

### **Eva Palomo Cermeño**

Es Doctora y licenciada en Psicología y Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género. Como investigadora y formadora se ha centrado sobre todo en los movimientos de mujeres desde la perspectiva histórica y desde el análisis de las ideas, la teoría feminista, las políticas de igualdad, la violencia de género o el género y la educación. Ha publicado la biografía *Rosa Luxemburg* (2003) y *Sylvia Pankhurst. Sufragista y socialista* (2015, en prensa), *Los debates en torno a la clase, el género y la sexualidad en el contexto del sufragismo británico* (2013), dirigida por la filósofa feminista Ana de Miguel.

### **Oliva Blanco Corujo**

Nacida en Gijón en 1951. Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Oviedo. Ha sido profesora de Enseñanza Media de Lengua y Literatura.

Ha publicado los libros: Biografía de *Olimpia de Gouges*, en Ediciones del Orto (Madrid, 2000). De esta misma autora ha prologado una recopilación de sus *Escritos políticos*. Valencia. Ed. Alfóns el Magnànim. 2005

Y en 2010 *La polémica feminista en la España ilustrada: La Defensa de las Mujeres de Feijoo, y sus detractores*, en Almud ediciones.

Entre sus temas más frecuentes están las polémicas sobre las mujeres en Europa y en España en los siglos XVII y XVIII, así como estudios sobre diferentes escritoras: Emilia Pardo Bazán, Carolina Coronado, Clemence Royer, Monique Wittig, Rosario Acuña, Gertrudis Gómez de Avellaneda, sor Juana Inés de la Cruz, etcétera.

Se encargó de la dirección y coordinación de la exposición “El Largo camino hacia la igualdad. Feminismo en España 1975-1995” organizada por el Instituto de la Mujer, a partir de Enero de 1995. Preparación del catálogo de la Exposición y del guión del video que acompaña la misma.

Desde 2010 dirige la colección Biblioteca Añil Feminista. Y desde 2012 la página web “Fábrica de la memoria” para la recuperación de la Historia de las mujeres

En 2016 se inaugura en el Museo del Ejército del Alcázar de Toledo la Exposición de carteles Mujeres en la Primera Guerra Mundial. Vanguardia y retaguardia comisariada por Oliva Blanco. que posteriormente viajará a Estrasburgo.

### **Amalia Descalzo**

Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Realizó su tesis doctoral bajo la dirección de Alfonso Pérez Sánchez sobre *El retrato y la moda en España (1661-1740)*. Miembro del Comité Científico del Museo del Traje CIPE de Madrid. Trabajó en la puesta en marcha del proyecto museográfico del citado Museo, Ha realizado el proyecto museológico de la exposición permanente del Museo Cristóbal Balenciaga, (junio de 2011) así como la elaboración y coordinación del catálogo de la exposición permanente y guías de la citada exposición.

Imparte clases sobre la historia de la indumentaria en la Escuela de Arte y Antigüedades de la Universidad de Alcalá de Henares. Es profesora de cultura y moda del ISEM Fashion Business School de la Universidad de Navarra. Ha sido co-directora, junto con José Luis Colomer, director del Centro de Estudios Europa Hispánica, del Congreso Internacional "Vestir a la Española. Prestigio y vigencia del atuendo español en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)".

### **Ana Serrano Velasco**

Ana Serrano Velasco realizó sus estudios de pintura y restauración con Marisa Roësset Velasco, especializándose en retrato. Simultáneamente estudió Pedagogía Musical y Musicología y es titulada en Piano, Armonía, Estética e Historia de la Música de la Cultura y el Arte.

Estudió fotografía con Lourdes Velasco y fue becada por el Ministerio de Cultura Español durante tres años para especializarse en paleografía musical y en polifonía clásica. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas de pintura y fotografía y ha publicado diversos trabajos sobre polifonistas, tratadistas de Canto Llano, música en revistas de humanidades, etcétera. Hasta recientemente, es la única mujer que ha ejercido la crítica musical en nuestro país.

Durante cinco años investigó la vida y la obra de Marga Gil Roësset, artista a la que descubrió y dio a conocer en 1997 en el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid con su comunicación: “Religión y moral cómplices de la ocultación del arte femenino”; comisarió la exposición antológica y su itinerancia que El Círculo de Bellas Artes hizo de ella y escribió y dirigió la edición del catálogo de la misma. Ha publicado cuentos y las tres primeras entregas de su novela por entregas, *Que arda la casa pero que no salga el humo*, con Del Centro Editores.