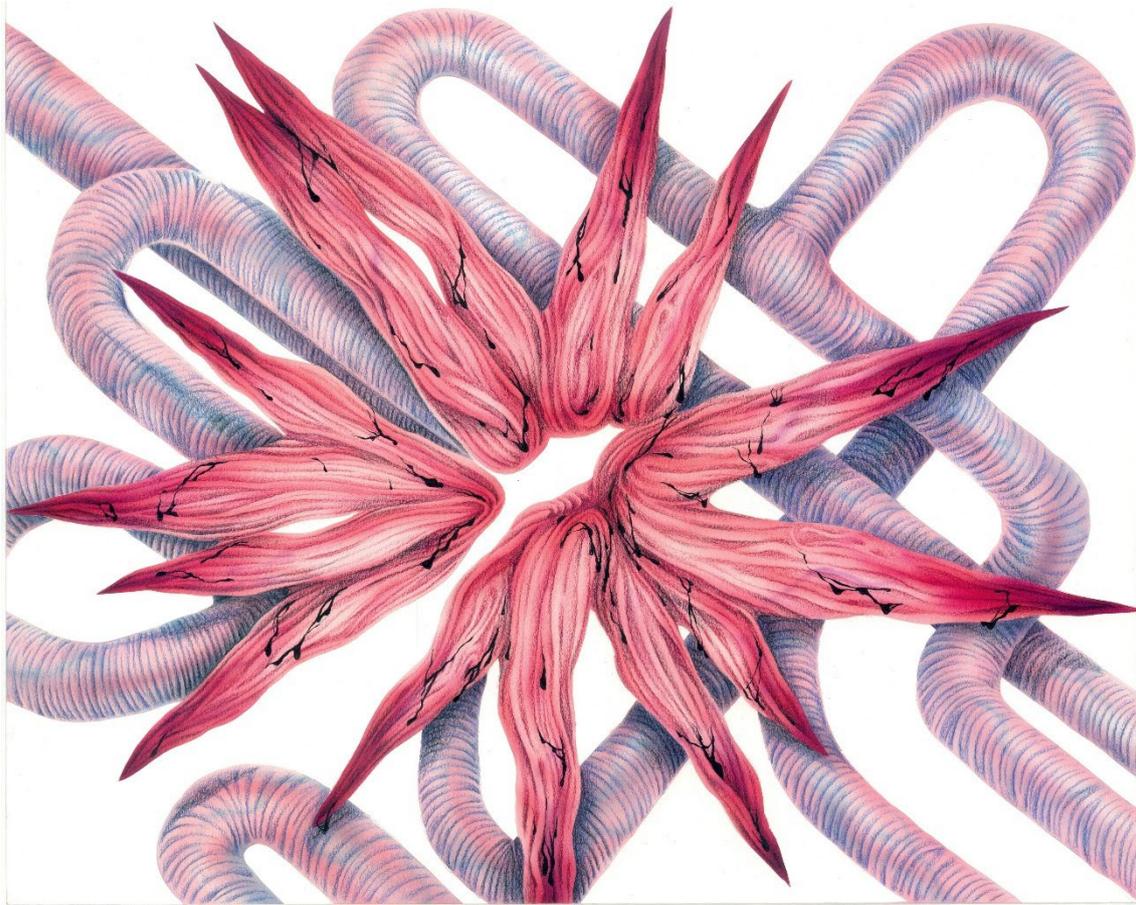


11 y 12 de abril



La Casa Encendida, Cristina Ramírez, Venus sonríe

Vuelve J.G. Ballard: el escritor visionario que anticipó el presente y ha dejado huella en el cine y las artes vivas

- El 11 y 12 de abril La Casa Encendida dedica al desaparecido escritor inglés un programa que incluye encuentros, música, arte, *performance* y laboratorio de escritura.
- ‘Ballard desubicado’ está comisariado por Sergi Botella y parte del trabajo de cinco artistas que proponen una relación afectiva del mundo actual con el imaginario del autor.
- Estos días dedicados a Ballard se irradian al Círculo de Bellas Artes, que organiza del 7 al 9 de abril unas jornadas con el objetivo de trazar una aproximación a su obra y a su visión del mundo desde diferentes frentes y lugares.

[Descarga imágenes](#)

Ballard es uno de los escritores de culto más influyentes del siglo XX. Convertido en una suerte de gurú occidental, sus obras *Crash*, *Rascacielos*, *El imperio del sol* o *La*

isla de cemento, entre otras, han logrado anticipar nuestro presente y retratar con precisión quirúrgica mundos claustrofóbicos en los que explorar la naturaleza humana y sus desvaríos.

El programa 'Ballard desubicado' que organiza La Casa Encendida quiere abordar la incidencia del desaparecido autor en las problemáticas políticas, medioambientales y psíquicas de nuestro presente a través del trabajo de cinco artistas que proponen la relación afectiva del mundo actual con el imaginario del autor. Un ejercicio del creador **Sergi Botella**, a medio camino entre la re-mezcla y el comisariado experimental, que explora la incidencia del autor británico en la creación artística actual.

La metodología usada se basa en la manipulación textual, sónica y oral, por parte de Sergi Botella, de las distintas piezas de las artistas **Anna Moreno, Christian Lagata, Cristina Ramirez, Lara Fluxà y Meritxell de Soto**. Esta propuesta destaca la relación del autor con lo sónico, ya que en muchos de sus relatos aparecen esculturas dotadas de sonido en diferentes situaciones, casi como un microgénero de sus "novelas condensadas" como el propio autor definía a sus relatos. **Se trata de una aproximación a su literatura a través de la voz, la música y la performance.**

El programa se completa con un laboratorio de escritura de ciencia ficción alrededor de Ballard y su dimensión sonora, conducido por Sergi Botella, que tendrá lugar durante los dos días de las jornadas.

'Ballard desubicado' está comisariado por Sergi Botella.

PROGRAMACIÓN

V 11 abr / 17.30 h y S 12 abr / 11 h

Laboratorio de escritura

A partir de la premisa de "provocar ficción en tu vida" el artista, músico y escritor Sergi Botella conduce este laboratorio de dos días en el que a través de varios ejercicios se adentra en la escritura de J.G. Ballard, uno de los autores más importantes de la ciencia ficción del siglo XX.

S 12 abr / 16.30 h

Encuentro, arte, música, *performance*

Cita en torno a la figura de Ballard para desplegar las obras, sonidos y reflexiones de diversos artistas cuyo trabajo está estrechamente ligado a la obra del autor inglés. Con Anna Moreno, Christian Lagata, Cristina Ramirez, Lara Fluxà y Meritxell de Soto.

Más información e inscripciones en lacasaencendida.es.

Sergi Botella

La re-mezcla

El trabajo de Sergi Botella (Terrassa, 1976) toma forma en presentaciones performativas, textos y sonidos. Ejercicios a medio camino entre la historia de la música electrónica y la re-mezcla vivencial. Utiliza su entorno afectivo, así como lo

próximo y cotidiano, para provocar nuevas situaciones desde la intimidad, reordenando el conjunto de posibilidades.

Es también fundador de los sellos Mandró y Sigourney Discs y comisario del ciclo de música experimental Rarefacció. En las jornadas 'Ballard desubicado' Sergi toma un papel de comisario re-mezclador. Partiendo de los trabajos de las artistas propuestas, intervendrá con pequeños gestos, cada una de las piezas, para acercarnos más al mundo del escritor británico.

Lara Fluxà

Los accidentes materiales y los mundos de Cristal.

Lara Fluxà trabaja con materiales frágiles como el agua, el aire, la sal, el alquitrán, la luz o el vidrio para reflexionar sobre la fragilidad del equilibrio de los ecosistemas. Habla de la importancia del cuidado en contraste con el desarrollo generalizado de actividades extractivas y explotadoras. Su trabajo invita a repensar nuestras relaciones con el medioambiente y a construir nuevas formas de existencia, integradas y colaborativas. A través de su práctica, cuestiona nuestras formas de hacer las cosas y nuestra respuesta a la crisis ecológica, devolviendo al espectador a una posición en la que la conciencia y la responsabilidad se vuelven ineludibles.

Christian Lagata

La escultura fotográfica.

El trabajo de Christian Lagata indaga en las tensiones entre la materialidad y la morfología de entornos productivos como las zonas industriales o las concentraciones urbanas y las diferentes relaciones de 'familiaridad' (mnemónicas, funcionales, estéticas) que establecemos con ellas. Más allá de la lógica del *objet trouvé*, el trabajo de Christian explora en ciertos elementos de estos entornos los rastros de sus interacciones (pasadas, presentes o futuras) con humanos, repensando su consideración económico-social de "resto" o "residuo."

Anna Moreno

Escuchar la arquitectura.

Anna Moreno es artista visual y trabaja entre Barcelona y La Haya. Su práctica artística se basa en la investigación y se centra en la naturaleza inconclusa de los acontecimientos (históricos y futuros), al tiempo que cuestiona los procesos de documentación durante la posproducción. Su investigación entremezcla conceptos de las finanzas, la arquitectura utópica y la literatura especulativa y toma la forma de instalaciones, películas o eventos.

Cristina Ramírez

El sonido de los organismos.

En su obra existe un cuestionamiento del sujeto y del mundo a través de la representación de paisaje, imagen de nuestro mundo, que a menudo se deforma, se rasga y se pervierte al entrar en conflicto con la irrupción de un mundo ajeno, de unas fuerzas desconocidas de otro orden. Para ello hace uso de una figuración en exceso nítida, prolífica en detalles que no ofrece descanso a la mirada. La mayoría de sus dibujos o esculturas son piezas de umbral: presencias o espacios intermedios, fruto de la intersección de dos mundos, el nuestro y aquél otro desconocido.

Merixell de Soto

El Djing como ritual.

Merixell de Soto es una artista que desafía los límites entre el sonido y la *performance*. De Soto crea espacios donde las fronteras entre el performer y la tecnología se difuminan, generando experiencias sensoriales que invitan a reflexionar sobre el cuerpo como un lugar de agencia.

Prensa La Casa Encendida

Alejandra Mareque | María Benítez

T.91 368 59 34 | 639.619.806

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es