

10 septiembre 2026 - 10 enero 2027



La Casa Encendida, Maru Serrano, 2026

continentes como semillas

La Chola Poblete, Niño de Elche y Pedro G. Romero revisan la historia del colonialismo desde el flamenco, el dibujo, la escultura y la performance

- La exposición *continentes como semillas*, comisariada por Manuela Moscoso —directora ejecutiva y artística de CARA (Nueva York)—, reúne por primera vez en España a La Chola Poblete, Niño de Elche y Pedro G. Romero, tres artistas cuyas obras cuestionan las narrativas dominantes sobre el colonialismo y revelan cómo sus legados siguen modelando los cuerpos, las identidades, las tradiciones y los imaginarios contemporáneos.
- La Chola Poblete, una de las artistas más relevantes del panorama latinoamericano actual, presenta en Madrid un nuevo conjunto de dibujos y esculturas que cuestionan la historia colonial desde una perspectiva mestiza, indígena y trans.
- Niño de Elche y Pedro G. Romero convierten el flamenco en una herramienta para releer la historia global del colonialismo a partir del Galeón de Manila y sus rutas comerciales entre Asia, América y Europa. Tomando como punto de partida los mantones de Manila, transforman las historias de circulación colonial en relatos

de extracción e insurgencia que se prolongan en un programa de performances con artistas internacionales.

- ***continentes como semillas* se presenta en La Casa Encendida tras su inauguración en primavera de 2025 en el Centro de Arte, Investigación y Alianzas (CARA) de Nueva York.**

La exposición *continentes como semillas* reúne en La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid a La Chola Poblete (Argentina, 1989), Niño de Elche (España, 1985) y Pedro G. Romero (España, 1964) en un proyecto que pone en diálogo dos aproximaciones artísticas a la historia colonial y sus resonancias en el presente.

A través de la sonoridad, la escultura, el dibujo y la performance, los artistas exploran los procesos de apropiación, borrado y transformación que han configurado identidades, cuerpos e imaginarios a ambos lados del océano. Lejos de ofrecer respuestas cerradas, sus obras abren espacios de fricción donde las categorías sociales y culturales se vuelven inestables y pueden ser reclamadas, impugnadas o reinventadas.

Niño de Elche y Pedro G. Romero



Los artistas indagan en las historias transnacionales del flamenco a través de la investigación, la música y el trabajo performativo. Bajo el título «Sadopítina, o sea, antípoda, puesto del revés y boca abajo» (2023), utilizan el flamenco no como objeto de estudio, sino como una herramienta para recorrer las conexiones entre territorios

situados en las antípodas que se establecieron a través de las rutas comerciales coloniales, en particular el Galeón de Manila (1565-1815), una red de intercambios que conectó Asia, América y Europa durante más de dos siglos.

La obra se despliega en forma de canciones que recorren estos circuitos de intercambio y contaminación, subrayando las redes que unen España, México, Tailandia, Filipinas, Japón, Indonesia, Aotearoa (Nueva Zelanda) y Samoa.

Tomando como punto de partida los mantones de Manila —mantones bordados producidos en China, vendidos en América, usados y reinterpretados en México y Filipinas y, más tarde, apropiados como símbolos de la «cultura española»—, los artistas transforman una historia de trabajo, comercio y circulación colonial en otra de extracción, transformación e insurgencia. El proyecto dialoga con *Voice* (1974), la

escultura minimalista de Robert Morris, al incorporar un mantón de Manila como membrana de sus altavoces, convirtiendo el tejido en una superficie de resonancia donde confluyen sonido, memoria e historia colonial.

Lejos de entender el flamenco como una forma nacional fija, los artistas lo presentan como una práctica permeable, configurada por los desplazamientos, las traducciones y los retornos.

El proyecto se expande también con un programa de performance de Niño de Elche y Pedro G. Romero junto a una selección de artistas internacionales invitados.

La Chola Poblete

Mientras que el mapa sonoro de Niño de Elche y Pedro G. Romero traza el alcance del comercio colonial, **La Chola Poblete** se centra en el cuerpo como espacio marcado por el colonialismo y, al mismo tiempo, en resistencia a él. A menudo utiliza su propio cuerpo como material y sujeto de creación artística, difuminando la distinción entre su persona y las figuras culturales a las que invoca.

En sus dibujos, figuras matriarcales como la Virgen y la Pachamama, deidad andina de la tierra, se cruzan con subjetividades trans, iconos revolucionarios como el Che Guevara o el logotipo de Quilmes, la cerveza argentina que toma su nombre del pueblo indígena Quilmes, desplazado por la fuerza por los colonizadores españoles.

Arraigado en conocimientos mestizos e indígenas, su enfoque sincrético invita a una crítica que honra estas figuras espirituales y culturales al tiempo que señala su uso y abuso por parte de las potencias coloniales.

La práctica de La Chola cuestiona cómo «deberían» comportarse los cuerpos bajo los sistemas del capitalismo y el patriarcado. Con estas interrogantes en mente, su obra evoca el panorama político argentino, atravesado por las contradicciones entre nacionalismo, religión y consumismo. Desestabiliza las narrativas dominantes y critica el fetichismo de las mercancías mediante la parodia y la irreverencia.

Las prácticas de La Chola Poblete, Niño de Elche y Pedro G. Romero perturban las narrativas dominantes y traen a la superficie otros imaginarios. Las energías de ruptura y renovación que atraviesan sus trabajos evocan la poética transnacional de la escritora y activista June Jordan (1936–2002). Las palabras de Jordan en *Who Look at Me* (1969) sirven aquí como horizonte: «Nuevas energías de oscuridad nosotros / perturbamos un continente / como semillas». Con esta invitación a la insurgencia como punto de partida, *continentes como semillas* propone un recorrido en el que los ecos del colonialismo se complican, se desplazan y encuentran nuevas posibilidades de significado.

Biografías

Figura clave del flamenco contemporáneo, **Niño de Elche** ha asumido todo lo que, desde lo más elemental a lo verdaderamente esencial, nos ha regalado la práctica

del género. Y por eso, porque no ha cejado en su empeño de reconocer las diferentes zonas cero que el arte y sus etiquetas dejan atrás, se auto-proclama exflamenco, una forma de expresar esa búsqueda inagotable que es personal y también colectiva.

Colaborador de C.Tangana, Los Planetas e Israel Galván, entre otros, Francisco Contreras Molina es autor de discos como *Sí, a Miguel Hernández* (2013), *Voces delExtremo* (mejor disco del año 2015 para la prensa española) o *Colombiana* (2019). En 2021, editó *La Exclusión*, proyecto artístico escénico creado a partir del libro *Pensar y No Caer*, del escritor y filósofo Ramón Andrés (Premio Nacional de Ensayo). Su decimoséptimo álbum, *Cante a lo gitano*, cerró en octubre de 2024 la trilogía que conforman *Memorial de cante en mis bodas de plata con el flamenco* (2021) y, con apariciones estelares de Rosalía, Yerai Cortés, Angélica Liddell y Rocío Molina, *Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte* (2022). Y en este 2025, acaba de salir, *Cru+es*, junto a Raúl Refree. Ha publicado además varios libros de poemas y conversaciones sobre arte titulados *No comparto los postres* (2016), *Morbo legítimo* (2019), *Niño de Elche: In Memoriam. Posesiones de un exflamenco* (2020), *Llamadme Amparo* (2022) y *Conversaciones con un monje de madera* (2025).

Además de *Canto Cósmico*, documental codirigido por Marc Sempere y Leire Apellaniz, sus incursiones cinematográficas han recibido números premios. De hecho, *Niños somos todos* (2019), película dirigida por Sergi Cameron sobre la música en Bolivia, fue nominada a los Goya, reconocida como mejor documental español en el Festival In-Edit y galardonada con el Gaudí a la Mejor Música Original. En 2019 dirigió el Festival Flamenco Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se exhibe una pieza sonora suya realizada a partir de la obra de Val del Omar, titulada *Auto Sacramental Invisible*. En paralelo, Niño de Elche dirige y presenta el programa de radio *eXtrañas heterodoXias* (Radio3).

Pedro G. Romero opera como artista desde 1985 y fue miembro fundador del colectivo Juan del Campo (1986-1993). Desde finales de los años noventa articula su trabajo en dos grandes aparatos: el Archivo F.X., sobre imagen e iconoclasia, y la Máquina P.H., sobre flamenco y cultura popular. Formó parte de UNIA arteypensamiento y de la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRPC) en Sevilla. Es fundador de pie.fmc (Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos). Ha publicado, entre otros, *El ojo partido. Flamenco, cultura de masas y vanguardias* (Athenaica) y *Exaltación de la visión* (Mudito & Co). En 2024 recibió el Premio Nacional de Arte en España. Participante en la Documenta14 de Atenas/Kassel. En 2021, el Museo Reina Sofía presentó su exposición antológica *Máquinas de trovar*.

Juntos, **Niño de Elche** y **Pedro G. Romero** examinan y replantean las formas de la música flamenca tradicional. Formado como cantaor, Niño de Elche empuja los límites de la forma artística incorporando la palabra, la música electrónica y una multimedia de elementos a sus actuaciones. Romero es un aclamado artista visual y filmógrafo que ha creado experiencias audiovisuales inmersivas y provocadoras que exploran temas de identidad, cultura y normativa social. Inspirándose en una

variedad de contextos culturales, la unión resulta en un flamenco que es tanto familiar como invertido, significando al mundo desde una perspectiva alternativa.

La Chola Poblete (Guaymallén, Mendoza, Argentina, 1989) desarrolla su trabajo a través de la pintura, la escultura, la instalación y la performance. Retomando herramientas y formatos con los que construye su propio lenguaje e iconografía, La Chola interviene en los imaginarios históricos y contemporáneos para explorar las ambigüedades y zonas indefinibles de los relatos del pasado y de los discursos políticos del presente, cuestionando la estereotipación y la exotización de los pueblos originarios. En 2023 fue galardonada como **«Artista del Año»** por Deutsche Bank y, como parte del premio, presentó *Guaymallén* en el PalaisPopulaire de Berlín (2023). Entre sus proyectos internacionales más destacados figura su participación en la 60.^a Bienal de Venecia, *Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere*, comisariada por Adriano Pedrosa (Venecia, 2024), donde recibió una Mención Especial.

Entre sus exposiciones individuales destacan *Pop Andino*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brasil (2026); *En el aire*, Barro, Buenos Aires, Argentina (2026); *Melancolía del futuro*, Travesía Cuatro, Ciudad de México, México (2025); *Guaymallén*, MUDEC, Milán, Italia (2024); *Guaymallén*, PalaisPopulaire, Berlín, Alemania (2023); *Pap Art*, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal (2023); *Ejercicios del llanto*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina (2022); *Tenedor de Hereje*, Pasto, Buenos Aires, Argentina (2021); *El órgano masculino de la Chola*, Mercado de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina; *SLAVE*, Museo Carlos Alonso, Mendoza, Argentina; *Todos sabemos lo fácil que es hacer llorar a alguien*, El Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina; *Pierrot*, comisariada por Marcela Sinclair, Centro Cultural Conte Grand, Festival Plataforma Futuro, San Juan, Argentina; y *Rumore*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza (MMAMM), Mendoza, Argentina, entre otras.

Ha participado en exposiciones colectivas en el Center for Art, Research and Alliances (CARA), Nueva York, Estados Unidos; el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; el Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), Nueva York, Estados Unidos; y el Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Portugal, entre otros. También formó parte del programa de desarrollo y experimentación para artistas transdisciplinarios Laboratorio de Acción (Complejo Teatral de Buenos Aires, 2019) y de MARCO Arte Foco (Buenos Aires, 2018). Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Visitas guiadas y atención en sala:

Sábados, de 12 a 14 h y de 17 a 20 h

Domingos, de 12 a 14 h

CARA

CARA es una organización sin fines de lucro, centro de investigación y editorial que busca expandir los discursos públicos y los registros históricos para reflejar los abundantes pasados, presentes y futuros del arte en la Nueva York, Estados Unidos.

Mediante iniciativas que incluyen publicaciones, exposiciones, programas públicos y becas, busca desafiar las narrativas dominantes y amplificar la amplitud del arte y la cultura.

Activaciones

La exposición *continentes como semillas* se expande con un programa de performance de Niño de Elche y Pedro G. Romero:

9 septiembre (Inauguración)

‘Canción Soleá de Darcy Lange y Miriam Snijders’, con Niño de Elche y Arto Lindsay
20 h

Actuación del ex-cantaor de flamenco Niño de Elche y del músico experimental Arto Lindsay durante la inauguración de *continentes como semillas* en la que dan vida a las historias exploradas en “Sadopítna, o sea, antípodas, puesto del revés y boca abajo”.

Combinando influencias flamencas, guitarras en bucle y performance ambiental, los artistas rinden homenaje a Darcy Lange y Miriam Snijders con una soleá. Lange (1946–2005) fue una artista de cine y vídeo que, junto con Snijders, concibió la performance multimedia *Aire del Mar*. Entre 1988 y 1994, representaron diversas versiones de la obra escénica —con imágenes fijas y en movimiento de baile, cante y guitarra flamencos— por toda Nueva Zelanda y en los Países Bajos. Al considerar las historias del flamenco junto con las ecologías locales, Lange y Snijders establecieron conexiones entre los pueblos maorí y romaní, sus luchas compartidas contra los opresores coloniales y su papel en la defensa de la naturaleza.

Esta activación está vinculada a la obra de la exposición titulada «CANCIÓN POR SOLEÁ DE DARCY LANGE Y MIRIAM SNIJDERS QUE DEDICÓ «AIRE DEL MAR», SU PRIMERA ECOLOGICAL-OPERA-MEDIA, A LA REIVINDICACIÓN DE LOS DERECHOS DEL PUEBLO MAORÍ Y A PROTESTAR CONTRA LAS PRUEBAS NUCLEARES FRANCESAS EN EL PACÍFICO Y LA CONSIGUIENTE DESTRUCCIÓN DE UN MEDIO AMBIENTE DETERMINADO Y LAS FORMAS-DE-VIDA Y RELACIONES QUE LO SUSTENTABAN USANDO PARA ESTO EL FLAMENCO DE SU MAESTRO DIEGO DEL GASTOR CON EL QUE HABÍA APRENDIDO GUITARRA EN MORÓN DE LA FRONTERA A LA SOMBRA DE LA BASE MILITAR NORTEAMERICANA DEL MISMO NOMBRE QUE, TAMBIÉN ALLÍ, ESTREMECE LOS CIELOS.»

Arto Lindsay (Richmond, Virginia, Estados Unidos, 1953) es guitarrista, cantante, compositor y productor. Figura clave de la escena *no wave* neoyorquina de finales de los años setenta, su trabajo combina la experimentación sonora con las tradiciones musicales brasileñas. Nacido en Estados Unidos y criado en Brasil, ha desarrollado una trayectoria que transita entre el arte de vanguardia, la improvisación, la samba,

la bossa nova y la música popular. Fue miembro fundador de la banda DNA, una de las formaciones esenciales del movimiento *no wave*, y posteriormente impulsó proyectos como Ambitious Lovers. A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas como Caetano Veloso, Laurie Anderson, David Byrne, Ryuichi Sakamoto, John Zorn y Marisa Monte, entre otros. Vive y trabaja entre Brasil y Estados Unidos.

22 septiembre (en el marco del Festival ÍDEM).

'Canción zambra de la goma laca', con Yinka Esi Graves, Niño de Elche y Hermanos Pizarro

19 h

Una actuación de la bailaora y artista flamenca Yinka Esi Graves, junto al excantao de flamenco Niño de Elche y los DJ Hermanos Pizarro, que darán vida a las historias exploradas en la pieza *Sadopítña, o sea, antípodas, puesto del revés y boca abajo* (2023—en curso).

En su libro *Noise Uprising: The Audiopolitics of a World Musical Revolution*, el historiador Michael Denning reflexiona sobre la importancia cultural de los discos de goma laca que se convirtieron en los primeros discos de 78 RPM —portadores de samba, jazz, tango, flamenco, tarab, marabi y kroncong—. Esta actuación evocará las historias materiales de estos discos fabricados a partir de goma laca extraída del archipiélago indonesio. En medio de un paisaje sonoro creado por Niño de Elche y Hermanos Pizarro, Yinka Esi Graves recorrerá de abajo a arriba La Casa Encendida, trazando sus movimientos con tiza como si estuviera rayando un disco.

Esta activación está vinculada a la obra de la exposición titulada «CANCIÓN-ZAMBRA DE LA GOMA LACA SEGREGADA EN LOS ÁRBOLES DEL ARCHIPIÉLAGO INDONESIO, QUE IMPULSÓ LA FABRICACIÓN DE DISCOS DE 78 RPM —CONOCIDOS EN EL FLAMENCO COMO “PIZARRAS”, QUIZÁ POR SU SEMEJANZA CON LAS PIZARRAS ESCOLARES— Y QUE AYUDÓ A CRISTALIZAR EL GÉNERO CAÑÍ —ASÍ COMO EL BLUES, EL SON CUBANO Y EL TANGO—, A CONSOLIDAR EL MITO DE LO VERNÁCULO Y A INVENTAR LA TRADICIÓN Y CONFORMAR EL CANON, TAL COMO EXPLICA MICHAEL DENNING EN SU LIBRO NOISE UPRISING, HASTA QUE TODO SE DERRUMBÓ CON LA GRAN DEPRESIÓN DE 1929, PERJUDICANDO Y EMPOBRECIENDO A LAS CLASES POPULARES EN SU CAMINO HACIA LA EMANCIPACIÓN.»

Yinka Esi Graves es una artista de danza británica y bailaora de flamenco. Su trabajo explora los enlaces entre el flamenco y las formas contemporáneas con raíces de la diáspora africana. Con un largo recorrido en el flamenco, estudió en la Escuela de Flamenco Amor de Dios en Madrid y después en Sevilla con artistas como La Lupi, Andrés Marín, Yolanda Heredia y Juana Amaya. Como bailaora de flamenco ha acompañado a artistas de renombre como Remedios Amaya y Concha Buika. El trabajo más reciente de Graves es en colaboración con las pensadoras y bailarinas Nora Chipaumire y Dr. Ama Wray que han ayudado en la definición de su trabajo, abarcando desde piezas en el escenario hasta trabajos situados como artista y colaboradora.

Hermanos Pizarro (Marciano y Longino) son conocidos por su programa de radio de culto Melodías pizarras, el cual rescata joyas musicales de la primera mitad del siglo XX usando discos originales de pizarra. En su repertorio incluyen jazz, blues, pop, tango, country, swing, música caribeña y hawaiana, cuplés, yodel, copla, hillbilly,

corridos, ragtime, musicales, novelty, chanson, folk, y muchas otras expresiones musicales de las denominadas músicas de raíces. Los discos que utilizan pertenecen a su colección familiar, una valiosa selección de discos de pizarra que guarda tesoros: artistas poco conocidos, canciones inéditas lanzadas solo en España, y verdaderas joyas de hillbilly de los años 20 o swing español de los 40 con un valor incalculable.

21 noviembre (En el marco del Festival Poetas)

Niño de Elche + Paloma Chen + Yu-Hsien & Szu (bailarines taiwaneses)

Canción de los ladrones o mariana es una actuación de la bailarina/bailaora Hsueh Yu Hsien, junto a Paloma Chen y Niño de Elche en torno a la invención de un flamenco del océano Pacífico, ese que surge de los extravíos del colonialismo en las islas Filipinas, Carolinas y Marianas, dando vida a una de las historias exploradas en la pieza *Sadopítña, o sea, antípodas puesto del revés y boca abajo* (2023–en curso).

Esta activación está vinculada a la obra de la exposición «CANCIÓN DE LOS LADRONES -ANTES PEDIR QUE ROBAR- O MARIANA, DEL TIEMPO DE PEPE MARCHENA, CUANDO EL MAESTRO NOS DIO UN CANTO DEL ECUADOR O LA CANCIÓN DE GUATEMALA, UNA MILONGA LLAMADA CANCIÓN MEXICANA Y TAMBIÉN LA COLOMBIANA Y A TODO ESO LO LLAMARON CANTES DE IDA Y VUELTA -TODO EL FLAMENCO ES ATLÁNTICO- SABIENDO QUE ESAS CANCIONES, TAMBIÉN LLAMADAS PALOS, REVELAN TODA UNA CONSTRUCCIÓN COLONIAL QUE, EN SU CARICATURA, PROVOCÓ QUE EL MAESTRO ANDUJAR BUSCARA UN ORIGEN DE LA MARIANA EN LAS ISLAS DEL MISMO NOMBRE, ISLAS MARIANAS, ANTES ISLAS DE LOS LADRONES LLAMADAS ASÍ EN HONOR DE LA REINA MARIANA DE AUSTRIA, COMO LAS CAROLINAS SE LLAMAN ASÍ POR CARLOS II O LAS FILIPINAS POR FELIPE II, ABRIENDO ASÍ UNA VÍA PARA UN FLAMENCO PROPIO DEL OCÉANO PACÍFICO.»

Curso

Tuti li mundi. Dentro y fuera del archivo. Pedro G. Romero

17-20 sep

Pedro G. Romero imparte el curso *Tuti li mundi. Dentro y fuera del archivo*, una propuesta que invita a repensar el archivo como una construcción política atravesada por relaciones de poder y por la herencia colonial. A través de referencias al arte, la literatura y los movimientos sociales, el taller explorará formas de habitar y cuestionar el archivo desde sus márgenes.

Con la colaboración de Filiep Tacq (1959, Bélgica). Trabaja desde 1984 como diseñador gráfico especializado en libros, catálogos de arte y libros de artista. Ha sido Professor de diseño (typografía) en Gante (B) y Advising Researcher en la Jan van Eyck Academie de Maastricht (NL). Ha trabajado en publicaciones de artistas como Francys Alÿs, Ibon Aranberri, Julie Ault, Marcel Broodthaers, Lola Lasurt, Teresa Lanceta, Asier Mendizabal, Moira Davey, Marlene Dumas, Pedro G. Romero o Lawrence Weiner y con instituciones como DIA Centre for the Arts y Dancing Foxes Press de Nueva York, San Sebastian–Capital Cultural de Europa 2016, MACBA de

FUNDACIÓN MONTEMADRID LA CASA ENCENDIDA

Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, IVAM Valencia y Bulegoa z/b y ATOI de Bilbao.

continentes como semillas se presenta en La Casa Encendida tras su inauguración en primavera de 2025 en el Centro de Arte, Investigación y Alianzas (CARA) de Nueva York. La muestra está comisariada por Manuela Moscoso, directora ejecutiva y artística de CARA.



Center for Art,
Research and Alliances

Colabora Travesía Cuatro.

Contacto prensa:

María Benítez | Alejandra Mareque
T. 628 051 547 | 91 368 59 34
comunicacionlce@montemadrid.es
lacasaencendida.es