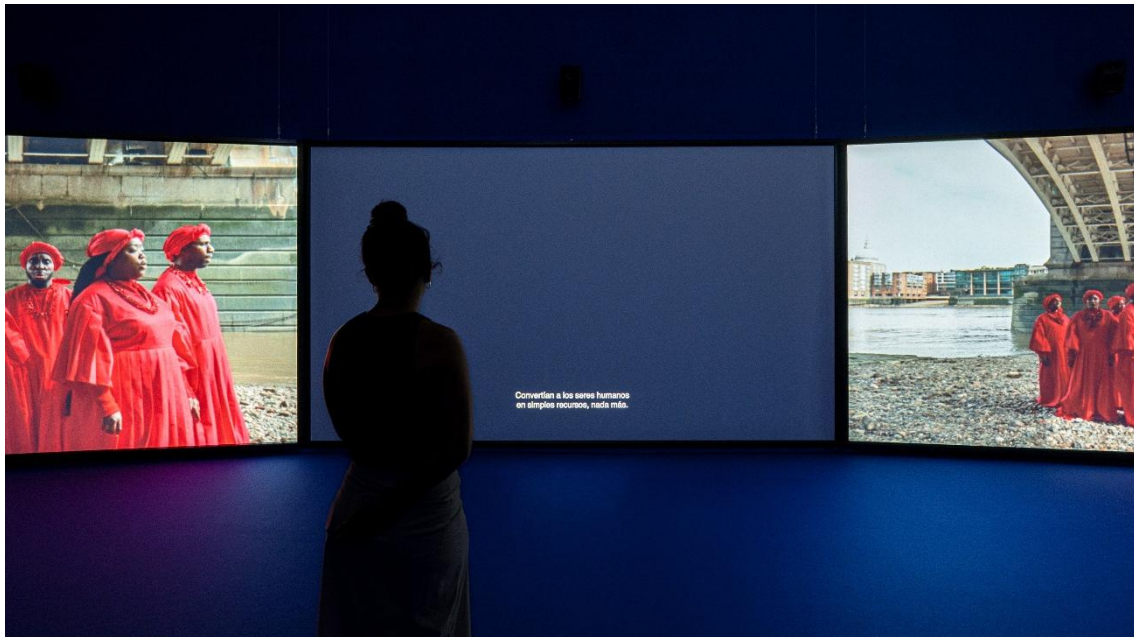


27 junio – 30 noviembre

Del 1 al 25 de agosto La Casa Encendida estará cerrada



La Casa Encendida, Maru Serrano, 2025

Julianknxx expone por primera vez en España con *Chorus in Rememory of Flight*

- El artista sierraleonés Julianknxx expone por primera vez en España tras su paso por Barbican, Tate Modern y Gagosian en Londres; Gulbenkian en Lisboa; Buro Stedelijk en Ámsterdam; y la Sharjah Biennial 16, en Emiratos Árabes Unidos, entre otros.
- Julianknxx es una voz destacada de la diáspora africana que explora temas como la identidad, la memoria y la pertenencia a través de la poesía, el cine y la instalación.
- La exposición *Chorus in Rememory of Flight* (2023-2025) es un retrato cinematográfico de la experiencia negra. A lo largo de 4.000 kilómetros y durante un año, Julianknxx viajó a nueve ciudades europeas con historia colonial, colaborando en cada una de ellas con artistas, músicos y coros de las comunidades negras.
- A través de una práctica de escucha activa, ha recogido sus actuaciones, testimonios y contextos para crear una serie de películas que reflexionan sobre el coro como medio de resistencia ante la erradicación de las diferencias.

La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid presenta la exposición ***Chorus in Rememory of Flight*** de Julianknxx. Es su primera exposición en España después de recorrer los principales espacios artísticos de Europa.

En La Casa Encendida, los visitantes se sumergen en una instalación cinematográfica multicanal, fruto de un año en el que Julianknxx ha viajado por ciudades de toda Europa para colaborar con coros, políticos, bailarines, activistas y figuras destacadas de sus comunidades negras.

Nacido en Freetown, Sierra Leona, Julianknxx se basa en sus experiencias personales para ampliar perspectivas sobre la historia y cultura de África y sus diásporas. Inspirado por las tradiciones de historia oral y con un estilo estético distintivo, sus películas nos invitan a considerar cómo construimos narrativas locales y globales, mientras reflexionamos sobre qué se siente al habitar espacios intermedios.

Filmado en Hamburgo, Berlín, Ámsterdam, Róterdam, Amberes, Londres, Marsella, Barcelona y Lisboa, el proyecto abarca unos asombrosos 4000 kilómetros. Estas grandes distancias son un reflejo de los muchos kilómetros recorridos por las personas entrevistadas y por sus ancestros a lo largo de la historia. Un solo estribillo —“somos lo que queda de nosotros”— une las voces corales, hablando del modo en que la música puede ser un conducto vital para la supervivencia de la memoria cultural. El resultado es un apasionante encuentro con el pasado y el presente de Europa, y con la posibilidad que encierra su futuro.

Inspirándose en los escritos de académicas como Paule Marshall (*Praisesong for the Widow*, 1983) y Lorna McDaniel (*Praisesongs in Rememory of Flight*, 1998), las películas de Julianknxx animan a replantearse qué significa estar atrapado entre múltiples historias y lugares, presentando al coro como metáfora de comunidad.

La exposición culmina en una **sala de lectura y reflexión, un lugar de descanso y relajación** donde se pueden consultar **libros de autores africanos y de la diáspora** que cartografían intereses, memorias e historias, además de centrarse en una amplia producción del discurso crítico contemporáneo. A través de este espacio, se destaca la importancia de escuchar y participar en formas alternativas de narrar las historias que han moldeado nuestras identidades culturales.

La naturaleza polifónica de la obra expuesta refleja la práctica expansiva del artista, que tiene sus raíces en la poesía, pero se extiende a la performance, el cine, la música y la escultura.

La exposición ha sido coproducida por Barbican y WePresent de WeTransfer en colaboración con la Fundación Calouste Gulbenkian, con el apoyo de 180 Studios y De Singel.

Verbos encendidos #1: Escuchar

La exposición de Julianknxx forma parte de la programación de 'Escuchar', el verbo encendido elegido este 2025 sobre el que vertebra gran parte de la programación.

'Escuchar' quiere ser una llamada de acción colectiva para, en un momento de fragmentación y falta de entendimiento casi generalizados, promover una escucha atenta, que nos permita encontrar los puntos en común y superar las diferencias.

La temática de la escucha permite además ser abordada por las distintas áreas de programación y ejemplificar la transversalidad de La Casa Encendida. Las actividades se distribuyen a lo largo de todo el año, con tipologías y temáticas diversas, incorporándose de manera natural a los espacios de programación ya existentes o complementándolos.

'Verbos Encendidos' es una invitación a intervenir sobre algunas de las cuestiones más acuciantes de la sociedad contemporánea, desde una aproximación temática y desde múltiples lugares.

Más información

Contacto de prensa y gestión de entrevistas:

María Benítez Perdigones / Alejandra Mareque Facal

639 619 806 / 913 685 934

mbenitez@montemadrid.es

comunicación@montemadrid.es