

Del 9 al 26 de mayo



El último verano, de Catherine Breillat.

Albert Serra programa en mayo sus películas contemporáneas favoritas para La Casa Encendida

- El ciclo *Las favoritas de Albert Serra*, que tiene lugar del 9 al 26 de mayo, está compuesto por trabajos contemporáneos ‘que le desafían y que le gustaría haber hecho’; obras tan ‘originales’ y ‘únicas’ que no podían haber sido hechas por ningún otro cineasta
- Las películas son: *El último verano*, de Catherine Breillat, un *remake* de *Reina de corazones*; *Fairytale*, de Alexander Sokúrov, vetada por el Ministerio de Cultura de Rusia; *De Humani Corporis Fabrica*, donde los antropólogos y cineastas Verena Paravel y Lucien Castaing-Taylor muestran el interior del cuerpo humano como nunca se había visto; las más de tres horas de *Essential Truths of the Lake*, de Lav Diaz; y *The Palace*, la última película de Roman Polanski
- El productor y director de películas como *Pacifiction* presenta el ciclo el 10 de mayo a las 19 h en La Casa Encendida

Albert Serra es el encargado de seleccionar las películas que componen el programa de cine contemporáneo de mayo de La Casa Encendida de Fundación Montemadrid. El cineasta, tanto en sus películas favoritas como en su propio cine, rechaza lo políticamente correcto y la búsqueda del éxito ya que, para él, son los dos enemigos del verdadero cine de autor.

Bajo el título [Las favoritas de Albert Serra](#), el productor y director de películas como *Pacifiction*, con nueve nominaciones en los Premios César 2023, ha seleccionado cinco trabajos “que le

desafían y que le gustaría haber hecho”; obras tan “originales” y “únicas” que no podían haber sido hechas por ningún otro cineasta.

Del 9 al 26 de mayo se proyectan en La Casa Encendida: *El último verano*, de **Catherine Breillat**, un *remake* de *Reina de corazones*; *Fairytale*, de **Alexander Sokúrov**, vetada por el Ministerio de Cultura de Rusia; *De Humani Corporis Fabrica*, donde los antropólogos y cineastas **Verena Paravel y Lucien Castaing-Taylor** muestran el interior del cuerpo humano como nunca se había visto; las más de tres horas de *Essential Truths of the Lake*, de **Lav Diaz**; y *The Palace*, la última película de **Roman Polanski**.

El programa de Cine Contemporáneo de La Casa Encendida se caracteriza por visibilizar películas que aún no se han estrenado en salas o que no forman parte de los circuitos comerciales de nuestro país. Siguiendo esta premisa, desde 2023 cineastas como Carla Simón, Mati Diop o Elena López Riera han seleccionado las películas que han formado el programa de cine contemporáneo de La Casa Encendida bajo el título *Las favoritas de*.

Albert Serra explica la premisa en la que se ha basado para seleccionar los títulos que componen el ciclo. “Desde hace veinte años, a excepción de la cita anual con las películas de Cannes, mayoritariamente las de competición, sólo miro las películas contemporáneas que me desafían y que me gustaría haber hecho; lo sé antes de verlas por intuición y por recomendación. Y nunca me decepcionan. Pero siempre me entristecen... son tan originales que, a pesar de mi deseo y mis recursos, sólo las pueden haber hecho sus propios autores y nadie más, ni de lejos, ni siquiera pueden haber sido imaginadas o soñadas por otra persona. No se pueden hacer con dinero. Ni con estudios. No suelen tener éxito y su sentido es para después, para más tarde, cuando las ves no poseen ninguno. Pero reconoces sin duda alguna que son únicas, y por esto mismo, muy diversas. No puedes hacer la misma experiencia fuera de ellas, por eso son tan reales y se imprimen en la vida propia y la influncian de verdad. Son futuristas e irónicas, no se toman en serio a sí mismas (eso lo dejan para nosotros, los espectadores...) porque para poder existir así, en su forma final, tienen que ser indiferentes a todo y a todos”.

Albert Serra (Banyoles, 1975) estudió Filología hispánica y Literatura comparada en la Universidad de Barcelona. Como director de cine, es considerado uno de los contemporáneos más destacados a escala internacional. Debuta internacionalmente con *Honor de cavalleria*, una adaptación libre del Quijote estrenada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes de 2006 y considerada una de las mejores películas del año por *Cahiers du Cinéma*. En 2009 estrena en Cannes con *El cant dels ocells*, seleccionada y galardonada en varios festivales internacionales. En 2013 escribe y dirige la película *Història de la meva mort*, premiada con el Leopardo de Oro en el Festival de Locarno. En 2016 presenta *La muerte de Luis XIV*, que recibe el premio Jean Vigo y obtiene siete nominaciones a los Premios Gaudí. En 2019 vuelve al Festival de Cannes con *Liberté*, una obra sobre los libertinos expulsados de la corte puritana de Luís XVI, con la que gana el Premio Especial del Jurado. En 2022 dirige *Pacifiction*, un *thriller* hipnótico rodado en la Polinesia Francesa, que se estrena en el Festival de Cannes, donde compite por la Palma de Oro, además es elegida como la Mejor Película del año, según *Cahiers du Cinéma*, gana el Premio Louis Delluc y obtiene nueve nominaciones a los premios César.

En el ámbito museístico, con motivo de la exposición *¿Estáis listos para la televisión?* celebrada en el MACBA en 2010, presentó su serie de catorce episodios *Els noms de Crist* rodada en las salas del propio museo y basada en la obra *De los nombres* de Cristo de Fray Luis de León (1586). Un año después realizó *El Senyor ha fet en mi meravelles*, para la muestra *Todas las cartas. Correspondencias fílmicas* del CCCB de Barcelona. Y el Museo Reina Sofía le dedicó la exposición *Personalien* en 2019.

PROGRAMA

El último verano, de Catherine Breillat

Francia, 2023. 104 min.

9 y 23 mayo. 19 h

Albert Serra elige la última película de la cineasta francesa Catherine Breillat, a quien La Casa Encendida le dedicó un [ciclo](#) en 2019, para abrir el ciclo de Las favoritas de Albert Serra. Se trata de un personal y desafiante *remake* de *Reina de corazones*.

Anne, una brillante abogada que vive con su esposo Pierre y sus hijas, entabla gradualmente una relación apasionada con Theo, el hijo de Pierre de un matrimonio anterior, poniendo en peligro su carrera y su vida familiar.

“La mejor película de los últimos años sobre el mundo en el que vivimos y el retrato más sutil de los valores del mundo burgués actual (o su ausencia). El origen no puede ser más improbable: el productor Saïd Ben Saïd le pide a Breillat, retirada desde hace diez años, de hacer un *remake* de una película danesa de 2019 no estrenada en Francia. Y ya se entiende que para sobreponerse a este inicio en apariencia poco prometedor sólo hay una manera: hacer la película verdaderamente con imágenes, no con ideas. Y de ahí surge su fuerza y su misterio, que repele y atrae al mismo tiempo, durante todo el metraje. No hay romance, ni amor, ni deseo, ni incesto, ni nada traducible en palabras, sólo emoción estética que debe contener –inevitablemente– algo de humano aunque sólo sea por los actores excelentes e igualmente improbables dentro del universo de Breillat (escogidos en el último momento y después de haber perdido o descartado otros). Si leéis las críticas negativas veréis que no saben qué decir para negarle su valor. Las positivas tampoco para ensalzarla. Todos son unos moralistas baratos, analistas ineptos ante una obra de arte real, involuntario último reflejo del triste mundo que nos ha tocado vivir”. Albert Serra.

Catherine Breillat (Bressuire, Francia, 1948) tiene una larga y coherente trayectoria en el cine que dura más de cuarenta años, si bien fue tras el estreno de su polémica *Romance* (1999) –película con escenas de sexo real destinada al circuito comercial– cuando su nombre salió de los círculos de los expertos en cine y literatura para ocupar un lugar en el ámbito internacional. A esta le sucedieron obras como *Sex is Comedy* (2002), *Anatomie de L’Enfer* (2003) o *Abus de faiblesse* (2013), y reconocimientos como el Premio del Cine Francés (2001) o el Comendador de las Artes y las Letras, o su participación en el Festival de Cannes con su excelente *Une vieille maîtresse* (2007). Pero Breillat también ha sido actriz en películas como *El último tango en París* (Bertolucci, 1972) y escrito guiones para otros cineastas como Maurice Pialat (*Police*, 1985), Christine Pascal (*Zanzibar*, 1988) o Federico Fellini (*Y la nave va*, 1983). Escritora precoz y controvertida, a los 17 años publicó su primera novela *L’Homme facile* (prohibida para menores de 18 años por el Gobierno francés) y ha continuado con su carrera como novelista y profesora de cine de autor de la European Graduate School.

Tráiler.

Fairytales, de Alexander Sokúrov

Rusia, Bélgica, 2022. 78 min.

Con presentación de Albert Serra el día 10 de mayo

10 y 25 mayo. 19h

El viernes 10 de mayo Albert Serra presenta esta película, vetada por el Ministerio de Cultura de Rusia, así como el resto de trabajos que ha elegido para formar parte del programa de cine contemporáneo de mayo.

A partir de un uso avanzado del *deep fake*, los fantasmas de Hitler, Stalin, Churchill, Mussolini e incluso Jesucristo cobran presencia histórica, se explican chismes y recuerdan sus premisas ideológicas en un paisaje irreal y dantesco, sobre las ruinas de la vieja Europa.

“En la época de lo pequeño, la banalidad de lo íntimo y el autoensimismamiento, un autor que no quiere renunciar a lo grande, lo trascendente, lo clásico. A él sólo le interesan los otros, cuantos más mejor, es decir, la Historia y los grandes temas que afectan a muchos. Ya veis, por ejemplo, que los dos grandes conflictos de hoy en el mundo, Ucrania y Palestina, vienen de la Segunda Guerra Mundial o son fuertemente determinados por ella. ¿De qué sirve protestar como un niño sin entender nada? Pero no os confundáis, esto no es política ni nada que se le parezca, es cine, visionario, imprevisible, irónico y casi cómico, primitivo y sofisticado de forma deliberada. Aparte, la mezcla de sonido, como en todas sus películas, es impresionante y una obra de arte en sí misma”.

Albert Serra

Aleksandr Sokúrov (Podorvija, Irkutsk Oblast, 4 de junio de 1951) es un famoso director de cine y guionista ruso establecido en San Petersburgo. Nació en Siberia en la familia de un oficial. Se graduó en el departamento de Historia de la Universidad Nizhni Nóvgorod en 1974 y comenzó a trabajar en los estudios VGIK al año siguiente. Ahí conoció a Tarkovski, de quien se hizo amigo, y por quien fue profundamente influenciado. La mayoría de las primeras películas de Sokúrov fueron prohibidas por las autoridades soviéticas, así como el Ministerio de Cultura de Rusia ha vetado *Fairytale* (2022). Es autor de películas de culto como *El arca rusa* (2002) o *Fausto* (2011), que fue premiada con un León de Oro en el Festival de Venecia. A lo largo de sus más de cincuenta obras revisa la historia de Rusia y Europa a partir de grandes referentes artísticos, culturales e intelectuales.

[Tráiler.](#)

[**De Humani Corporis Fabrica, de Verena Paravel y Lucien Castaing-Taylor**](#)

Francia, EE.UU., Suiza, 2022. 118 min.

11 mayo. 19 h

Albert Serra selecciona la película de los antropólogos y cineastas Verena Paravel y Lucien Castaing-Taylor como una de sus favoritas, en ella se muestra el cuerpo humano como nunca antes se había visto.

Hace cinco siglos, el anatomista Andrés Vesalio abrió el cuerpo humano a la ciencia por primera vez en la historia. Hoy, *De Humani Corporis Fabrica* abre el cuerpo humano al cine. Revela que la carne humana es un paisaje extraordinario que solo existe a través de la mirada y la atención de los demás. Como lugares de cuidado, sufrimiento y esperanza, los hospitales son laboratorios que conectan todos los cuerpos del mundo.

“¿Es cine de denuncia social? ¿Cine conceptual? ¿Cine visual de hipnosis retinal? No lo sé ni me importa, pero no hay nada como esto y sólo lo podéis encontrar aquí. No sé de dónde sacan las ideas para sus proyectos, pero siempre son mágicas, nada típicas. Y su actitud es muy interesante, los dos directores vienen de la antropología y, por tanto, no son moralistas, su punto de vista es otro y se permiten la libertad de crear imágenes de realidades sociales dudosas con un esteticismo asfixiante y mostrarlo en una galería de arte, en un cine burgués o en un festival de cine para *hipsters*. Y no hay contradicción alguna. Hay inocencia y generosidad. Porque si alguna vez el arte visual llega a crear conocimiento, o incluso pensamiento, este es el caso. Y sólo con imágenes, sin discurso, porque las cosas –¡nuestro propio cuerpo! – sólo existen cuando son miradas por los demás la primera vez”. Albert Serra.

Verena Paravel (Suiza, 1971) es cineasta, antropóloga y fotógrafa suiza. Ha trabajado en el Sensory Ethnography Lab de la Universidad de Harvard y ha expuesto en el Tate, en el MoMA y en documenta 14. Lucien Castaing-Taylor (Reino Unido, 1966) es antropólogo y artista ligado al cine y la fotografía. Estudió su licenciatura en la Universidad de Cambridge y su doctorado en la Universidad de California. También ha sido docente en la Universidad de Harvard y director del Sensory Ethnography Lab. Juntos han co-dirigido los documentales *Leviathan* (2012), *Caniba* (2017) y *De Humani Corporis Fabrica* (2022).

[Tráiler.](#)

[The Palace, de Roman Polanski](#)

Italia, Suiza, Polonia, Francia, 2023. 100 min.

24 mayo. 19 h

Albert Serra selecciona *The Palace*, de Roman Polanski, entre una de sus películas favoritas de los tres últimos años. Inspirada en su propia experiencia en la Noche Vieja de 1999 en un hotel de lujo en Gstaad, la última película de Polanski es una comedia negra y absurda que se ríe de los multimillonarios encarnados por actores como John Clees, Mickey Rourke y Fanny Ardant.

El Hotel Palace es un extraordinario castillo diseñado a principios del siglo XX y situado en pleno valle nevado de Suiza. Cada año acoge a huéspedes adinerados de todo el mundo en un ambiente gótico y de cuento de hadas. En vísperas del año 2000 se han reunido todos para un acontecimiento irrepetible. Una multitud de camareros, porteros, cocineros y recepcionistas están allí para atender sus excéntricas necesidades.

“Todavía no entiendo por qué los distribuidores en la mayor parte del mundo se resisten a distribuirla o lo hacen casi a hurtadillas. La película no tiene nada raro, es divertidísima como tiene que ser cualquier comedia, y políticamente incorrecta como tiene que ser cualquier comedia que se pretenda un poco incisiva e higiénica y no un inofensivo comentario sociológico para las plataformas... Y ésta lo es. Además, el reparto está compuesto sólo de gente auténtica y respetable. La escribió Polanski (90 años) con Skolimowski (cumple 86 años el 5 de mayo) y con la esposa y productora de éste Ewa Piaskowska (50 años) y me los imagino a los tres pitorreándose y burlándose de todo... Para hacer, cuando acaban el guion, un solemne corte de mangas al mundo como diciendo, “aquí os quedáis, con esta mierda y este aburrimiento, nosotros por suerte nos vamos...”. Si no la quieren distribuir, algo tendrá”. Albert Serra.

Roman Polanski (París, 1933) es un director de cine, productor, guionista y actor franco-polaco. Su primer largometraje, *El cuchillo en el agua* (1962), fue seleccionado para competir por el Óscar a mejor película en habla no inglesa. Emigró a continuación a Reino Unido, donde pudo realizar *Repulsión* (1965), *Callejón sin salida* (1966), que ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín, y *El baile de los vampiros* (1967). En Estados Unidos rodó con total libertad creativa, el gran éxito de crítica y público *La semilla del diablo* (1968), que terminó por confirmarle como uno de los directores más importantes de su generación, la del Nuevo Hollywood. En 1969, su esposa, Sharon Tate, fue brutalmente asesinada por la secta La Familia, liderada por Charles Manson, y en 1977 fue acusado de violación (que finalmente quedó en «relaciones ilícitas») sobre la menor de 13 años de edad Samantha Geimer. Este grave caso truncó de raíz su carrera en los Estados Unidos, país del que huyó después de estrenar la muy aclamada *Chinatown* (1974) antes de volver a prisión. En Europa dirigió una de sus películas consideradas más personales, rigurosas y emocionantes: *Tess*, adaptación de la novela *Tess, la de los d'Urberville*, de Thomas Hardy; estrenada en 1979, y con Nastassja Kinski en el personaje principal. Tras unos años de fracasos económicos y críticos, regresó a lo más alto de su carrera con su filme más arriesgado y biográfico, *El pianista* (2002), que se alzó con la Palma de Oro de Cannes y el premio Óscar al mejor director, entre otros muchos galardones.

[Tráiler.](#)

[Essential Truths of the Lake, de Lav Diaz](#)

Filipinas, 2023. 215 min.

26 mayo. 11 h

Cierra el ciclo de las favoritas de Albert Serra un *noir* de inspiración clásica filtrado por el particular estilo del cineasta filipino Lav Díaz, en una proyección matinal el último domingo del mes.

Enfrentado a los sangrientos asesinatos y mentiras descaradas del presidente filipino Duterte, el teniente Hermes Papauran continúa su lucha para encontrar una solución a un caso después de 15 años, en torno a un paisaje cargado de cenizas volcánicas y un lago impenetrable.

“Un autor de verdad, único, un ejemplo de dignidad moral y estética conjugadas (cosa muy infrecuente), mejorado y hecho más complejo por sus propias películas. Lo sientes, lo ves, lo certificas a medida que el film avanza: el autor se resiste a creer en sus propias ideas, en sus propios prejuicios e inicia una búsqueda paralela de comprensión del mundo a la del personaje del detective o a la del director de cine. Pero la verdad siempre se escapa, o se diluye, no en la historia, pero en las maravillosas y simples imágenes del filme. Un cine visual y dramático al tiempo, de atmósferas extrañas e inéditas, misterioso, preciso y borroso... Amos Vogel decía que el contenido subversivo sólo era efectivo unido a una forma subversiva, es decir, no se puede hacer un cine de izquierdas con una forma de derechas (tradicional y convencional), como sucede siempre hoy en día. Afortunadamente no es para nada el caso de Lav Díaz ni de ninguna de sus obras, ya que fusionan sin complejos la realidad material con la realidad psíquica. Drama político lisérgico”. Albert Serra.

Lav Díaz (Cotabato, Filipinas, 1958) es director, escritor, productor, editor, director de fotografía, poeta, compositor, diseñador de producción y actor. Su filmografía destaca por la larguísima duración de sus películas (algunas de hasta once horas), debido a que sus trabajos no se rigen por el tiempo, sino por el espacio y la naturaleza. Desde su debut en 1998, ha realizado doce películas, en las que ha plasmado las luchas sociales y políticas de su país y que le han reportado numerosos galardones en Manila, Singapur, Bruselas, Friburgo, Venecia, Toronto y Jeonju, entre otros. En su filmografía cabe destacar *West Side Kid* (2001), *Death in the Land of Encantos* (2007), *Norte, the End of History* (2013) y *From What Is Before* (2014).

[Tráiler.](#)

Las favoritas de Albert Serra

Fecha: del 9 al 26 mayo de mayo

Lugar: Cine

Precio: 4 €

Prensa de La Casa Encendida

Leticia G. Vilamea

T.650 64 36 19

comunicacionlce@montemadrid.es

lacasaencendida.es