

14 jun - 1 sep



©La Casa Encendida / Estudio Perplejo.

‘Elegía para un exiliado perdido en el mar’, el documental especulativo de Renée Akitelek Mboya en torno a la migración

- El trabajo de la comisaria y cineasta de Nairobi se ha realizado a partir de material de archivo recopilado en colaboración con migrantes senegaleses indocumentados de la comunidad de Lavapiés
- El documental es fruto de la residencia que Renée Akitelek Mboya ha realizado en La Casa Encendida, dentro del proyecto que el colectivo senegalés Raw Material Company está comisariando durante 2024
- Se puede ver de forma gratuita hasta el 1 de septiembre en la Sala A

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta *Elegía para un exiliado perdido en el mar*, el documental especulativo de la cineasta y guionista Renée Akitelek Mboya. A partir de material de archivo recopilado en colaboración con migrantes senegaleses indocumentados de la comunidad de Lavapiés, aborda temas como la diáspora, la masculinidad y la migración de las comunidades provenientes de este país de la costa Oeste de África. El documental es el resultado de la residencia que la comisaria y cineasta de Nairobi ha realizado en La Casa Encendida, dentro

del proyecto de [Raw Material Company](#). **Se puede visitar de forma gratuita hasta el 1 de septiembre en la Sala A.**

Jugando con la figura del 'griot', el tradicional narrador de historias de África Occidental, [Elegía por un exiliado perdido en el mar](#) instrumentaliza y propone una genealogía poética de las historias migratorias contemporáneas a través de la imagen en movimiento, la fotografía y el sonido. Fusionando relatos colectivos, material de archivo, referencias cinematográficas del período posterior a la independencia de Senegal (1960), grabaciones de archivo de los Archivos Culturales de Senegal y narrativas transmitidas a través de redes sociales (notas de voz, grabaciones de video, sermones), Renée Akitelek Mboya prioriza los relatos compartidos como una forma de contribuir a un archivo contemporáneo de una población mayoritariamente marginada y criminalizada.

El documental de Renée Akitelek Mboya parte de la residencia que ha realizado en La Casa Encendida, donde ha trabajado y desarrollado una metodología desde el contexto español y en conexión con la comunidad afro-diaspórica del barrio de Lavapiés.

Elegía para un exiliado perdido en el mar es la segunda parte de la carta blanca que La Casa Encendida ha dado a [RAW Material Company](#) (centro de arte, conocimiento y sociedad con sede en Dakar, Senegal) para que, a lo largo de 2024, comisarie la actividad de la Sala A.

Renée Akitelek Mboya es escritora, comisaria y cineasta, residente en Nairobi. Su trabajo se basa en la biografía y la narración como formas de investigación y producción. Entre sus trabajos se encuentra *The Witnesses The Wayward The Waiting* (*Los testigos Los descarriados Los que esperan*), la película que rodó durante su residencia en Dakar.

RAW Material Company es una iniciativa implicada en la práctica curatorial, la educación artística, las residencias, la producción de conocimiento y el archivo de teoría y crítica del arte. Su objetivo es fomentar la apreciación y el desarrollo de la creatividad artística e intelectual en África con un programa transdisciplinar que se basa por igual en la literatura, el cine, la arquitectura, la política, la moda, la cocina y la diáspora.

Desde 2021 La Casa Encendida invita a diferentes comisarios a repensar el espacio expositivo de la Sala A y su paisaje temporal para hacerlo más pertinente a nuestro tiempo. La idea es trabajar sobre un tema con diferentes artistas o colectivos a lo largo de un año. No hay reglas preestablecidas, solo cuestionar y ampliar las posibilidades de una sala de exposiciones y los discursos contemporáneos.

[Elegía para un exiliado perdido en el mar, de Renée Akitelek Mboya](#)

Del 14 de junio al 1 de septiembre

Sala A

Acceso gratuito

Comunicación La Casa Encendida

Leticia G. Vilamea

T. 650 643 619

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es