



Ernest & Celestine

Cuentos de primavera



PRESENTADO POR RITA & LUCA FILMS
**DOSIER
DE ACTIVIDADES**
Este dossier pertenece a:
.....
.....



Ernest & Celine

Cuentos de primavera



Llega la primavera y, con ella, el buen tiempo, el sol y el viento de Galimatía, la tierra natal de Ernest, que anuncia el cambio de estación. Para celebrar su llegada, Celine y sus amigas, las ratitas, preparan deliciosos pasteles y bonitos decorados florales.



Ernest & Celine, cuentos de primavera nos presenta las nuevas y coloridas aventuras protagonizadas por Celine, una ratita curiosa e inteligente, y Ernest, un oso grande y bonachón. Juntos forman un entrañable dúo, símbolo de la cultura infantil francófona, creado por la escritora e ilustradora Gabrielle Vincent.



El estilo pictórico de los cuentos originales, caracterizado por el uso de la acuarela, se ha mantenido en todas las adaptaciones de Ernest y Celine para la pantalla, aunque con algunas variaciones en el diseño de los personajes.



La primera adaptación cinematográfica fue *Ernest & Celine* (2012), basada en la novela de Daniel Pennac, inspirada en los álbumes ilustrados de la autora belga. Las últimas, *Ernest & Celine, cuentos de invierno* (2017) y *El viaje de Ernest y Celine* (2022), han expandido el universo del oso y la ratita con historias inéditas sobre la importancia de la familia, la amistad, la música y el paso del tiempo.



Ernest & Celine, cuentos de primavera recoge cuatro cortometrajes llenos de ternura que nos invitan a disfrutar de las maravillas de esta estación en compañía de personajes que, a través de sus vínculos, nos transmiten valores como el amor, el arte, la convivencia y la solidaridad.

BIENVENIDA PRIMAVERA

La primavera es la estación de las flores, los colores, los aromas y las temperaturas suaves:
¡el momento perfecto para salidas y celebraciones!

¿Qué nuevas experiencias viven Ernest y Celestine en esta época? ¿Qué nos enseña su relación?

¡Descubre todos los detalles de sus aventuras con este test de la película!



1 ¿Por qué Ernest nunca participa en concursos de música?

- A. Porque no sabe tocar ningún instrumento.
- B. Porque nunca se organizan concursos en la ciudad.
- C. Porque no le gusta perder.
- D. Porque le da vergüenza.



2 ¿Qué es lo que más odia Celestine?

- A. La música.
- B. La pintura.
- C. La primavera.
- D. Las injusticias.



4 ¿A qué huele el viento de Galimatía que describe Ernest?

- A. A la llegada del invierno.
- B. A la llegada de la primavera.
- C. A la llegada del verano.
- D. A la llegada del otoño.



5 ¿Qué ratón llena de dibujos las paredes de la ciudad?

- A. La Celestine.
- B. L'Augustin.
- C. En Didi.
- D. La Margotine.



6 ¿Qué es la Fiesta de las Flores?

- A. Una tradición que celebran los ratones.
- B. Un día en el que se hacen coronas de flores.
- C. Una fiesta en la que se comen montañas de tartas.
- D. Todas son ciertas.

7 ¿Por qué Marcelle acaba invitando a Ernest a la fiesta?

- A. Porque Ernest no es un oso bruto.
- B. Porque Ernest no es un oso glotón.
- C. Porque Celestine no quiere ir sin él.
- D. Porque Celestine se lo pide por favor.

LOS PERSONAJES

Ernest y Celestine son los protagonistas de la película, ¡pero sin los personajes secundarios no habría tantas historias que contar! ¿Cuál es tu preferido? ¿En qué episodios aparece y qué hace?

¡Relaciona cada personaje con el texto que lo identifica!



Ernest

1



Celestine

2



Mandarine

3



Margotine

4



Melusine



Augustin

5



Didi

6



Señora Tulipán

7



Victor

8



Octave

A

Son las hijas de Marcelle y las amigas de Celestine. ¡Tres ratitas con mucha personalidad!

B

Son los sobrinos de la señora Tulipán. ¡Les fascinan los dibujos de Celestine!

C

Es una osa muy amable y la vecina de Ernest y Celestine. Tiene dos sobrinos.

D

Es la madre de Margotine, Melusine y Mandarine. Invita a Ernest y Celestine a la Fiesta de las Flores.

E

Es un ratón muy avisado que vive en el bosque y siempre está dispuesto a ayudar a Celestine.

F

Es un oso grande, simpático y generoso. Le gusta hacer música, respirar el viento de Galimatía y comer tartas.

G

Es una ratita intrépida y con un gran talento para el dibujo. Tiene un montón de ideas para hacer feliz a Ernest.

H

Es un ratón sabihondo y presumido. Le gusta hacer nuevas amistades y ser admirado y piropeado.

Solución: 1.F, 2.G, 3.D, 4.A, 5.H, 6.E, 7.C, 8.B

¡BUEN TRABAJO, ARTISTAS!

Celestine es una dibujante prometedora y Ernest un músico extraordinario. En esta primera historia, ambos preparan una sorpresa para que el otro pueda mostrar su talento en público. Pero, entonces, descubren la existencia de unas normas ¡que no se lo ponen nada fácil!

¿Para qué sirven las normas?

¿Qué obstáculos encuentran Ernest y Celestine?

Y a ti, ¿te gustan las sorpresas? ¿Crees que siempre son una buena idea?

1 ¿Quién dice qué? ¡Recorta cada frase y engánchala en el globo del personaje que la pronuncia!



A Las normas y el arte no se llevan bien.



B Como siempre digo, las normas hay que leerlas.



C ¡Abajo las normas y viva la libertad!

2 ¿Cuál es el dibujo que Celestine expone en el museo? ¿Y el instrumento con el que Ernest gana el concurso? ¿Qué normas se lee Augustin? ¡Rodea los objetos correctos!



¿Sabías que...?

Las normas nos indican qué podemos hacer y qué no en un lugar o durante una actividad. Estas normas las deciden las personas encargadas de organizar espacios como museos, teatros o escuelas, y sirven para que todo funcione bien y para que todo el mundo se respete y se sienta a gusto. A veces, sin embargo, las normas pueden ser injustas o poco inclusivas, por eso es importante revisarlas de vez en cuando y actualizarlas si es necesario.

Solución 1: A. Celestine, B. Augustin, C. Ernest.
Solución 2: Celestine - ramo de lirios, Ernest - violín, Augustin - normas

EL VIENTO DE GALIMATÍA

Ernest echa de menos el olor del viento de Galimatia, un suave y magnífico céfiro que anuncia la llegada de la primavera. Para verlo contento, Celestine decide recrearlo y, con la ayuda de los demás ratones, empieza a reunir todos los ingredientes.

¿Te parece buena la idea de Celestine? ¿Cómo dirías que le sale, bien o mal?

¿Qué crees que quiere transmitir Celestine a Ernest con este gesto?

¿Dirías que la intención tiene más valor que el resultado? ¿Por qué?

¡Ayuda a Ernest a seguir el rastro del viento de Galimatía! ¡Guíalo hasta la brisa primaveral que tanto añora!



¿Sabías que...?

Esta historia nos habla sobre la añoranza y el poder evocador de los olores, capaces de transportarnos al pasado y hacernos revivir viejos recuerdos. El olfato es un sentido profundamente conectado con las emociones, y por eso el olor que describe Ernest es muy diferente al que percibe Celestine al final del episodio. ¡Ernest no tiene el olfato estropeado! Lo que pasa es que, para él, ese aroma es mucho más que un simple olor: es un sentimiento que lo hace viajar de nuevo a su infancia en Galimatía.

Ya ti, ¿qué aromas te gustan más? ¿Hay alguno que te traiga recuerdos especiales? ¿Cómo te hacen sentir esos olores?

FIRMADO, AUGUSTIN

¡Por fin ha llegado la primavera! Ernest, como todos los osos, ha pasado el invierno durmiendo, y Celestine está impaciente por despertarlo. Por eso, le ha preparado una sorpresa muy especial: ha llenado las calles de la ciudad con dibujos llenos de soles, flores y golondrinas. Sin embargo, Augustin, para impresionar a los sobrinos de la señora Tulipán, les ha dicho que eran suyos.

¿Por qué crees que Augustin dice que él hizo los dibujos?

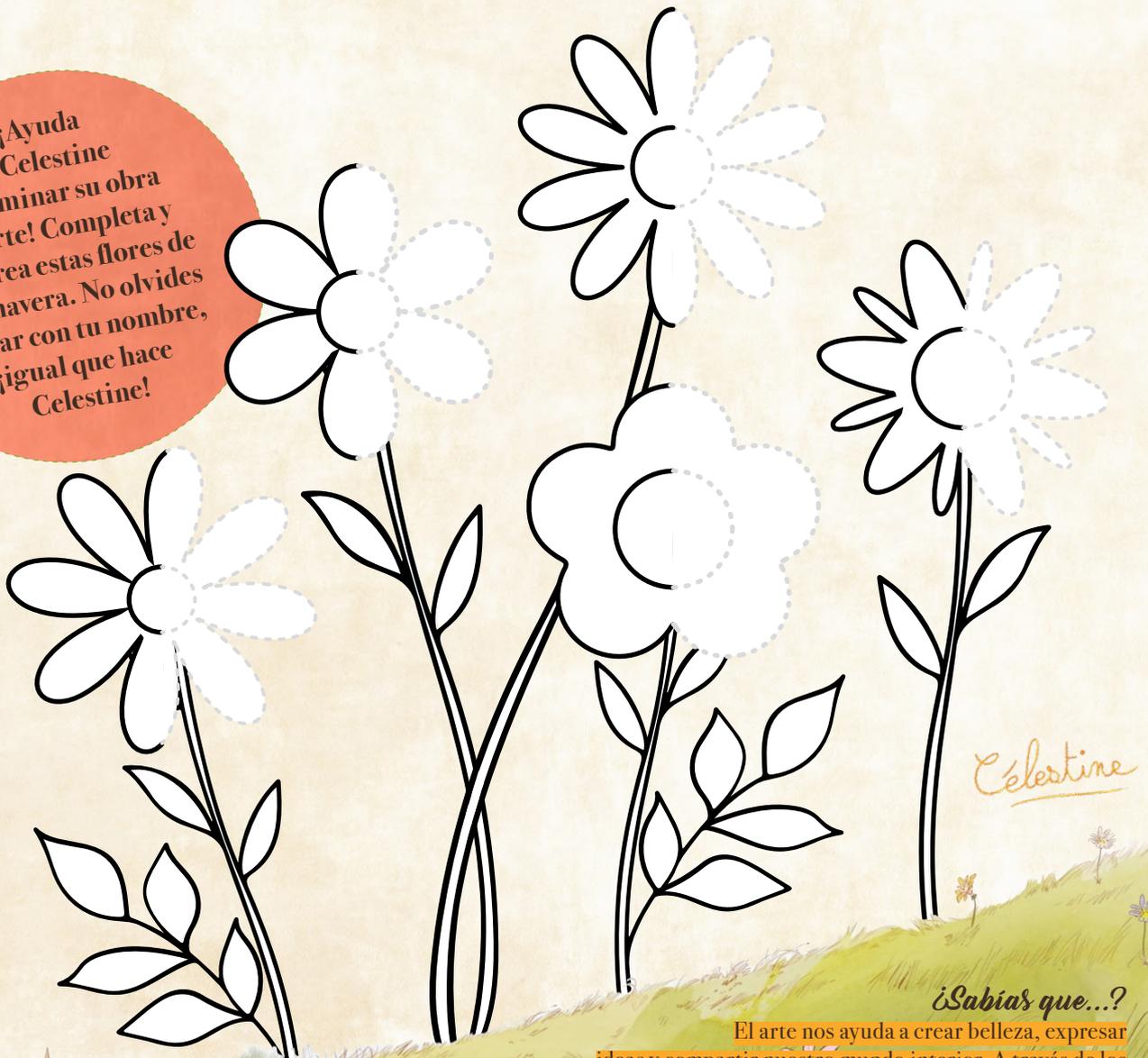
¿Cuándo confiesa la verdad y qué explicación da?

¿Crees que decir mentiras sobre cómo eres o qué sabes hacer es una buena forma de hacer nuevos amigos?

¿Alguna vez una pequeña mentira se te ha ido de las manos? ¿Cómo lo solucionaste?

¿Qué significa el arte para ti? ¿Por qué crees que es importante que los artistas se expresen?

¡Ayuda a Celestine a terminar su obra de arte! Completa y colorea estas flores de primavera. No olvides firmar con tu nombre, ¡igual que hace Celestine!



¿Sabías que...?

El arte nos ayuda a crear belleza, expresar ideas y compartir nuestro mundo interior. A través de los dibujos de Celestine y la experiencia de Augustin, este capítulo nos invita a explorar nuestro potencial creativo y a aceptarnos tal como somos.

LA FIESTA DE LAS FLORES

La Fiesta de las Flores es una tradición milenaria que los ratones celebran cada diez años para dar la bienvenida a la primavera y honrar a sus antepasados. Marcelle invita a Célestine a celebrarlo con ella, sus hijas y Augustin. Ernest también quiere acudir, pero, al ser un oso, la madre ratón prefiere que no vaya.

¿Por qué Marcelle no invita a Ernest a la fiesta?

¿Qué significa que las normas no se pueden cambiar? ¿Estás de acuerdo?

¿Por qué Celestine no quiere ir a la fiesta sin Ernest?



Entre todas estas tartas, hay dos que son idénticas.
¿Puedes encontrarlas?



¿Sabías que...?

Cuando las normas hacen que alguien sea rechazado por ser diferente (como le pasa a Celestine en la exposición de talentos emergentes del museo o a Ernest en la Fiesta de las Flores), decimos que son discriminatorias. Marcelle está tan preocupada por que todo salga como dicta la tradición que no piensa en el cariño que le tiene a Ernest ni en los deseos de Celestine. Pero las normas no son más importantes que las personas y sus derechos. Por eso, ante situaciones como esta, hay que cambiarlas para que se adapten a lo que realmente queremos y consideramos justo. Además, sin Ernest, la Fiesta de las Flores ¡no habría sido ni de lejos tan divertida!

UNA FAMILIA DIFERENTE

Ernest y Celestine forman una familia poco convencional (porque los osos y los ratones son especies muy diferentes) pero ¡unida como ninguna otra!

Y tú, ¿los consideras una familia? ¿Por qué?

¿Cómo se cuidan el uno al otro? ¿Qué has aprendido sobre su relación?



Coge un pincel, agua y acuarelas, y llena de vida esta tierna imagen de Ernest y Celestine con suaves colores degradados.

¿Sabías que...?

En la obra original de Gabrielle Vincent, los osos son los padres de los ratones, ¡algo muy sorprendente! En las adaptaciones cinematográficas, en cambio, Ernest y Celestine son los únicos que representan este modelo familiar. Para Aurélie Raphaël, la directora del film, estos dos personajes, pese a ser muy diferentes, comparten una cualidad muy especial: ambos son capaces de reconocer el tesoro que reside en cada uno de nosotros.



www.ritalucafilms.com

