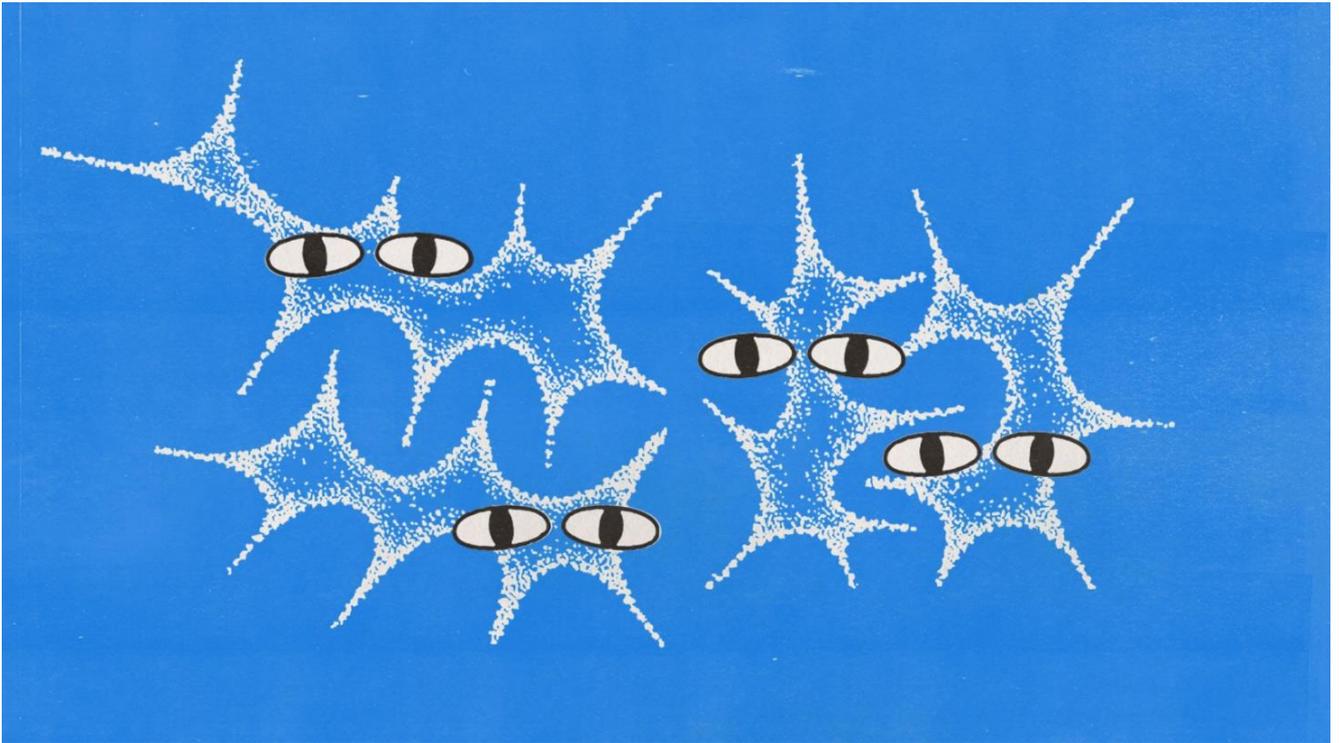


Julio y agosto 2024



©Alex Khabbazi (Kbar).

Una Terraza 'en el limbo' del verano madrileño

- La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta una [nueva edición de La Terraza Magnética, con la colaboración de Son Estrella Galicia, bajo el lema 'En el limbo'](#). Ocho películas los viernes y ocho conciertos los sábados, al atardecer y al aire libre, que proponen un espacio de transición por diversas dimensiones de la existencia y el más allá. Películas y directos que reflexionan a fondo sobre la naturaleza humana
- La programación de cine profundiza sobre el concepto del limbo desde perspectivas fantásticas, naturalistas o cómicas, explorando temas como la vida después de la muerte, la pérdida y el duelo o las complejas fronteras entre lo real y lo imaginario de los recuerdos. *Samsara*, la premiada película de Lois Patiño, inaugura La Terraza Magnética y *After Life*, el segundo trabajo del japonés Hirozaku Kore-eda, la clausura. La programación se completa con una sesión doble con la animación croata *Imbued Life* y el poema cinematográfico *Together Apart; Petite Maman*, de la directora de *Retrato de una mujer en llamas*; *La Casa Lobo*, una película de *stop-motion* inspirada en los hechos reales de la Colonia Dignidad; el clásico *La muerte os sienta tan bien*; el conmovedor drama *Aftersun*, de Charlotte Wells; y el particular *Drácula* de Jim Jarmusch: *Sólo los amantes sobreviven*
- Los sábados, ocho artistas se adentran en la escucha y producción de sonidos radicales, con ecos de diferentes rincones del mundo. Elena Colombi abre la programación musical con un directo que conjura atmósferas enigmáticas y estimulantes. Nailah Hunter presenta en exclusiva su primer álbum *Lovegaze*, calificado por *The Times* como "el eslabón perdido entre Alice Coltrane y Enya". El keniano KMRU es un alquimista del sonido que, a partir de

las grabaciones de distintos barrios de Nairobi, recrea ciudades imaginativas y post-coloniales. Tomoko Sauvage usa micrófonos submarinos para sumergir al público en un espacio acuático creado con el sonido del agua, la cerámica y la electrónica. Marta De Pascalis dialoga con las estrellas sirviéndose de un sintetizador Yamaha CS-60. Falyakon mezcla música árabe tradicional, grabaciones de campo y sonidos que dialogan con el futuro de su país de origen: Palestina. Ivanková reinterpreta la ética *new age* y los preceptos del *deep listening*. Y cierra La Terraza Magnética Hatis Notis, la artista japonesa que se mueve entre la *performance* y el canto operístico para establecer una conexión entre lo terrenal y lo espiritual

- La Terraza de La Casa Encendida es uno de los espacios más singulares que se pueden encontrar entre Lavapiés y Arganzuela, un jardín natural en una azotea con vistas y cafetería. Un lugar de paz en medio del ajetreo de la ciudad durante el día al que acuden numerosos estudiantes, profesionales y turistas y un animado punto de encuentro al caer la tarde
- La Terraza Magnética cuenta, un año más, con la colaboración de SON Estrella Galicia, que mantiene su apoyo a la programación musical de La Casa Encendida

[Playlist de Spotify](#)

PROGRAMA

CINE

5 jul - 22:30 h

[Samsara, de Lois Patiño. España, 2023. 113 min.](#)

Samsara es el ciclo budista de muerte y reencarnación, un puente que no está en ningún mapa y que, quizás, sólo el cine puede intentar trazar. Si un alma abandona un cuerpo para encontrar otro, ¿qué siente? ¿cómo suena? Al público sólo se le pide que cierre los ojos y viaje con ella. El último trabajo de Lois Patiño inaugura la programación de verano de La Casa Encendida.



Desde los templos de Laos, conviviendo con monjes adolescentes, acompañamos a un alma en su tránsito de un cuerpo a otro a través del bardo. Las palabras del *Libro tibetano de los muertos* sirven de guía para no perderse por el más allá. Un recorrido lumínico y sonoro que nos lleva a reencarnarnos en las playas de Zanzíbar, donde grupos de mujeres trabajan en granjas de algas.

Lois Patiño es cineasta y artista nacido en Vigo, 1983. Hijo de los pintores abstractos Menchu Lamas y Antón Patiño. Inició sus estudios de cine en Madrid en la escuela Tai, mientras los compaginaba con los de psicología en la Universidad Complutense. Continuó su formación de cine en Nueva York y en Barcelona, donde realizó el Master de Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Ha realizado cursos de videoarte en la Universität der Kunst de Berlín y talleres con artistas y cineastas como Joan Jonas, James Benning, Pedro Costa, Víctor Erice, José Luis Guerín o Daniel Canogar.

Sus películas se han mostrado en festivales de cine como Cannes, Berlinale, Locarno, Toronto, New York, Rotterdam, Ann Arbor, Viennale, IDFA, Cinema du réel, Oberhausen, Clermont-Ferrand... Y han realizado focos específicos sobre su trabajo en lugares como el New York Film Festival (Views from

the Avant Garde), Flaherty Seminar (Colgate University), BAFICI (Argentina), Festival de Cali (Colombia) o el festival NeMaf (Corea del Sur).

Samsara ("ciclo de la vida" en sánscrito) es el tercer largometraje de Lois Patiño, tras *Costa da Morte* (2013) y *Lúa vermella* (2020). Se estrenó en Berlinale Encounters (2023), donde obtuvo el Premio Especial del Jurado, y ha recibido numerosos premios, como la Espiga de Oro en Seminci 2023, el premio a Mejor Documental en los Premios Forqué o el Feroz Arrebato de no ficción (Premio Especial) en los últimos Premios Feroz.

[Tráiler](#)

CONCIERTO

6 jul - 20:30 h

[Elena Colombi](#)



Elena Colombi inaugura los conciertos de La Terraza Magnética, donde presenta un directo experimental que tiende hacia lo sensorial y lo inesperado.

Desviándose de lo convencional y con una propuesta multidisciplinar, los set de Colombi beben de una amplia comprensión de diferentes culturas musicales, sonidos y ritmos, fruto de sus viajes y de sus distintas facetas creativas que confieren a su trabajo un estilo y un enfoque verdaderamente distintivo.

En los últimos años se ha diversificado hacia la producción, utilizando sintetizadores para generar obras de sonido intuitivas, presentadas en un contexto de *performance* junto al colectivo artístico Tutto Questo Sentire con Coby Sey y Charlie Hope. Desde su sello discográfico Osàre! Editions, que hace referencia a la palabra italiana "atrevido" o "audaz", Colombi apuesta por artistas inéditos, mirando hacia el futuro, y con una clara voluntad de experimentación y de trascender las expectativas del tiempo o el género.

Elena Colombi es residente de NTS y su interés por la teoría, la literatura, la estética y el cine inspiran sus selecciones musicales. Su formación como perfumista potencia la capacidad de Colombi de evocar encuentros sensoriales, conjugando los reinos del arte, la moda y la música. Colabora en la serie de mezclas de FACT y Crack Magazine, así como en programas y canales de radio como *Beats In Space*, *Intergalactic FM* o *Digital Tsunami*. Colombi se ha convertido en habitual de festivales internacionales como Dekmantel, Nuits Sonores, ADE, Unsound o Atonal, Field Maneuvers, entre otros.

[SoundCloud de Elena Colombi](#)

CINE

12 jul - 22:30 h

[Together Apart, de Qu Youjia + Imbued Life, de Ivana Bošnjak y Thomas Johnson](#)

Sesión doble que incluye la animación croata *Imbued Life* y el poema cinematográfico *Together Apart*, sobre el indestructible amor familiar, la memoria y el luto.

***Imbued Life*, de Ivana Bošnjak, Thomas Johnson. Croacia, 2019. 12 min.**

Un cortometraje de *stop motion* sobre la conexión de una taxidermista con la fuerza vital de la naturaleza. Gracias a su talento para la taxidermia, una joven consigue *devolver* a los animales a su hábitat natural. Sin embargo, la verdadera búsqueda de respuestas comienza cuando encuentra un rollo de película sin revelar en cada uno de los animales que trata. Su obsesión le lleva a buscar una explicación, atormentando sus sueños y sus momentos de vigilia.



Ivana Bošnjak (1983) se licenció en la Academia de Bellas Artes de Zagreb y en Animación en la Universidad de Volda (Noruega). Desde 2010 trabaja en varios proyectos de *stop motion* como modeladora, animadora y directora de cine. Su última película *Remember How I Used to Ride a White Horse* (2022), así como *Imbued Life* (2019), han recibido premios por festivales de animación de todo el mundo.

Thomas Johnson (1984) se licenció en Time-based media en la Universidad de Gales, Cardiff y en New Media en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Además de hacer películas de animación, Thomas es creador de obras de arte en *stop motion* que han participado en numerosos festivales.

***Together Apart*, de Qu Youjia. China, 2019. 52 min.**



A través de este particular cuento de fantasmas, Qu Youjia compone una emotiva elegía sobre la pérdida, la despedida y el recuerdo. Impregnada de realismo mágico y un especial tratamiento de lo fantástico, cuenta la historia de un hombre que, unos días después de su muerte, regresa a casa para reencontrarse con sus familiares, retomando inexplicablemente su rutina diaria.

Qu Youjia, nacido en Nantong, provincia de Jiangsu, en 1990, es fotógrafo, director de cine y fundador de Notation Film Production. Estudió en la Academia de Cine de Beijing y se graduó en la Escuela de Diseño de Rhode Island. Su primera película, *Meijing*, ganó varios premios, incluido el de Mejor Película de Ficción en el Festival de Cine Juvenil de Chongqing; el Premio de la Noche en Signes de Nuit; y Mejor Película en el Stars Hollywood Festival. Su segunda película, *Together Apart*, ganó el premio al Mejor Cortometraje en el FIRST International Film Festival.

[Tráiler *Imbued Life*](#)

[Tráiler *Together Apart*](#)

CONCIERTO

13 jul - 20:30 h

[KMRU](#)

Grabaciones de campo, improvisación, ruido y drones hipnóticos expansivos. Así es el medio sonoro del keniate KMRU, uno de los artistas más prolíficos e innovadores en el campo del *ambient* experimental.

Joseph Kamaru, aka KMRU, entiende el sonido como un medio sensorial a través del cual se manifiestan interpretaciones sociales, materiales y conceptuales. Nacido en Nairobi, KMRU lleva consigo un repositorio de grabaciones de campo de la capital keniana y más allá, que plasma en composiciones creativas, instalaciones y *performances*. El artista se ha ganado el reconocimiento internacional por sus grabaciones ambientales, incluido el álbum *Peel* de 2020, lanzado en Editions Mego, y ha presentado sus trabajos en Nyege Festival, Mutek Montreal, Unsound, GAMMA, CTM, entre otros.



Foto: Marco Krueger.

Joseph Kamaru, también conocido como KMRU, es un artista sonoro y músico de *ambient* experimental, criado en Nairobi, Kenia, y residente en Berlín, donde estudia el Máster en Estudios de Sonido y Artes Sónicas de la Universität der Künste Berlin. Elogiado por sus actuaciones y lanzamientos en el Barbican, Berlin Atonal, Présences électronique y sus lanzamientos en Editions Mego, Subtext, Seil Records. KMRU se ha hecho un hueco definitivo en la lista de autores imprescindibles de la música ambiental experimental.

[SoundCloud de KMRU](#)

CINE

19 jul - 22:30 h

[*Petite Maman*, de Céline Sciamma. Francia, 2021. 72 min.](#)



El tiempo y el espacio cobran una dimensión fantástica en esta historia de la directora de *Retrato de una mujer en llamas*. Un trabajo que refuerza el vínculo de una niña con su madre en un momento de duelo tras la muerte de la abuela.

Nelly tiene 8 años y acaba de perder a su abuela. Mientras ayuda a sus padres a vaciar la casa en la que creció su madre, explora con intriga el bosque que la rodea, donde su madre solía jugar de pequeña. Nelly conoce allí a otra niña de su edad, y la conexión entre ambas da paso a una preciosa amistad. Juntas construyen una cabaña en el bosque y, entre juegos y confidencias, desvelan un fascinante secreto. A pesar de las circunstancias familiares, el viaje se convierte en una aventura emocionante para Nelly, quien descubre maravillada el universo de su madre cuando era pequeña, lo que le permitirá conectar con ella de una forma mágica e inusual.

Céline Sciamma creció en los suburbios de París. Tras licenciarse en literatura francesa, empieza a estudiar cursos de guion en la escuela de cine La Femis. Su ópera prima *Water Lilies* fue seleccionada en Cannes y participó en numerosos festivales. En 2019, su película *Retrato de una mujer en llamas* fue galardonada en el Festival de Cannes como mejor guion y en 2021, su último largometraje hasta la fecha, *Petite Maman*, sedujo al público de Berlín y San Sebastián.

[Tráiler](#)

CONCIERTO

20 jul - 20:30 h

[Tomoko Sauvage](#)

La artista japonesa esculpe el sonido en sus rituales. Sus composiciones combinan sonidos de agua, cerámica y electrónica, e interactúa con el entorno usando el azar como método compositivo.

Las *performances* de Tomoko Sauvage adoptan las dinámicas fluidas e impredecibles de los materiales que componen su corpus sonoro: agua, cerámica, amplificación subacuática y electrónicas.



Sus *performances* e instalaciones se han presentado en RIBOCA, V&A Museum, Manifesta, Roskilde Festival, Sharjah Art Foundation, Centre Pompidou Metz, Museo Reina Sofía o Nyege Festival, entre otros.

Su tercer álbum en solitario, *Fischgeist*, fue grabado en un tanque de agua en Berlín y publicado por Bohemian Drips en 2020. Y, más recientemente, su instalación artística se ha exhibido en Sharjah Art Foundation (EAU) y Galerie Chantal Crousel (París), con el apoyo de La Pommerie/CRAFT y Aquarian Audio.

Tomoko Sauvage es una artista musical nacida y criada en Yokohama, Japón. Sauvage vive y trabaja en París desde 2003, donde se mudó tras finalizar sus estudios de piano jazz en Nueva York. Al escuchar a Alice Coltrane y Terry Riley, se interesó por el estudio y la improvisación de la música indostánica (India). Fascinada por la sonoridad del Jalatharangam, un instrumento musical tradicional que consiste en cuencos de porcelana llenos de agua, Sauvage descubrió el deseo de sumergirse en un medio electro-acuático usando un micrófono submarino.

[Concierto de Tomoko Sauvage](#)

CINE

26 jul - 22 h

[La Casa Lobo, de Cristóbal León y Joaquín Cociña. Chile, 2018. 113 min.](#)



Concebida en un primer momento como una instalación artística, esta película de animación *stop-motion* está inspirada en los hechos reales de la Colonia Dignidad. Una fábula narrada por el líder de una secta alemana en el sur de Chile que se va transformando en un hechizo hipnótico de figuras grotescas encerradas en una casa.

María es una joven que busca refugio tras escapar de una secta de fanáticos religiosos alemanes en Chile. Ahí es acogida por dos cerdos, únicos habitantes del lugar. Como en un sueño, el universo de la casa reacciona a los sentimientos de María. Los animales se transforman lentamente en humanos, y la casa en un mundo pesadillesco.

Cristóbal León y Joaquín Cociña (ambos de Chile, 1980) estudiaron en la Universidad Católica de Santiago de Chile y trabajan juntos desde 2007. Sus obras se exhiben en museos y bienales de toda América Latina, pero también en espacios como la galería londinense Whitechapel, Guggenheim Museum y la Bienal de Venecia. Son los fundadores de la productora cinematográfica Diluvio junto con Niles Atallah. *La Casa Lobo*, su primer largometraje, fue concebido como una instalación artística, una producción nómada y en constante elaboración con centros artísticos como escenarios.

[Tráiler](#)

CONCIERTO

27 jul - 20:30 h

[Marta De Pascalis](#)

El mundo sonoro de Marta De Pascalis actúa como un misterioso traductor que congela y expande las emociones, plasmándolas en paisajes sonoros. Presenta en La Terraza Magnética *Sky Flesh*, su último álbum, publicado por el sello Light-years de Caterina Barbieri.



Foto: Lisa Van Der Rhee.

Empleando la síntesis analógica, FM y un sistema de bucle de cinta, Marta De Pascalis crea patrones y talla formas de onda dando forma a cuerpos sonoros catárticos. Con un sintetizador Yamaha CS-60, dibuja trayectorias atmosféricas, inquietantes y tormentosas. Explota la saturación y la reverberación, la expresividad y el timbre del instrumento, pintando abstracciones poéticas y estructuras laberínticas.

Marta De Pascalis es una música y diseñadora de sonido italiana afincada en Berlín. Ha presentado su trabajo en diferentes festivales y salas como Berlin Atonal, Museo Reina Sofia, Biennale di Venezia, Berghain, Volksbühne, Café Oto o Mutek Festival. Hasta la fecha ha publicado cuatro álbumes en solitario: *Quitratue* (2014), *Anzar* (2016), *Sonus Ruinae* (2020) y *Sky Flesh* (2023).

[Concierto de Marta de Pascalis](#)

CINE

2 ago - 22 h

[La muerte os sienta tan bien, de Robert Zemeckis. EE.UU., 1992. 104 min.](#)



Una de las comedias más alquiladas en los videoclubs de los 90, y convertida en película de culto, se puede ver en pantalla grande y al aire libre. Protagonizada por Meryl Streep, Goldie Hawn, Bruce Willis e Isabella Rossellini.

La actriz Madeline Ashton le 'roba' el prometido, el cirujano plástico Ernest Menville, a su amiga Helen y se casa con él. Siete años después, Madeline solo vive por y para su físico, Helen tiene sobrepeso y depresión, y Ernest es un borracho y maquilla cadáveres. Pasan otros siete años, Helen ha escrito un libro y, para sorpresa y horror de Madeline, Helen está delgada y guapa. La actriz empieza a temer que intente robarle a Ernest y acude a una moderna bruja que le proporciona un elixir que le hace recuperar la juventud pero que, a su vez, tiene otros efectos...

Robert Zemeckis contó con el respaldo de Steven Spielberg en sus inicios para la producción de sus primeros trabajos. Alcanzó el éxito con *Tras el corazón verde* y con *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* Su carrera logra el éxito internacional con la segunda y tercera parte de *Regreso al futuro*. Ganó un Globo de Oro y el Premio de la Asociación de Directores Norteamericanos por el clásico *Forrest Gump*, película también recibió los premios Óscar al Mejor Director, al Mejor Actor (Tom Hanks) y a la Mejor Película.

[Tráiler](#)

CONCIERTO

3 ago - 20:30 h

[Falyakon](#)

En tránsito entre Palestina y Berlín, las composiciones multidimensionales de Falyakon desafían los géneros y expresan lo que significa ser realmente libre. La artista presenta un set límbico interconectando música de producción propia, grabaciones de campo y música árabe tradicional.



Es artista sonora, multi-instrumentista, co-comisaria y DJ residente de Al Musalsal, una serie mensual de actuaciones en directo y DJ sets experimentales. Falyakon mezcla sonidos de diferentes géneros para crear sets únicos y erráticos.

Falyakon es una artista sonora y una música multi-instrumentista nacida en Ramallah y radicada en Berlín, que desafía las reglas compositivas, deformando ritmos y transformando tonos en un viaje plagado de recuerdos lejanos, interrupciones y visiones de lo que está por venir.

[SoundCloud de Falyakon](#)

CINE

9 ago - 22 h

[Aftersun, de Charlotte Wells. Reino Unido, 2022. 102 min.](#)



Foto: Sarah Makharine.

Los recuerdos reales e imaginarios aparecen entre las imágenes para reconciliar al padre que conoció con el hombre que no conoció la cineasta Charlotte Wells. Su debut cinematográfico merece ser visto por ser "emocionalmente autobiográfico" y por su cuidado diseño visual.

En un decadente complejo vacacional de finales de la década de 1990, Sophie, de 11 años, atesora el escaso tiempo junto con su cariñoso e idealista padre, Calum. A medida que la adolescencia de Sophie aflora, el deseo de Calum por una vida fuera de la paternidad aumenta. Veinte años después, los tiernos recuerdos de estas últimas vacaciones se convierten en un retrato poderoso y desgarrador de su relación, mientras intenta reconciliar al padre que conoció con el hombre que no conoció.

Charlotte Wells es una cineasta escocesa afincada en Nueva York. Se graduó en el programa de doble titulación MBA/MFA de la NYU, donde escribió y dirigió tres cortometrajes y produjo muchos más. Charlotte fue becaria del Sundance Institute Screenwriters and Directors Labs en 2020 con su primer largometraje *Aftersun*, que se estrenó en la Semaine de la Critique de Cannes en 2022, donde se llevó el premio del jurado que fue el primero de muchísimos más. *Aftersun* es su debut cinematográfico que profundiza un periodo diferente en la relación entre un padre joven y una hija, que ya exploró en su primer cortometraje *El martes*, de 2015.

[Tráiler](#)

CONCIERTO

10 ago - 20:30 h

[Nailah Hunter](#)



Naliah Hunter presenta en exclusiva en La Casa Encendida su esperado primer álbum *Lovegaze*, donde despliega un paisaje sonoro brumoso y etéreo que *The Times* ha calificado como "el eslabón perdido entre Alice Coltrane y Enya". Con ecos de música celta, el *triphop* de Massive Attack y Portishead, R&B alternativo y jazz.

Hunter comenzó su viaje musical en la iglesia donde tocaba la batería, la guitarra y cantaba en el coro. No fue hasta su paso por CalArts, donde estudió interpretación vocal, que descubrió el arpa, un instrumento que asociaba con la fantasía, la psicodelia y los mundos oníricos, y del que se convirtió en devota. Su sonido cristalino y celestial serpentea sutilmente a través de sus composiciones, entrelazándose con texturas electrónicas, cuerdas, vientos y evocadoras armonías vocales.

Para componer *Lovegaze*, Hunter se mudó a una pequeña ciudad costera del Canal de la Mancha, donde comenzó a grabar demos con un arpa celta que había tomado prestada. Tras conocer a la productora londinense Cicely Goulder, regresó un año más tarde a Inglaterra para seguir desarrollando el álbum. El resultado es un testimonio fascinante de la resiliencia del mundo natural.

Nailah Hunter es multi-instrumentista y compositora, hija de un pastor beliceño. Actualmente vive en Los Ángeles y lleva grabando música inspirada en el *folk* místico y el *ambient* desde 2019. Hasta la fecha ha publicado una serie de sencillos y dos EP's: *Spells* y *Quietude*, así como el LP *Lovegaze*, que presenta en Madrid. Con su programa bimensual [Astral Garden](#) en NTS, invoca frecuencias musicales curativas que permiten flotar hacia ellas.

[Nailah Hunter - Cloudbreath \(Lyric Video\)](#)

CINE

23 ago - 22 h

[Sólo los amantes sobreviven, de Jim Jarmusch. Reino Unido, 2013. 123 min.](#)

El *Drácula* de Jim Jarmusch, un fascinante romance vampírico protagonizado por Tilda Swinton y Tom Hiddleston. A medida que el mundo se desmorona a su alrededor, ¿podrán estas astutas pero frágiles criaturas de la noche seguir existiendo antes de que sea demasiado tarde?

Ambientada en un Detroit y Tánger románticamente desoladas, Adam, un músico *underground* profundamente deprimido por la dirección que han tomado los actos de la humanidad, se reúne con su dura y enigmática amante, Eve, quien no tiene problemas en reconocer su condición de vampiro. Su historia de amor ha prevalecido durante varios siglos, pero su libertino idilio pronto es interrumpido por la llegada de Ava, la salvaje e incontrolable hermana menor de Eva.



Jim Jarmusch (Ohio, 1953) es un director, guionista, actor, productor, montador y compositor estadounidense. Importante exponente del cine independiente, desde la década de 1980, ha dirigido películas como *Extraños en el paraíso* (1984), *Bajo el peso de la ley* (1986), *Mystery Train* (1989), *Dead Man* (1995), *Ghost Dog: The Way of the Samurai* (1999), *Coffee and Cigarettes* (2003) y *Flores rotas* (2005). En su faceta como músico, ha compuesto música para sus películas y editado dos álbumes junto a Jozef van Wissem.

[Tráiler](#)

CONCIERTO

24 ago - 20:30 h

[Ivanková](#)



Foto: Camino Enríquez.

Grietas, ensoñaciones y umbrales forman parte del imaginario de Ivanková y son propuestos por la artista musical como lugar de encuentro y reconciliación.

A través de mantras vocales, repeticiones y composiciones de largo desarrollo, crea paisajes donde conviven minimalismo, misticismo, fantasía y oscuridad, con una vocación terapéutica que reinterpreta la ética *new age* y los preceptos del *deep listening*.

Ivanková es el pseudónimo bajo el que la madrileña Irene de la Cueva investiga en el campo sonoro. De formación clásica en violín y piano y ex-miembro de proyectos experimentales como *Difunta Calva*, su trabajo musical se centra en las tensiones e interacciones producidas entre la armonía, la emoción y los estados de trance como motivadoras de la percepción sonora. A través de mantras vocales, repeticiones y composiciones de largo desarrollo, crea paisajes donde conviven minimalismo, misticismo, fantasía y oscuridad, con una vocación terapéutica que reinterpreta la ética *new age* y los preceptos del *deep listening*.

Su propuesta ha sido acogida por diversos festivales y medios especializados como LEV Matadero, Círculo de Bellas Artes, NTS, Human Razzmatazz, Curtocircuito, Centro de Arte Sonoro de Buenos Aires, SinSal, MIRA o WOS. También ha compuesto música para cine, moda y *performance*, difundida en el marco de la París Fashion Week, Festival Salmón o Festival de Cine de Sevilla.

Ivanková compagina su producción artística exploratoria con su papel de curadora del sello Eternal Recordings, en el que editó su último álbum *Mogut' Yun* (2021), y desde el que también programa eventos dedicados a la escucha. En su faceta de dj y selectora musical, ha tenido su propia residencia mensual de radio en Dublab Barcelona y actuado en Razzmatazz, Flux o Bombo a Negras.

[Bandcamp](#)

CINE

30 ago - 22 h

[After life, de Hirozaku Kore-eda](#)

¿Con qué recuerdo de tu vida te quedarías si tuvieras que elegir solo uno? A esta pregunta se enfrentan los 22 protagonistas de la segunda cinta de Hirozaku Kore-eda quienes, en el limbo, deben atesorar solo uno para llevárselo a la eternidad.

A mitad de camino entre el Cielo y la Tierra, los que acaban de morir son recibidos por unos guías que les ayudan a examinar sus recuerdos con el fin de recordar un momento decisivo de sus vidas. Cada uno de los 22 protagonistas debe escoger uno para que sea plasmado en una película que llevará consigo al Cielo.



Hirozaku Kore-eda (Tokio, 1962) se licenció en la Universidad Waseda en 1987. En 1995 rodó su primer largometraje de ficción, *Maboroshi*, basado en la novela de Teru Miyamoto y ganador del Oseña de Oro en el Festival de Venecia. Su siguiente película, *After life* (1998), se estrenó en más de 30 países y le dio a conocer a nivel internacional. En 2001, *Distance* fue seleccionada por el Festival de Cannes. En 2004, el actor de *Nadie sabe*, su siguiente trabajo, se convirtió en el actor más joven en ganar el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Cannes. En 2006 dirigió *Hana*, que gira en torno a la violencia y fue su primera película de época. En 2008 se estrenó *Still Walking*, un auténtico éxito internacional que ganó varios premios en Europa y Asia. En 2009 rodó la innovadora *Air Doll*, estrenada en Cannes y muy aclamada por traspasar fronteras en su descripción de una sensual fantasía amorosa. En 2011, *Milagro* ganó el Premio al Mejor Guion en el Festival de San Sebastián. En 2012 debutó en la pequeña pantalla con la serie *Going My Home*, y en 2013, la película *De tal padre, tal hijo* ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, y el Premio del Público en San Sebastián, Vancouver y Sao Paulo, además de superar la taquilla de sus anteriores películas en numerosos países. En 2017, *El tercer asesinato* fue nominada al León de Oro en el Festival de Venecia. Y en 2018, *Un asunto de familia* ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes, además de obtener el galardón de Mejor Película en los festivales de Asia Film Awards y en los Premios César.

[Tráiler](#)

CONCIERTO

31 ago - 20:30 h

[Hatis Noit](#)

Bebiendo del *gagaku* (un tipo de música clásica japonesa), los cantos búlgaros y gregorianos, los estilos operísticos y las voces pop, Hatis Noit se rinde al instrumento primario que nos conecta con la esencia misma de la humanidad, la naturaleza y el universo: la voz.



Foto: Fiona Garden.

Su nombre artístico proviene del folclore japonés y significa "el tallo de la flor de loto". El loto representa el mundo viviente, mientras que su raíz representa el mundo espiritual, siendo *hatis noit* el tallo que conecta ambos. Para la artista, la música representa el inframundo con su capacidad de conmovernos y transportarnos al otro lado; ya sea al pasado, al recuerdo, o a nuestro subconsciente.

Hatis Noit descubrió a los 16 años, durante una caminata por Nepal hacia el lugar de nacimiento de Buda, que cantar era su vocación. Mientras se hospedaba en un templo de mujeres

en Lumbini, una mañana escuchó a alguien cantar. La voz le condujo hasta una monja que entonaba cánticos budistas y que le conmovieron tan profundamente que fue consciente del poder visceral de la voz humana; un instrumento primario e instintivo que nos conecta con la esencia misma de nuestra humanidad, la naturaleza y el universo.

[Hatis Noit - Angelus Novus](#)

Colabora:



La Terraza Magnética 2024
Del 5 de julio al 31 de agosto

Cine

Fecha: viernes

Horario: 22 y 22.30 h

Precio: 4 €

Conciertos

Fecha: sábados

Horario: 21.00 h

Precio: 10-5 €

Prensa de La Casa Encendida

Leticia G. Vilamea / María Benítez

T. 650 643 619 / 628 051 547

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es