

24 enero



La Casa Encendida, Maru Serrano

## La convocatoria Generaciones celebra un cuarto de siglo con un programa expositivo anual

- La convocatoria Generaciones de la Fundación Montemadrid arranca la celebración de su 25 aniversario con la exposición *Veinticuatro años y un día* que, comisariada por Rocio Gracia Ipiña y a partir de obras de la colección de la Fundación, ofrece una mirada sobre los intereses artísticos y de la crítica en España durante los primeros 25 años del siglo XXI.
- Por su parte, se presenta la exposición *Generación 2025* dedicada a los artistas seleccionados en la XXV edición de Generaciones: Noela Covelo Velasco (Pontevedra, 1994); Isabel Merchante (Madrid, 1999); Tana Garrido Ruiz (Tarragona, 1989); Álvaro Chior (A Coruña, 1992); Mar Reykjavik (Valencia, 1995); Elián Stolarsky (Uruguay, 1990); Javier Velázquez Cabrero (Madrid, 1990) y Marina González Guerreiro (Pontevedra, 1992).
- En mayo se inaugura *Adónde irá el pájaro que no vuela* (15 may – 27 jul), comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Julia Castelló, que reúne a un grupo de creadoras y creadores que han participado en alguna edición previa de Generaciones, y les invita a desarrollar nuevos proyectos. Finalmente, en septiembre se presenta la exposición *Oro tejido con paja* (19 sep – 18 ene), que pone en valor las obras de artistas nacidos antes de 1965, quienes, debido a la limitación de edad —destinada a menores de 35 años—, no pudieron optar a participar en el premio.

- **A lo largo de sus veinticinco ediciones, Generaciones se ha consolidado como un referente para la comunidad artística española gracias a su apoyo a la creación emergente y ha contado con la participación de más de dieciocho mil artistas, muchos de ellos ya hoy consagrados. Entre ellos destacan nombres como Eva Fàbregas, June Crespo, Juan Zamora, Cristina Lucas, Dora García, Pedro G. Romero, Lara Almarcegui, Teresa Solar, Enric Farrés, Oriol Vilanova, Cristina Garrido, Julia Spínola, Juan López, Carlos Fernández-Pello o Fuentesal Arenillas.**

La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid dedica su programa expositivo anual a la celebración del 25 aniversario de la convocatoria Generaciones. Arranca con la presentación de la exposición *Veinticuatro años y un día*, comisariada por Rocio Gracia Ipiña, que examina más de 300 obras de la colección generada durante estos años, y *Generación 2025* dedicada a los proyectos ganadores de la edición actual.

### ***Veinticuatro años y un día***

**Comisaria: Rocio Gracia Ipiña**

**Fechas:** 24 ene – 29 jun

**Salas:** D y E

La exposición *Veinticuatro años y un día* supone la primera mirada sobre la colección formada a partir del certamen de *Generaciones* que brinda la oportunidad de reflexionar sobre la evolución de los intereses artísticos y la crítica en España durante el primer cuarto del siglo XXI a través de una selección de más de 50 artistas.

El material de trabajo para esta propuesta consiste en un conjunto de más de trescientas cincuenta obras de la colección de la Fundación Montemadrid, creadas por artistas residentes en España en el momento de la convocatoria y nacidos entre 1964 y 1999. Esta selección permite asomarnos a 25 años de acervo del arte contemporáneo en España, como ese conjunto de valores o bienes culturales que se acumulan por tradición o herencia y que nos sirven también, como cualquier colección, para reflexionar sobre la negociación simbólica de nuestros imaginarios.

Según Rocio Gracia Ipiña, '*Veinticuatro años y un día* muestra el día después de cada uno de los veinticuatro certámenes precedentes. Al final de cada ciclo las salas se vacían y queda el resto, un recuerdo congelado en el imaginario personal de los que fuimos testigos y que ahora se reencarna como vestigio de tiempos que parecen distintos. Sobre el polvo disipado de la verbena, la propuesta se sirve de la oportunidad para saber cuánto hemos cambiado, si es que hemos cambiado, en este cuarto de siglo. La hipótesis se plantea como juego: averiguar si se produce una evolución de las estrategias y los lenguajes con los que se abordan preocupaciones que perviven'.

La muestra busca comprender estas 'generaciones' desde dos perspectivas: como el resultado de procesos de concepción o incubación —la acción y efecto de engendrar— y en su acepción productiva, vinculada a la gestación, la formación y la idea de estirpe.

A partir de estas premisas, la propuesta parte de una primera revisión de las obras, que prima un criterio cualitativo formal y tiene en cuenta la selección del resto de los proyectos que acompañan la conmemoración, incorporando los principios que han motivado el premio desde sus inicios: el apoyo a la creación artística emergente que se desarrolla en España entre 2000 y 2024. Se ha considerado relevante que las obras seleccionadas sean de artistas que se mantienen en activo, además de ser una selección transversal y representativa en términos de género y generación.

Para analizar los discursos e intereses a los que responden los artistas, la exposición presenta las obras a partir de una reinterpretación de los géneros establecidos por las Academias de Bellas Artes: retratos, bodegones, paisaje, historia y costumbrismo, lo que permite, a través del propio lenguaje del arte, contemplar las derivas sobre la representación más allá de lo representado.

De esta forma, como **retratos** se reúnen representaciones que van del ser al yo: desde la articulación de la identidad a la reflexión sobre la construcción de un cuerpo que es, desde los setenta, campo de batalla. Los **bodegones** son un perfecto laboratorio de ampliación del lenguaje a través de la expresividad de las texturas y materiales mientras que el **paisaje** se instituye desde el XIX como campo de experimentación para la representación del espacio. En los cuadros de **historia** se siguen señalando los grandes temas bajo la alegoría o la fijación de sucesos o efemérides, con la sistematización de nuevos órdenes de representación del presente a través de la ficción o un género cercano al documental. También se mantiene vigente el género **costumbrista**, con su voluntad de retrato moralizante de costumbres y tipismos. Y dentro de cada conjunto, las obras cruzan significados y producen otros sentidos.

Según la comisaria, la propuesta, 'más que un ejercicio de historia es un ejercicio de memoria (y de glotonería) con el que transitar los veinticinco años que nos separan'.

La exposición se acompaña también de tres ciclos de proyecciones.

### Artistas

Elena Aitzkoa (Generación 2015), Loreto Alonso (G. 2005), Elena Alonso (G. 2013), Saelia Aparicio (G. 2019), Javier Arbizu (G. 2020), Nora Aurrekoetxea (G. 2022), Nora Barón (G. 2014), Lucía Bayón (G. 2021), Sergio Belinchón\* (G. 2005), Bestué-Vives\* (G. 2010), Andrea Canepa (G. 2014), Elisa Celda (G. 2020), Carles Congost\* (G. 2005), Daniel Cuberta Touzón\* (G. 2004), Patricia Dauder (G. 2006), Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto\* (G. 2004), Regina de Miguel (G. 2006), José Díaz (G. 2018), Virginia Domeño (G. 2001), Patricias Esquivias (G. 2010), Jon Mikel Euba (G. 2002), Eva Fábregas\* (G. 2016), Bárbara Fluxá (G. 2007), Fernando García (G. 2006), Christian García Bello (G. 2022), Alonso Gil (G. 2002), María Gimeno (G. 2004), Iñaki Gracenea (G. 2006), Rubén Grilo (G. 2017), Mar Guerrero (G. 2023), Federico Guzmán (G. 2000), Irati Inoriza (G. 2024), Carlos Irijalba (G. 2009), Oier Iruretagoiena (G. 2020), Adriá Juliá (G. 2003), Carlos Maciá (G. 2007), Cova Macías (G. 2004), Florencia Marano\* (G. 2007), Miguel Marina (G. 2020), Karlos Martínez (G. 2015), Cristina Mejías (G. 2020), Momu & No Es (G. 2019), Mariona Moncunill (G. 2014), Anna Moreno (G. 2014), Joan Morey (G. 2002), David Mutiloa (G. 2016), Ester Partegàs (G. 2004), Javier Peñafiel (G. 2000), Alberto Peral (G. 2000), Álvaro Perdices (G. 2007), Elvira Poxón (G. 2007), Claudia Rebeca Lorenzo (G. 2020), Mireia Sallarés\* (G. 2005), Simón Sepúlveda (G. 2021), Leonor Serrano Rivas (G. 2014), Pablo Serret de Ena (G. 2011), Esteve Subirah (G. 2006), Belén Uriel (G. 2002), Daniel Verbis (G. 2000), Azucena Veites (G. 2002) y €€Si Perse (G. 2023).

\*Obras en ciclo de proyección

### Generación 2025

**Coordinadora: Andrea Muniáin**

**Artistas:** Noela Covelo Velasco (Pontevedra, 1994); Isabel Merchante (Madrid, 1999); Tana Garrido Ruiz (Tarragona, 1989); Álvaro Chior (A Coruña, 1992); Mar Reykjavik (Valencia, 1995); Elián Stolarsky (Uruguay, 1990); Javier Velázquez Cabrero (Madrid, 1990) y Marina González Guerreiro (Pontevedra, 1992)

**Fechas:** 24 ene– 20 abr

**Salas:** B y C

En esta exposición, La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid presenta a los artistas y proyectos ganadores de la XXV edición de Generaciones, dedicada a promover y proporcionar

a jóvenes artistas herramientas de producción y difusión de sus trabajos. Su principal objetivo es ofrecer una plataforma, dedicada al arte actual, que muestre el trabajo de estos jóvenes creadores y difunda sus propuestas artísticas entre la crítica especializada y el público general.

De entre los más de 300 proyectos presentados, el jurado compuesto por **Bruno Leitão**, comisario e investigador; **Claudia Segura**, comisaria de exposiciones y colección en el MACBA, Barcelona; y **Erica Flórez**, artista, editora y curadora, directora artística del espacio independiente Lugar a dudas en Cali, Colombia, ha seleccionado los 8 proyectos ganadores dotados con 10.000 euros cada uno.

Después de Madrid, la exposición viaja al **MARCO de Vigo**, donde se puede ver entre mayo y septiembre.

Generación 2025 vuelve a ser una excelente oportunidad para reflexionar sobre el impacto y la contribución de las nuevas generaciones de artistas al desarrollo del arte contemporáneo. Según Bruno Leitão, “en una época marcada por rápidos avances tecnológicos y cambios sociales, estos artistas nos recuerdan la perdurable importancia de la conexión humana, el patrimonio cultural y las experiencias sensoriales que nos anclan. Como catalizadores para el diálogo — sobre cómo medimos y valoramos el tiempo, cómo recuperamos y reinterpretamos lenguajes suprimidos, cómo entendemos la materialidad de la voz en medio del ruido y cómo navegamos las complejidades de la identidad en un mundo en constante cambio—, sus proyectos se encaran críticamente a las estructuras de poder (lingüísticas, temporales y culturales) y ofrecen reparaciones que buscan reclamar la agencia para identidades y prácticas invisibilizadas”.

Generaciones siempre ha sido una plataforma para voces emergentes que desafían y enriquecen nuestra comprensión del papel del arte en la sociedad. Las y los ganadores de este año ejemplifican esta misión al ofrecer obras que resuenan profundamente con preguntas contemporáneas.

**25 Aniversario**  
**GENERACIONES**

Con la colaboración de:

**Sabadell**  
Fundación

**Contacto de prensa y gestión de entrevistas:**

María Benítez Perdigones

639.619.806

[mbenitez@montemadrid.es](mailto:mbenitez@montemadrid.es)