

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente



**Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas
Alhambra de Arte Emergente**

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

ALICIA VENTURA (Presentadora ciclo)



Alicia Ventura es doctora en Historia del Arte y músico de formación, máster en Gestión Cultural por ESADE y la Universidad Pompeu Fabra, comisaria independiente y directora de proyectos artísticos.

Comisaria y asesora del Programa DKV Arteria y de la Colección DKV, dirige el proyecto cuidArt del Hospital Marina Salud de Denia y el Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud, que celebra en 2018 su cuarta edición. En el marco de estos programas ha comisariado decenas de exposiciones, en colaboración con instituciones como CAAC de Sevilla, Ministerio de Cultura, Fundación Lázaro Galdiano o el Museo Patio Herreriano de Valladolid, entre otras muchas.

Es la responsable artística del Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente que celebra este año su tercera edición. Además es la comisaria del Ciclo de conferencias III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente.

Asimismo, ha desarrollado como comisaria más de cien proyectos, con exposiciones colectivas y muestras individuales de artistas como Pablo Palazuelo y Antoni Tàpies. Es especialista en el estudio de colecciones privadas y ha comisariado diferentes exposiciones con los fondos de Colección Los Bragales, Colección ACB, Colección RAC, Colección Olor Visual y Colección Himalaya, entre otras.

A través de la empresa Gestión Arte Ventura desarrolla desde 2004 diferentes proyectos vinculados al arte contemporáneo y a temas de arte y salud. Patrona de

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y miembro de los comités de la feria Estampa y la Fundación ARCO.

Imparte regularmente cursos y conferencias, con una amplia bibliografía de artículos y publicaciones, y ha sido también galerista en Barcelona, coordinadora de la feria de videoarte LOOP y directora de exposiciones del Fórum Ciudad.

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

BEA ESPEJO



Es crítica de arte y comisaria. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Máster en Crítica de Arte y Comunicación por la Universidad de Gerona.

Es la directora de Madrid45 de la Comunidad de Madrid y la responsable de arte del suplemento Babelia de El País. Anteriormente, llevó la sección de arte de la revista El Cultural, suplemento del periódico El Mundo. Ha trabajado en la gestión y el comisariado de exposiciones, y ha formado parte del equipo de la galería Estrany-de la Mota (Barcelona) y de Urroz Proyectos (Madrid).

Desde el 2000 publica en diversos medios especializados; ha sido colaboradora asidua del suplemento Cultura/s de La Vanguardia, escribe en catálogos de exposiciones, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo.

Entre las menciones a su trabajo destaca el premio GAC 2017 a la crítica de arte.

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

TERESA SOLAR



Teresa Solar (Madrid, España, 1985) estudió Bellas Artes en Madrid y más tarde obtuvo un Máster en Estudios Culturales por la Universidad Europea de Madrid.

Su exposición 'Cabalga, cabalga, cabalga' pudo visitarse de febrero a julio de 2018 en la sala AbiertoxObras en Matadero Madrid. En 2018 también realizó la exposición individual "Línea de Flotación" en Der Tank, Basilea y participó en la exposición colectiva 'Blind Faith: Between the Visceral and the Cognitive in Contemporary Art', en Haus der Kunst, Munich, mientras que su obra Pumping Station comisariada por Chus Martínez podrá verse en el Parque de Esculturas de Colonia como parte de KölnSkulptur #9 hasta junio de 2019.

El trabajo de Solar también se ha mostrado recientemente en la Fundación Marcelino Botín, Santander; Maxxi Roma; General Public en Berlín; Kunstverein de Munich; CA2M y La Casa Encendida, Madrid, entre otros.

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

DAVID BARRO



David Barro (Ferrol, 1974) es director de Fundación DIDAC y comisario de exposiciones.

Director de Dardo y editor de DARDOMagazine. Ha sido director gerente de la Fundación Luis Seoane (2014-2016), desde donde coordinó el proyecto CIDEA-Centro de Producción de Diseño de A Coruña. Asesor de la Fundación Barrié y responsable de adquisiciones y colección (2008-2013), también ha ejercido como crítico de El Cultural (1998-2014) y de la revista Lápiz (2000-2004), ha sido director de la revista portuguesa [W]art (2003-2005), de la revista Arte y parte (1998-1999) y de la feria de arte contemporáneo de Vigo Espacio Atlántico (2010). En 2015 fue director y presentador del programa de televisión Botella al Mar (V Televisión). Como docente ha sido profesor de la UCP de Oporto (2001-2006) y actualmente es profesor del Máster en Estudios Avanzados de la Universidad de Salamanca y del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente es miembro de la junta directiva de

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

ADACE, Asociación de Directores de Arte Contemporáneo en España. Como comisario de exposiciones ha realizado más de 50 muestras individuales (Axel Hütte, Jessica Stockholder, Alex Katz, Günther Förg, Sandra Cinto, JuliãoSarmiento, JulianOpie, Sandra Cinto, José Pedro Croft, Luis Seoane, Berta Cáccamo...) y más de 50 colectivas vinculadas al arte contemporáneo, la arquitectura y el diseño. En 2010 fue director artístico del proyecto Look Up! Natural Porto Art Show, que ocupó 9 edificios emblemáticos de la ciudad de Oporto, y en 2011 del Festival Internacional de Acción Artística Sostenible SOS 4.8 de Murcia.

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

ASUNCIÓN MOLINOS



© Nina Mikuskova

Asunción Molinos Gordo (Aranda de Duero, España, 1979) es investigadora y artista visual. Trabaja desde una perspectiva influida fuertemente por la antropología, la sociología y los estudios culturales. El principal foco de su obra es el campesinado transnacional y las culturas rurales. Utiliza la fotografía, el video, la instalación y otros medios para producir obra que reflexiona sobre el éxodo rural, los usos de la tierra, la arquitectura nómada, la burocracia sobre el territorio, la transformación del trabajo agrario, la biotecnología y el comercio internacional de alimentos.

Asunción Molinos Gordo ganó el Premio de la Bienal de Sharjah en 2015 con su proyecto WAM (World Agriculture Museum). Su trabajo ha sido expuesto en instituciones como el, en el MUSAC, León; CAB, Burgos; Matadero, Madrid; La Casa Encendida, Madrid; CA2M, Madrid; Museo Carrillo Gil, México; Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara. The Townhouse Gallery, El Cairo; Darat Al Funun, Ammán; Delfina Foundation, Londres, Arnolfini Centre for Contemporary Arts, Bristol; ART BASEL Miami; entre otros.

Está representada por la galería Travesía Cuatro (Madrid/Guadalajara) y es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde también obtuvo su título de Master en Arte Contemporáneo.

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

TERESA LANCETA



Teresa Lanceta Aragonés, Barcelona 1951, Licenciada y doctorada en Historia del Arte. Imparte clases en la Escola Massana de Barcelona

Su trabajo se desarrolla a través del tejido y la escritura. Trabaja sobre el arte popular textil del Medio-Atlas, la alfombra española del siglo XV y las mujeres en la industria tabaquera.

Selección de exposiciones Individuales: *La alfombra roja* (1989) en el Museu Tèxtil i d'Indumentaria de Barcelona, *Tejidos marroquíes. Teresa Lanceta* (2000) en el Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid y en la Villa des Arts, Casablanca, *Tejida abstracción* (2001) Museo de Arte Moderno, Ibisaa, Museo de Teruel. *Adiós al rombo* en La Casa Encendida, Madrid y Azkuna Zentroa (La Alhondiga) de Bilbao.

Colectivas: *De una parte a otra* (2009) en el Museo Gezhira El Cairo, la Lonja del Pescado, Alicante, *How to (...) things that don't exist*, (2014) la 31ª Bienal de São Paulo, *El contrato* (2014) en la Alhondiga de Bilbao, *La réplica infiel* 2015 en el CA2M. *VIVA ARTE VIVA*, 57 Bienal de Venecia 2017, *Notificaciones* en el Carme, Valencia, *Máquinas de vivir*, Centrocentro, Madrid, Virreina Barcelona.

Actualmente está exponiendo en *Aplicación Murillo*, Sevilla y *Te toca a ti*, en el EACC, Castellón y la individual en la Galería Espacio Mínimo, Madrid

Colabora con la revista de arte Concreta

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

GUILLERMO MORA



© Cortesía de SCAD

Guillermo Mora (Madrid, España, 1980). Licenciado en Bellas Artes por la UCM y por The School of the Art Institute of Chicago, obtiene posteriormente una beca de Posgrado de la Fundación La Caixa. Ha sido incluido en *100 Painters of Tomorrow* de Thames & Hudson y ha obtenido el II Premio Audemars Piguet, el Premio Generaciones 2013, la Beca de residencia en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) de Nueva York (2016) y la Beca de la Real Academia de España en Roma en (2010–2011).

Entre sus exposiciones individuales destacan *Now, Soon, Then, Tomorrow*, SCAD Museum of Art, Savannah, EEUU (2018); *Los fondos remontan*, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid (2017); *El escritorio circular* con Teresa Solar, La Panera, Lleida (2016); *No A Trio A* con Pia Camil, La Casa Encendida, Madrid (2013); *Viaje largo con un extraño*,

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

Galería Casa Triângulo, São Paulo (2011) y *Quizás mañana haya desaparecido*, Galería Extrapazio, Roma (2011).

Su obra forma parte del Museo Voorlinden (The Caldic Collection), Holanda, The Margulies Collection, Miami (EEUU), CA2M, Madrid y la Colección DKV, entre otras.

Guillermo Mora está representado por la Galería Moisés Pérez de Albéniz en Madrid y la Galería Casa Triângulo de São Paulo.

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

MARTA FERNÁNDEZ CALVO



© Cortesía de Amaya Hernández

Artista visual, *performeira* e investigadora.

Durante once años ha vivido en Italia e Irlanda y ha desarrollado su práctica a nivel internacional en Sudáfrica, Senegal, Marruecos, Irlanda, Italia y España. Su trabajo ha formado parte de exposiciones como *No Soul for Sale* en la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres, *Utopia Station* comisariada por Molly Nesbit y Rirkrit Tiravanija para la 53 Bienal de Venecia, *Do it* comisariada por Hans Ulrich Obrist y Stefano Boeri para la Fundación Bevilacqua La Massa de Venecia, *Influx, Reflux, Reflex* en el Centro Cultural La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) y la Galería Nacional de Johannesburgo, y *La timidez de la copa de los árboles* comisariada por Beatriz Alonso para Frac-Lorraine (Metz-Francia) y MARCO (Vigo)

Actualmente prepara colaboraciones con Ca2m (Madrid) y Delfina Foundation (Londres)

Vive en Madrid.

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

LA REAL FÁBRICA DE CRISTALES. ARTESANÍA DEL VIDRIO.



DIEGO RODRÍGUEZ BLANCO. Maestro Vidriero FCNV

JOSÉ MARÍA NAVARRO LLORENTE. Coordinador FCNV

Ponentes

Ciclo de Conferencias. III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente

CENTRO CERÁMICA TALAVERA



Centro Cerámico Talavera es un taller en continua evolución. Desde que en 1992 lo montásemos tres arriesgados e incautos recién graduados en cerámica, **JUAN CARLOS ALBARRÁN MONTEALEGRE, ANA FERNÁNDEZ PECCI Y RAMÓN GONZÁLEZ COLILLA**, hasta hoy, han pasado por aquí cientos de proyectos de lo más variado: paneles de azulejería, fuentes, vajillas, piezas de coleccionismo, trofeos, objetos decorativos, etc.

Siempre respetando la técnica de la cerámica de Talavera y pintando a mano como lo hacían los maestros ceramistas del s XVI

La capacidad para interpretar proyectos e ideas, y el trabajo en el campo de los moldes nos ha llevado a colaborar con artistas y diseñadores de diferentes disciplinas, que sobresalen en el panorama artístico español entre otros, Aitor Saraiba, Guille García-Hoz, Abe The Ape, Rubenimichi, Ana Locking, Bakea, Lucreativo, Dani Buch, Fernando Jiménez, José Luis Espinosa, Jacinto de Manuel, José Manuel Hortelano Pi o Juan Diaz-Faes, que han encontrado en este taller el lugar donde materializar sus diseños

A lo largo de nuestra trayectoria profesional hemos obtenido numerosos premios y reconocimientos por la calidad de nuestro trabajo y somos un referente en la producción de cerámica actual, por haber sabido conjugar tradición e innovación