

Del 9 al 16 de marzo de 2016



Birgit Hein, figura clave en la historia del cine experimental, inaugura la retrospectiva que La Casa Encendida dedica a su cine crudo

Birgit Hein (Berlín, 1942) es una de las figuras más importantes de la historia del cine experimental, tanto por su carrera de cineasta como por su labor como programadora, difusora y pedagoga del cine experimental y de vanguardia. Esta retrospectiva quiere reivindicar su papel de agitadora de la cultura cinematográfica contemporánea y trazar una panorámica de su obra, realizada entre 1966 y 1988 junto a su exmarido, Wilhelm Hein, y desde 1991 en solitario. Se hará un recorrido a través de 8 películas que recorrerán el cine estructural y materialista de sus inicios y su vertiente más íntima, personal y política que abraza, con una cruda sinceridad, el cine-ensayo, el diario o la etnografía experimental.

El miércoles 9 y el jueves 10, el ciclo contará con la presencia de Briqit Hein.

PROGRAMACIÓN:

Miércoles, 9 de marzo

20.00 h

Frauenfilm* y *The Mysterious Woman

Sesión doble sobre la representación femenina en el cine que arranca con *Frauenfilm* (1986-1988, 11', 16 mm), en la que Birgit y Wilhelm Hein reivindican la figura violenta de las mujeres en ciertas películas de serie B. *The Mysterious Woman* (1991, 63', 16 mm), primer largometraje de Birgit Hein en solitario, es una radiografía del terror del patriarcado en forma de potente collage con mujeres de todo tipo: soldados, guerrilleras, indecentes, criminales y también víctimas. (Coloquio con Birgit Hein)

Jueves, 10 de marzo

20.00 h

Rohfilm* y *Structural Studies

Sesión dedicada a los inicios de Brigit Hein y su marido en la práctica cinematográfica, marcados por la influencia del cine estructural y materialista, por la reflexión sobre la propia construcción del cine y sus elementos esenciales, y por su imposibilidad de funcionar como

reflejo de nada. La sesión se compone de *Rohfilm* (1968, 20', 16 mm), el trabajo más conocido de los inicios de la pareja, y de *Structural Studies* (1974, 37', 16 mm), un tratado sobre las posibilidades del cine estructural. (Coloquio con Birgit Hein)

Martes, 15 de marzo

20.00 h

Abstrakter Film* y *Baby, I Will Make You Sweat

Elaborado con filmaciones domésticas de ciudadanos libios y sirios en su huida de la guerra, *Abstrakter Film* (2013, 9', 16 mm) reflexiona sobre los límites del conocimiento y la representación de la guerra y el horror a través del cine. *Baby, I Will Make You Sweat* (1994, 63', 16 mm) es un diario de viaje en el que Hein narra su aventura por Jamaica. Un periplo inducido por el deseo y por el miedo a envejecer. Una película de textura *mesmerizante* que Hein consiguió filmando en vídeo HI-8 y refilmando después en 16 mm.

Miércoles, 16 de marzo

20.00 h

Kriegsbilder* y *La moderna poesía

Kriegsbilder (2006, 10') es una demostración pirotécnica visual construida con imágenes de la cobertura periodística de la guerra desde la II Guerra Mundial, en la que el deleite estético va dando paso a la visión de la muerte. *La moderna poesía* (2000, 67'), por su parte, es el diario de viaje de Hein por Cuba, desde su ambivalente mirada como turista en un país socialista. Un viaje desprovisto de sentimentalismo, que muestra el choque entre los ideales que forjaron la revolución y las imágenes del Ché impresas en los suvenires.

Birgit Hein. Cine crudo

Fecha: del 9 al 16 de marzo de 2016

Lugar: Sala Audiovisual

Horario: 20.00 h

Precio: 3 €

Área de Comunicación y Marketing

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

www.lacasaencendida.com

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

Tel. Prensa 91 368 63 58/679 72 84 27

comunicacionlce@montemadrid.es

@PrensaLaCasa