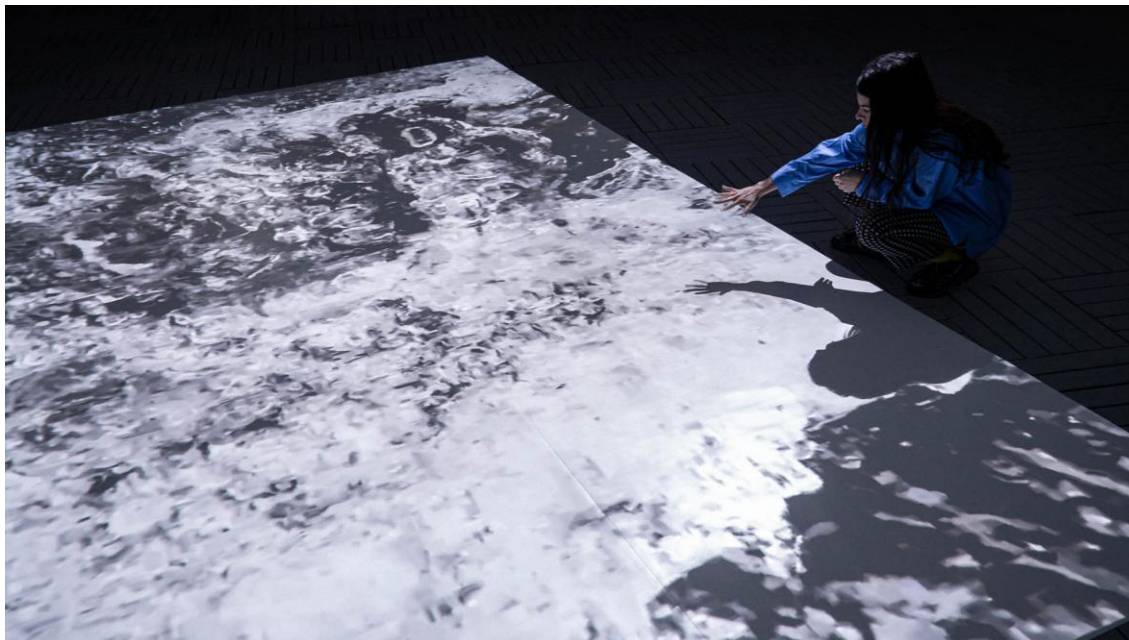


4 – 16 marzo



La artista colombiana Bárbara Santos invita a recorrer el Amazonas a través de un inmersivo río eléctrico

- ¿Alguna vez nos hemos preguntado por qué el oro está bajo tierra? La exposición *Oro Tapado* invita a escuchar los sonidos y voces de aquello que ha permanecido oculto en el subsuelo de la Amazonía: minerales, aguas y seres. A través de esta propuesta, la artista sugiere la necesidad de una conexión fractal e interespecie con el planeta que habitamos.
- El proyecto está enmarcado dentro de la programación especial de ARCO 2025 dedicada al Amazonas, “Wamatisé: ideas para un amazofuturismo”, comisariada por María Wills y Denilson Baniwa. Artistas, curadores y colectivos involucrados en esta edición se sumergen en la rica biodiversidad del Amazonas y sus complejas realidades, utilizando el arte como una herramienta de concienciación y acción frente a la crisis ambiental que pone en riesgo este pulmón del planeta.
- La exposición cuenta con activaciones en las que Bárbara Santos dialoga con el sabedor barasano Reynel Ortega, quien expone su concepción sobre el cambio climático, y con el antropólogo inglés Stephen Hugh-Jones, de la Universidad de Cambridge, quien lleva más de 60 años investigando la Amazonía.

FUNDACIÓN MONTEMADRID LA CASA ENCENDIDA

Del 4 al 16 de marzo, La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid presenta la exposición *Oro Tapado* de la artista colombiana Bárbara Santos. La muestra invita a visualizar el Amazonas como un río eléctrico y hace una exploración sensible de los sonidos y voces ocultos en el subsuelo amazónico. A través de esta experiencia inmersiva, la artista plantea la necesidad de establecer vínculos más allá de lo humano, proponiendo una conexión fractal e interespecie con el planeta.

Como parte de la exposición, se llevan a cabo activaciones en colaboración con el sabedor barasano Reynel Ortega y el antropólogo inglés Stephen Hugh-Jones. Ortega comparte su visión sobre el cambio climático desde el conocimiento ancestral amazónico, mientras que Hugh-Jones, con más de seis décadas de estudio en la región, aporta una perspectiva antropológica sobre las formas de entender y traducir este saber. Bárbara Santos, quien ha trabajado junto a ellos durante años, retoma en esta muestra algunas de las reflexiones desarrolladas en varios de sus proyectos, donde se abordan los desafíos de traducir conocimientos provenientes de universos tan distintos.

Con más de 20 años de trabajo en la Amazonía, Santos entrelaza en su obra el tiempo, el respeto y la relación con los seres—humanos y no humanos—de la selva. Su trabajo explora la curación como tecnología y la imposibilidad de traducir ciertos saberes sin despojarlos de su esencia. A través de esta muestra, plantea una reflexión fundamental: la necesidad de comprender que no todo conocimiento es traducible ni asimilable desde una mirada occidental. Su enfoque no busca racionalizar lo incomprensible, sino permitir que fluya en su propia lógica y temporalidad.

La presentación de *Oro Tapado* busca romper las formas en que nos relacionamos con el lenguaje e inducir al visitante a experimentar los sonidos de la selva y a asimilar, en las palabras incomprensibles en barasano del sabedor Reynel Ortega, mensajes sobre el devenir del mundo. Frente al deseo histórico de controlar y traducir el conocimiento, la obra propone una aproximación distinta: no imponer significados, sino dejar que estos relatos fluyan en su propia naturaleza. Así, *Oro Tapado* no pretende ofrecer una verdad absoluta, sino evidenciar cómo el saber ancestral, el ritual y el conocimiento tradicional sobre las plantas son tecnologías vivas, en permanente transformación. Como el río eléctrico que emerge del suelo, estas capas de conocimiento contienen códigos que la ciencia occidental aún no ha logrado descifrar.

La exposición ***Oro tapado*** acoge en el Torreón II las siguientes obras:

Obra 1

Oro tapado, el canto del subsuelo.

Videoinstalación – activación

2014-2025

30 min. (Loop)

Obra 2

Delegar sentido

Video monocanal

2017-2025

6:57 min. (Loop)

Obra 3

Rodori Rohokwase (versión sobre Cambio climático)

2018

2 videos de 6:52 en total 13:46 min. (Loop)

FUNDACIÓN MONTEMADRID LA CASA ENCENDIDA

La exposición cuenta con las siguientes activaciones:

Martes, 4 de marzo

19:00 h | Torreón II

Conversación performativa con Bárbara Santos, Reynel Ortega (sabedor barasano) y Stephen Hugh Jones (antropólogo).

Miércoles, 5 de marzo

19:00 h | Laboratorio

Charla de Stephen Hugh Jones, acompañado por Bárbara Santos y Reynel Ortega.

Jueves, 6 de marzo

11:00 h | Torreón II

Conversación performativa con Bárbara Santos, Reynel Ortega (sabedor barasano) y Stephen Hugh Jones (antropólogo).

Sábado, 8 de marzo

11:00 h | Torreón II

Activación con Bárbara Santos.

ARCO 2025 y la Amazonía como eje central

En esta edición, ARCO centra su mirada en la Amazonía, resaltando su papel fundamental en el equilibrio ecológico global y los desafíos que enfrenta, como la deforestación y la amenaza a las culturas indígenas. A través de diversas propuestas artísticas, la feria busca generar conciencia sobre la crisis ambiental que pone en riesgo este ecosistema, utilizando el arte como una herramienta de acción y sensibilización.

Con la colaboración:

**AR
CO**
Madrid

Contacto de prensa y gestión de entrevistas:

María Benítez Perdigones

628.051.547

mbenitez@montemadrid.es