: 18—20 de septiembre

Presentaciones: domingo 20 de septiembre, 13.00 h, en La Terraza

Colaboración: Photobook Club Madrid y Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía

Cinelibros – Fotolibros en Flujo

Una experiencia sensorial entre la imagen, el sonido y el movimiento

¿Qué ocurre cuando un fotolibro deja de leerse para empezar a sentirse? En su segunda edición, el Festival RAMA presenta una selección de cerca de veinte cinelibros de autor desarrollados en el marco de la Residencia Editorial RAMA.

A partir de maquetas editoriales y archivos vernaculares —entre ellos, ACHO-Imágenes, que reúne más de 50.000 fotografías recuperadas de la basura urbana de Campinas, São Paulo—, estas obras exploran las posibilidades expresivas del encuentro entre fotografía, sonido, voz, tiempo y movimiento.

Los cinelibros constituyen un territorio híbrido donde la imagen, el sonido y la duración dan forma a una experiencia sensorial, emocional y corporal. Entre la memoria y la ficción, el documento y la imaginación, cada obra propone nuevas maneras de mirar, escuchar y habitar el fotolibro.

Lugar: Planta –1, La Casa Encendida

Fechas: 18—20 de septiembre

Curaduría y coordinación: Ângela Berlinde, Fabiana Bruno y Óscar Guarín Martínez

Presentación: sábado 19 de septiembre, 13.30 h, en la Entresala de la planta –1

Libro Libre. El fotolibro antes de ser libro

Una exposición de maquetas, procesos y formas de narrar

¿Cómo se transforma una primera inquietud en un libro? Esta exposición reúne los proyectos desarrollados durante la segunda edición de Libro Libre, el programa formativo de La Casa Encendida dedicado a acompañar el proceso completo de creación de un fotolibro.

A lo largo de varios meses, las y los participantes han trabajado en proyectos personales explorando distintas maneras de narrar mediante imágenes, palabras, materiales y estructuras. Lo que aquí se presenta no son libros concluidos, sino maquetas: propuestas abiertas que han crecido mediante la práctica, el diálogo con el grupo y los referentes compartidos.

Más que mostrar resultados cerrados, Libro Libre invita a descubrir los procesos, pruebas, decisiones y dudas que atraviesa cada proyecto antes de convertirse en una publicación.

Lugar: Entreplanta, La Casa Encendida

Fechas: 18—30 de septiembre

Comisariado: Ricardo Cases y Antonio M. Xoubanova

Producción: La Casa Encendida

Presentación: sábado 19 de septiembre, 18.30 h, en la Entreplanta

TALLERES

Sesiones para descubrir, experimentar y replantear el proceso creativo del fotolibro. Fiebre invita a explorar las posibilidades de la edición, el diseño y la narración visual a la hora de transformar imágenes en una publicación.

1. La edición de fotolibros

Masterclass a dos voces

Fecha y horario: viernes 18, 16.00—19.00 h, y sábado 19, 10.00—13.00 h

Lugar: Torreón 2, Terraza

Imparten: Alejandro Cartagena y Fernando Gallegos (Monterrey)

Precio: 45 €

Aforo: máximo 12 plazas

Una masterclass práctica a dos voces para explorar el fotolibro como espacio de construcción de sentido. A partir de los proyectos de las personas participantes, Alejandro

Cartagena y Fernando Gallegos trabajarán en directo la edición, la secuencia, el diseño y la materialidad del libro.

No se plantea como una clase teórica ni como un taller con soluciones predeterminadas, sino como una conversación abierta entre dos editores y fotógrafos con miradas propias. El proceso culminará con la creación de un primer dummy de cada proyecto.

2. Antes del fotolibro

La construcción del contenido

Fecha y horario: sábado 19, 16.30—19.00 h

Lugar: Torreón 2, Terraza

Imparten: Brenda Moreno y José Luis Cuevas (Ciudad de México)

Precio: 20 €

Aforo: máximo 12 plazas

¿Cómo se construye el contenido de un libro? El taller abre un espacio de diálogo y trabajo en torno a los elementos que conforman un proyecto fotográfico antes de su materialización editorial: los puntos de partida, la investigación, la producción fotográfica y otros recursos visuales.

Se abordará también el desarrollo de ejes temáticos, narrativas y conceptos, así como los procesos de edición y secuenciación mediante los cuales un conjunto de imágenes comienza a adquirir estructura, ritmo y sentido.

3. 12 canciones y los comentarios que surjan

Una charla entre el monólogo y la performance

Fecha y horario: domingo 20, 12.00—13.30 h

Lugar: Torreón 2, Terraza

Imparte: Jaime Narváez

Precio: 5 €

Aforo: máximo 12 plazas

Un experimento entre el monólogo y la performance como pequeña reacción ante la crisis de atención contemporánea. Una invitación a escuchar música de una manera diferente y permitir que lo escuchado nos acompañe, cuestione y resuene más allá de la actividad.

4. El taller de las garzas

Creación de una pequeña publicación para las infancias

Fecha y horario: domingo 20, 11.00—13.00 h

Lugar: Biblioteca infantil

Imparte: Jordi Oms

Precio: 4 €

Aforo: máximo 10 plazas

Un taller dirigido al público infantil para crear un fanzine colectivo a partir de fotografías descartadas de *El taller de las garzas*, de Jordi Oms.

Mediante el formato acordeón y la técnica del cadáver exquisito, imágenes, palabras y recortes se combinarán para construir una historia guiada por el azar y la experimentación. Una propuesta para explorar el potencial narrativo de las imágenes desde el juego y la creación compartida.

5. Taller de serigrafía

Impresión de la imagen del festival en el soporte que elijas

Fecha y horario: sábado 19, 11.00—14.00 h
Lugar: Terraza
Imparte: Julio Cubillos
Precio: 5 €
Aforo: sin límite

El maestro serígrafo Julio Cubillos mostrará en directo cómo funciona la serigrafía. Las personas asistentes podrán aprender la técnica estampando sus propios soportes de tela o papel con la imagen oficial del festival, diseñada por Sara Zaloña.

Organizan: La Casa Encendida y Fiebre Photobook.

Colaboran: Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Acción Cultural Española (AC/E), Artes Gráficas Palermo, Dalpine, La Troupe, Photobook Club Madrid, La Famosa Productora.

Descargar imágenes

Prensa de La Casa Encendida

Alejandra Mareque Facal / María Benítez Perdigones

913 685 934 / 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es