

Del 18 de marzo al 6 de abril



© Estudio Bulla

‘Salvajes, silvestres y espontáneas’: talleres, encuentros y propuestas artísticas para explorar las nuevas formas de cohabitar con la naturaleza en la ciudad

La sexta edición del ciclo que organiza de La Casa Encendida invita a repensar el lugar de la naturaleza en los entornos urbanos cuestionando nuestra relación con lo vivo y apostando por jardines silvestres y sostenibles donde la comunidad tenga un rol importante.

- La instalación *Especlar jardines* plantea un mapa de proyectos de distintos lugares del mundo que reinterpretan los jardines comunitarios como espacios de aprendizaje y experimentación.
- Entre las propuestas destaca el estreno de *Embolismo por soleá*, pieza en la que la artista Paula Bruna pone en diálogo el ultrasonido de los árboles cuando sufren sequía con el flamenco.
- Talleres para todos los públicos, cine, una ruta botánica y encuentros con paisajistas, pedagogos, jardineros y urbanitas rebeldes completan la programación. Todas las actividades son gratuitas.

[Descargar imágenes](#)

Del 18 de marzo al 6 de abril La Casa Encendida de Fundación Montemadrid dedica a la flora silvestre urbana el ciclo ‘Salvajes, silvestres y espontáneas’, un programa de talleres, encuentros y propuestas artísticas de carácter gratuito para todos los públicos. Esta sexta edición invita a pensar nuevas formas de cohabitar con la naturaleza en los entornos urbanos superando la perspectiva antropocentrista y a soñar con jardines ‘asalvajados’, silvestres y sostenibles, adaptados al actual escenario de cambio climático y en los que la comunidad desempeñe un rol importante.

El ciclo propone una aproximación a la flora silvestre, las prácticas de jardinería innovadora y la naturaleza en la ciudad desde el arte, la cultura, el juego y la imaginación. Fabular sobre cómo la fauna no humana podría diseñar los jardines de la ciudad; escuchar el quejido del arbolado urbano expresándose por *soleá*, a ritmo de flamenco; explorar el potencial gastronómico de la flora silvestre urbana; facilitar espacios para conversar sobre la nueva jardinería urbana o conocer las experiencias más innovadoras que reflexionan, a través del arte, sobre la naturaleza en los contextos urbanos, son algunas de las propuestas que incluye la programación.

Esta edición cuenta con la colaboración del colectivo Paisanaje, que permite conocer de primera mano experiencias de exploración artística con elementos naturales.

Desde el **18 de marzo** se puede visitar la instalación **Especlar jardines**, un mapa abierto de iniciativas reales y exitosas que, desde distintas ciudades del mundo, están ensayando nuevas formas de habitar los espacios urbanos junto a otras especies reinterpretando los jardines comunitarios como espacios de aprendizaje y experimentación. Estos jardines llevan a imaginar relaciones alternativas con lo vivo, donde el conocimiento científico se entrelaza con la poética de nuestra convivencia con plantas, animales y hongos.

Las jornadas comienzan con **Taller creativo con flora espontánea**, el **miércoles 26**, guiado por Paisanaje y con la participación online desde Argentina del equipo de Estudio Bulla. A partir de prácticas dinámicas, los participantes pueden identificar, recolectar y registrar muestras de plantas urbanas espontáneas, para después resignificar su valor a través de técnicas creativas que combinan exploración botánica y creación artística.

El **jueves 27** se proyecta la película **Natura Urbana: The Brachen of Berlin**, de Mathew Gandy, un recorrido por la historia de Berlín a través de sus descampados o *brachen* (su nombre alemán). Esa tarde la artista Élise Hallab imparte la primera de dos sesiones (días 27 y 28) del taller de serigrafía **Jardinear, recolectar, imprimir**, en el que sacar el jugo a las plantas tintóreas de algunos de los jardines comunitarios de Madrid para refrescar la imaginación.

El **viernes 28** Malú Cayetano y Disbel Roque, integrantes de Paisanaje, invitan a descubrir las propiedades cromáticas y texturas de los suelos urbanos creando de forma colectiva una caja de acuarelas con pigmentos extraídos directamente de muestras de esos suelos, en el **Taller de pigmentos con suelos urbanos**.

La jornada del viernes termina con el **estreno** destacado de **Embolismo por soleá**, de Paula Bruna, a las **20 h**. En esta pieza, la artista parte del ultrasonido que emiten los árboles cuando sufren sequía y se forman embolias en sus vasos conductores, que traducido al rango del audible suena “como unas palmas sordas que piden ser contestadas, como un cante jondo que sale de las entrañas de los árboles”, y lo pone en diálogo con el flamenco como lenguaje mediador entre los humanos y los árboles. Este cante jondo de los árboles es acompañado por bailes, palmas, zapateaos y cantes flamencos, con letras y coreografías inspiradas en perspectivas del bosque.

La mañana del **sábado 29** brinda un espacio para el pensamiento y la reflexión con los **Conversatorios salvajes**, un encuentro en tres partes con paisajistas, pedagogos, jardineros y urbanitas rebeldes, con una visión del jardín muy alejada de la actual concepción estética de las zonas verdes, donde el orden y el control de la imperan en su diseño. Compartirán procesos de participación ciudadana, la experiencia de creación de un jardín salvaje en una institución cultural o visiones de bosques en los descampados urbanos. Intervienen Malú Cayetano, de Paisanaje, Sergio Rodríguez,

fundador de Nomad Garden, una representación de los cuidadores del jardín del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y Ramón Gómez Fernández, cofundador del estudio de paisajismo Herba Nova. La cantante Sara Caballero acompañará los conversatorios con canciones tradicionales.

La jornada del **domingo 30** ofrece un doble programa. Una **Ruta botánica comestible** por la Casa de Campo en busca de plantas silvestres comestibles que terminará con la degustación de una tapa elaborada con esas plantas. Y el taller **Sin plantas ni cartón: coreografías animales**, dirigido a **familias**, en el que podrán explorar jardines creados por otros seres vivos y transformarse en sus asistentes para elaborar un plano de plantaciones inesperado, disperso y divertido. Consta de tres sesiones independientes y las dos primeras se celebran los días **25 y 26 de marzo** en Casa San Cristóbal, centro social y cultural de la Fundación Montemadrid.

Ciclo coordinado por **Alberto Peralta**.

[Consulta el programa completo.](#)

Salvajes, silvestres y espontáneas

Fecha: del 18 de marzo al 6 de abril

Prensa de La Casa Encendida
Alejandra Mareque | María Benítez
T. 91 368 59 34 | 639 619 806
comunicacionlce@montemadrid.es