

Del 7 al 10 de abril de 2016



Vuelve Electrónica en Abril 2016, la 14ª edición del festival de electrónica de La Casa Encendida

#ElectronicaEnAbril

- Como cada primavera, el festival Electrónica en Abril se convierte en el escaparate de los logros más interesantes de la electrónica reciente nacional e internacional y, en su decimocuarta edición, presenta a William Basinski, Trevor Jackson, Hieroglyphic Being, Not Waving, Theo Burt, Damian Schwartz, Lorenzo Senni y Ron Morelli
- Artistas que han triunfado o que suponen una clara apuesta para el devenir del género son los invitados de esta edición en la que el principal protagonista es “el baile” y sus diferentes mutaciones
- Además, a modo de preámbulo, habrá un espacio para la experimentación electroflamenca con Niño de Elche y Los Voluble, que presentarán su proyecto RaVerdial
- La decimocuarta edición, comisariada por el crítico musical Abraham Rivera, se ha centrado en la reivindicación de aquellos productores que se han adentrado en la cara oculta del hedonismo y la fiesta y que han ofrecido amplias relecturas al tan manido 4x4
- Como novedad, el festival se amplía al sábado noche con la creación de EEA Club en la sala Caracol, que integrará la parte club en un espacio más acorde para su disfrute
- Además, Electrónica en Abril 2016 contará con dos sesiones matinales de electrónica para poder asistir “En Familia” en la que los protagonistas serán Joe Crepúsculo y Akasha y Losuper

PROGRAMA:

Jueves, 7 de abril

20.30 h

Patio

Niño de Elche + Los Voluble presentan RaVerdial

Esta nueva edición de Electrónica en Abril abrirá con la presentación, por primera vez en Madrid, de RaVerdial, un proyecto conjunto de Niño de Elche y Los Voluble que parte del interés por unir el cante flamenco con la música electrónica y el vídeo en directo, construyendo un campo más del folclore digital.

RaVerdial pone en común las raves -con toda la carga política y social de los orígenes de las fiestas underground- y los verdiales -palo flamenco indisociable de la fiesta- en un ejercicio audiovisual en los que la remezcla, lo popular y lo político cruzan sus caminos.

Niño de Elche es uno de los artistas más inclasificables que haya dado la historia reciente de la música española. Agitador incansable de lo que se entiende por flamenco y de otro tipo de géneros que nada tienen que ver con él, como el kraut, el ambient o la electrónica. En directo, el proyecto RaVerdial se completa con la presencia de Raúl Cantizano y Pablo Peña, Los Voluble, dúo DJ/VJ colectivo de activación sonora y visual con más de 15 años de trayectoria underground a sus espaldas.

Viernes, 8 de abril

19.30 h

Auditorio

Concierto de Lorenzo Senni

El italiano Lorenzo Senni es uno de los productores más respetados de la actual escena de computer music, en la que investiga e indaga sobre ritmos del pasado, cuestionando la idea preestablecida de lo que se entiende por baile. Sus aproximaciones a la cultura rave de la década de los noventa y sus alucinados directos son otra de las bazas a tener en cuenta de este joven investigador, que estará presentando en exclusiva uno de sus nuevos sets.

20.30 h

Patio

Conciertos de William Basinski y Not Waving

William Basinski

Basinski es una de las figuras clave del *ambient* moderno. La mítica serie de discos *The Disintegration Loops* fue su carta de presentación al gran público ofreciendo una nueva mirada a lo que se ha llamado clásica contemporánea, donde utilizaba fragmentos de antiguas grabaciones para ralentizarlos y repetirlos a su antojo. Composiciones en las que llevaba hasta el paroxismo su visión del decaimiento actual. Su trabajo posterior ha continuado esa senda. Para esta ocasión presentará en exclusiva su última pieza de *ambient* espectral, *A Shadow in Time*.

Not Waving

Alessio Natalizia, más conocido como Not Waving, ha firmado uno de los primeros grandes discos del año. Lleva por título *Animals* y ha sido publicado en el prestigioso sello Diagonal, propiedad de Powell. Un conjunto de temas que tratan de acercarse sin rodeos a diferentes aspectos del ritmo y en el que actualiza géneros como el electro o el techno.

Sábado, 9 de abril

19.30 h

Auditorio

Concierto de Theo Burt

El nombre de Theo Burt va asociado al de grandes personajes de la electrónica reciente más imaginativa como Mark Fell, Charles Cohen o el propio Lorenzo Senni, quien estará el día antes en el mismo auditorio. Precisamente, fue en el sello del autor italiano donde publicó el año pasado su carta de presentación, *Gloss*, uno de los discos más logrados dentro del campo de la experimentación y ejemplo de cómo el uso de antiguos sintetizadores -en concreto la serie CZ de Casio- pueden tener nuevos usos a día de hoy.

20.30 h

Patio

Conciertos de Damian Schwartz y Hieroglyphic Being

Damian Schwartz

Ocho años han tenido que pasar para que el madrileño Damian Schwartz haya vuelto con un nuevo disco bajo el brazo, se entiende que en formato largo porque bajo su propio nombre y otros akas, como *Epiphany*, ha ido encontrando su lugar en un techno de bajas pulsaciones y altamente imaginativo. *The Dancing Behavior*, publicado en A Harmless Deed, remite al primer techno de Detroit, al *house* de Nu Groove o a los diferentes proyectos que se han consolidado alrededor de ese ente llamado Drexciya. En definitiva, una de las obras más singulares de este año, que dará mucho que hablar y que estará presentando en primicia en el festival Electrónica en Abril.

Hieroglyphic Being

El estadounidense, de nombre real Jamal Moss, aterriza en España por primera vez en formato live. Su trabajo, al frente del sello Mathematics y con sus diferentes alias, es una síntesis perfecta de las posibilidades de la música de baile actual. Arriesgado, inquieto, ingenioso o visionario son algunos de los adjetivos que podrían definir su sonido, que bebe del *house*, el *acid* y el techno primigenio. Junto con Theo Parrish, Moss es culpable de devolver al *house* de Chicago a su punto de partida, cuando la música era algo devocional e inspirador.

00.30 h

Sala Caracol

EEA Club: Trevor Jackson y Ron Morelli

Trevor Jackson

Es uno de los nombres más destacados en el universo de los sonidos más arriesgados de la década de los ochenta, es decir, post punk, *dub*, industrial, EBM, etc. Su firma está asociada a la de grandes recopilatorios recientes del género, como Metal Dance I y II, para Strut, o Science Fiction Dancehall, para el sello On-U Sound. El inglés ofrecerá una sesión de apertura centrada en estos sonidos, tanteando abiertamente los límites del baile y el ritmo.

Ron Morelli

Si hubiera que hacer una lista de los sellos de electrónica actuales realmente influyentes, es probable que en los primeros puestos apareciese LIES (Long Island Electrical Systems), la marca que Ron Morelli dirige con enorme energía desde hace cinco años en Nueva York. Un lugar donde tienen cabida los grandes estilos de la música de baile, siempre filtrados por una mirada muy personal, jugando con la experimentación y bordeando el siempre cambiante mundo de la electrónica. Morelli, incansable coleccionista, cerrará el festival con un set plagado de referencias al *house* y al disco más inaccesible.

Sala Caracol. Calle de Bernardino Obregón, 18. 28012 Madrid

Domingo, 10 de abril

18.00 h

Torreón / Patio

Dj Mag Es Pro presenta a Auntie Flo

El productor escocés, nacido en la exótica Goa y habitual de los micrófonos de Rinse FM, es el invitado a la serie apadrinada por Dj Mag. Su sonido, influenciado por grandes como Four Tet, Caribou o Fela Kuti, bebe abiertamente de las raíces más coloristas del afrobeat.

A las 18 h, en el Torreón, tendrá lugar una **masterclass** en la que el artista emergente charlará sobre trucos y técnicas referentes a la producción musical. Le acompañará Jon-Eirik Boska, un joven productor y percusionista noruego habitual del sello Studio Barnhus, hogar de otras estrellas del house nórdico como Axel Boman, Kornél Kovács o HNNY.

A las 19.30 h, en el Patio, será el **live** en el que presentará el estreno mundial de su nueva propuesta artística, "Auntie Flo presents Sun Ritual featuring Boska", un viaje donde se combina UK Bass, percusión africana y ritmos caribeños.

EEA En Familia

Sábado, 9 de abril

12.00 h

Auditorio

Cinetrónicos, con Akasha y Lo súper

Ensoñación de cine y electrónica en un acercamiento lúdico y didáctico al mundo de la banda sonora fílmica.

+4 años

Domingo, 10 de abril

12.00 h

Patio

Joe Crepúsculo

Tradición popular, futuro, melodías en libertad y arrebatos electrónicos.

+ 5 años

Electrónica en Abril

Fecha: del 7 al 10 de abril de 2016

Lugar: Patio, Auditorio y Sala Caracol

Precio: 5 € Auditorio / 10 € Patio

Entradas a la venta en ticketea.com

Área de Comunicación y Marketing

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

www.lacasaencendida.com

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. Prensa 91 368 63 58/679 72 84 27

comunicacionlce@montemadrid.es

@PrensaLaCasa

#ElectronicaEnAbril