

Del 20 de noviembre al 10 de enero de 2016

La Casa Encendida explora la pintura ensayo de José María Larrondo



- La exposición “Libro de horas de José María Larrondo”, comisariada por José Guirao, plantea un recorrido por el particular universo de su obra pictórica.
- Los 32 óleos que, junto a cinco esculturas, componen la exposición han sido interpretados en el catálogo por otros tantos escritores entre los que se encuentran Antonio Gamoneda, Soledad Puértolas, Rodrigo Fresán, Olvido García Valdés, Estrella de Diego, Gustavo Martín Garzo, Juan Carlos Mestre o Javier Montes.
- La obra de Larrondo, siempre al margen de las exigencias y modas del mercado, forma parte de algunas de las colecciones más destacadas de arte contemporáneo como la del Museo de Arte Contemporáneo de Utrecht, la Colección Boss de Copenhague y la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

[#ExpoLarrondo](#)

La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid presenta –entre el 20 de noviembre y el 10 de enero de 2016 -la exposición “**Libro de horas de José María Larrondo**”. La muestra, comisariada por José Guirao, pretende destacar la labor de este artista en el contexto actual de resurgimiento de la pintura, a la vez que reivindica el trabajo que este autor lleva realizando, al margen de modas y exigencias del mercado, desde los años ochenta, época en la que se vincula su nombre con la llamada nueva figuración sevillana.

La visión pictórica de Larrondo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1958) podría entenderse como un ensayo en el que el lienzo se convierte en un vehículo de expresión que aúna pensamiento y pintura para convertirlos en una fusión única. Fruto de esta combinación nace el sentido poético y narrativo de sus obras que traen consigo imágenes cargadas de múltiples lecturas y convierten el uso del color en el catalizador de los sentimientos.

El manejo de la técnica pictórica en Larrondo lo convierte en un artista de estilo personal e inclasificable. Las 32 pinturas junto a las cinco esculturas que conforman la muestra evidencian que se trata de una obra repleta de referencias a la literatura, el cine, la historia del arte o a las propias experiencias personales.

Mediante esta brillante combinación de materia y concepto, **Larrondo** hace cómplice de su juego al espectador a quien invita a reflexionar sobre la naturaleza humana tratando temas tan universales como la violencia, el poder o la religión. En sus obras, además, el título se suma a la imagen, y a esta combinación podría añadirse la libre interpretación de quien la contempla, puesto que Larrondo ofrece obras abiertas y no mensajes unívocos.

“El color no lo pienso, lo siento”

José Guirao, comisario de la exposición y ex director de La Casa Encendida y el Museo Reina Sofía, destaca la importancia de **la ironía** en su obra, así como el uso del color “que tiene el papel de expresar los sentimientos. ‘El color no lo pienso, lo siento’ dice Larrondo. Pocos pintores utilizan el color como él, de forma en apariencia tan impura, alejado de efectos y protagonismo a primera vista, pero pocos destilan tanta verdad de esa impureza... El color en sus obras no sólo es inusual e intenso, se nos antoja, también, infinito”, señala Guirao.

Sobre el catálogo

Para acompañar la muestra se ha invitado a más de treinta destacados narradores y poetas de lengua castellana a interpretar cada uno de los cuadros que forman la muestra a través de un texto de libre creación. El resultado es un compendio de diferentes miradas sobre la pintura de este artista. Son: Pilar Adón, Marcos Canteli, Miguel Casado, Estrella de Diego, Víctor M. Díez, Edgardo Dobry, Rodrigo Fresán, Antonio Gamoneda, Olvido García Valdés, Orlando González Esteva, Menchu Gutiérrez, Bárbara Jacobs, Antonio Lucas, Javier Montes, Luis Marigómez, Gustavo Martín Garzo, Juan Carlos Mestre, Esperanza Ortega, Carlos Ortega, Eloísa Otero, Nilo Palenzuela, Mariano Peyrou, Pedro Provencio, Soledad Puértolas, Esther Ramón, Ildfonso Rodríguez, Daniel Samoilovich, Tomás Sánchez Santiago, Marta Sanz, Pedro Serrano, Alfredo Taján y Pedro Pizarro. “...una suerte de palimpsesto de muchas voces alrededor de la obra de un pintor podría crear una especie de polifonía anómala que expandiera sus voces hacia muchos y desconocidos lugares. Porque la pintura de Larrondo, su propia trayectoria, no deja de ser una anomalía en el contexto en el que se inscribe y al que se dirige. De ahí su carácter casi secreto desde hace años”, comenta Guirao.



(...)

Este árbol es, finalmente, el imposible aviso de una imposible,
luminosa
inexistencia.

Sucede.

Sucedió, se hizo
en los ojos y en las manos de Larrondo,
rodeado de las otras bellas, oscuras,
semejanzas.

(...)

Antonio Gamoneda. Fragmento de *Mishima*, 2010

Biografía del artista

José María Larrondo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1958). Formado en Sevilla, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan “Tema de nuestro tiempo”, en la Galería Juana de Aizpuru (Madrid, 1988); “War of words”, en The Living Room Gallery (Amsterdam, 1988); “For your eyes only”, en la Galería Marilena Bonomo (Bari, 1989); “Arts and Crafts,” en Birger Arnesen Gallery (Copenhague, 1989); “Battlefield”, en la Galería Alessandra Bonomo (Roma, 1990); Larrondo 1987-1994, en la Asamblea de Extremadura (Mérida, 1994) y en el Palacio de San Jorge (Cáceres, 1995); “Sol y Sombra”, en De Fabriek (Eindhoven, 1996); Cita a las nueve”, en la Galería Trama (Madrid, 2003).

La obra de Larrondo forma parte de algunas de las colecciones más destacadas de arte contemporáneo como la del **Museo de Arte Contemporáneo de Utrecht**, la **Colección Boss de Copenhague** y la del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid**

Una parte importante de su trabajo está dedicado a los **trabajos públicos**, muchos de ellos **murales**. Algunos ejemplos son: *Siete jornadas de navegación*, en la Cátedra Cisneriana del Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares; *El libro y la tierra*, en el ábside de la Iglesia de los Remedios en Guadalajara; *Baby blues*, en la cúpula del Palacio de San Ciriaco y Santa Paula en Alcalá; *Tríptico Es Cubells*, en San José, Ibiza; *De Sófocles a Terence Williams*, en el techo del Teatro Liceo de Salamanca; Desde hace ocho años es profesor de pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Sobre el comisario

José Guirao es un Gestor Cultural relacionado con la escena vanguardista española desde los años 90. Ha sido director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de La Casa Encendida.

Exposición “**Libro de horas de José María Larrondo**”

Fechas: del 20 de noviembre al 10 de enero de 2016

Espacios: Salas D y E

Horario: de 10.00 h a 22.00 h. Cierre de salas de exposiciones a las 21.45 h

Entrada libre

La Casa Encendida

Área de Comunicación y Marketing

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T prensa: 91 368 63 58

comunicacionlce@montemadrid.es