

Del 18 de septiembre al 1 de noviembre



La Casa Encendida presenta por primera vez la obra de Juan Ariño, comisariada por Carmen Giménez

- La Casa Encendida presenta la primera exposición dedicada a la pintura del conocido diseñador de espacios museográficos, catálogos y exposiciones, Juan Ariño
- La comisaria es Carmen Giménez, conservadora del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, ex directora del Centro Nacional de Exposiciones del Ministerio de Cultura y Medalla de Oro al Mérito de Bellas Artes en 2004
- Conforman la exposición un centenar de piezas paisajísticas que el diseñador muestra por vez primera al público y que tienen como referencia *El libro del té* de Kazuzo Okakur. La selección de piezas expuestas recoge los acrílicos realizados desde el año 2000

- **En esta exposición, paisaje y contemplación van íntimamente unidos. Las pinturas se mueven en la frontera de la abstracción sin llegar a representar ningún paisaje concreto sino la estructura común a todos ellos**
- **Agrupadas en series como *Homenaje a Rikyu*, *Chinos*, *Horizontes*, *Shojis*, *Ultramar* o *Hespérides*, reflejan también la mirada constante sobre la pintura de los grandes maestros tanto orientales como occidentales**
- **Se publicará un catálogo con textos de Carmen Giménez, del ensayista, crítico de arte y profesor universitario, Francisco Calvo Serraller y del propio artista, Juan Ariño**

#ExpoAriño

La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid acoge la primera exposición dedicada a las pinturas de Juan Ariño, conocido diseñador de espacios museográficos, catálogos y exposiciones, campo en el que ha desarrollado una labor fundamental en la historia del diseño de exposiciones de nuestro país desde los años setenta, trabajando con importantes museos tanto nacionales como internacionales. Es **en la década de los ochenta cuando Ariño comienza la colaboración profesional con Carmen Giménez**, comisaria de la exposición y gran admiradora del trabajo del diseñador con quien comparte criterio estético y coincide en el rol esencial que el espacio juega en el arte.

Dada la condición multidisciplinar del trabajo de Ariño, quien se mueve con soltura en la pintura acrílica, el collage y la escultura, **la selección de piezas expuestas por primera vez al público en La Casa Encendida está formada por las pinturas realizadas a partir del año 2000**. Este centenar de obras **tienen como referencia *El libro del té de Kakuzo Okakura***, referente ineludible tanto en el trabajo como en la vida del diseñador.

Para Juan Ariño la pintura es esencial para indagar, a través del paisaje, en el universo de la contemplación. Como él mismo explica: *“Siempre me ha ayudado a mantener el ánimo y el equilibrio en medio de las contrariedades. Un gozoso ejercicio de la sensibilidad y una excelente forma de meditación. Un buen modo de conocerse a uno mismo. Como le oí decir a Esteban Vicente cuando hacía su museo en Segovia, también yo pinto para saber lo que es la pintura. En definitiva, para mí ha sido algo muy privado, a la manera del que escribe un diario”*. La colocación de los objetos en el espacio o de los colores en la superficie, que establecen relaciones rítmicas entre ellos, es la esencia del trabajo de Ariño.

Las obras de esta exposición, en la frontera entre abstracción y figuración, no representan ningún paisaje concreto sino la estructura común a todos ellos. *“El aspecto pintoresco del paisaje y sus detalles no me interesan. Yo no pinto paisajes concretos sino cuadros. Utilizo la estructura interna del paisaje –la horizontal y la vertical, el mar y la montaña de Shitao– como elemento fundamental de la composición. Tras el concepto de lo sublime de Burke y Kant, el paisaje pudo volver a ser considerado como algo que va más allá de su mera representación. Aunque el hombre desaparezca del cuadro morfológicamente, siempre está presente psicológicamente”.*

Agrupadas en series como *Homenaje a Rikyu*, *Chinos*, *Horizontes*, *Shojis*, *Ultramar*, *Hespérides*, reflejan también la mirada constante sobre la pintura de los grandes maestros tanto orientales como occidentales. *“La calculada ambigüedad de mis cuadros entre el paisaje y la abstracción viene tanto del expresionismo abstracto como, en una especie de retroalimentación, del paisaje del siglo XIX, donde, según Robert Rosenblum, pudiera estar su origen. En cualquier caso, parafraseando a Matsuo Basho en Sendas de Oku, “no sigo el camino de los antiguos: busco lo que ellos buscaron”, y lo que verdaderamente me interesa no es el qué se pinta sino el cómo se pinta. Yo trabajo para un espectador contemplativo, capaz de detenerse y disfrutar del placer de mirar.”*

Acompañando a la exposición, se publicará un catálogo con textos de la comisaria Carmen Giménez, del crítico de arte, ensayista y profesor universitario Francisco Calvo Serraller y del propio artista Juan Ariño.

Biografía del artista

Juan Ariño nace en Madrid en 1945. Realiza estudios en el ICAI (Selectivo de Ciencias) y posteriormente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, simultaneándolos con su trabajo en el estudio del arquitecto D. Pedro Rodríguez de la Puente. De 1966 a 1968 dirige la sección de delineación de arquitectura de INTECSA (Oficina técnica de Dragados y Construcciones) como ayudante del arquitecto-jefe Samir Youssef, colaborador de Oscar Niemeyer. De 1969 a 1971 dirige el estudio de Diseño Gestalt cuya sede social en la calle Capitán Haya proyecta en colaboración con el arquitecto Roberto Puig. En 1971 crea, junto a Diego Lara, Arquigraf, estudio de arquitectura interior y diseño gráfico.

Desde 1981 trabaja como profesional independiente especializándose en el diseño de espacios museográficos como las salas A-1 y A-0 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1986 y las salas de su Colección Permanente en 1995, el Museo Patio Herreriano de Valladolid en 2001 y, más recientemente, la Sala de la Alhóndiga de Bilbao en 2010 o la remodelación de la galería Cahiers d’Art en París en 2012. Como diseñador de exposiciones y catálogos, Ariño ha participado en más de trescientas, tanto nacionales como internacionales, entre las que destacan *El siglo de Picasso*

(1988), *Antonio López* (1993) o *Man Ray* (1999) para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, las dedicadas al trabajo de Goya en 1994 (*Goya. El cuaderno italiano* e *Instalación de las pinturas negras de Goya en la Colección Permanente*) por el Museo del Prado o las dedicadas a *Calder* y a las *Obras maestras del Kunsthistorisches Museum de Viena* en el Museo Guggenheim de Bilbao en 2003 y 2008, respectivamente. A nivel internacional, numerosos museos e instituciones han contado con el trabajo del diseñador madrileño desde Art Basel en 1984 (con la exposición *Caleidoscopio español. Arte joven de los 80*), el Pabellón Español Internacional de la Bienal de Venecia en 1986, la exposición dedicada a la pintura española desde el Greco a Picasso (*Spanish Painting from El Greco to Picasso. Time, Truth and History*) en 2006 por el Guggenheim de Nueva York, la dedicada a Brancussi en 2004 por la Tate Modern de Londres o *Picasso: cerámica y tradición* por el Museo de Cerámica de Seto de Japón en 2005.

Desde antes de comenzar los estudios superiores y a lo largo de toda su actividad profesional, nunca ha abandonado la práctica del dibujo y la pintura, que siempre han sido el eje de toda su actividad.

Biografía de la comisaria

Actualmente es conservadora de arte del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. En 1983 fue designada responsable de la política de exposiciones de España por el entonces ministro de Cultura, Javier Solana. De 1984 a 1989 fue directora del Centro Nacional de Exposiciones del Ministerio de Cultura. Participó activamente en la elaboración del proyecto museológico así como en la rehabilitación y acondicionamiento del Hospital de San Carlos, que se convirtió en 1988 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde 1984 hasta 1989, contribuyó a desarrollar el Programa Español de Acción Cultural en el Exterior junto con el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Tras su incorporación al Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York en 1989, inició los contactos que desembocarían en la creación del Museo Guggenheim de Bilbao

Desde su cargo, ha realizado un gran esfuerzo por consolidar la presentación de los artistas españoles en Estados Unidos a través de exposiciones como *Picasso y la Edad de Hierro* (Nueva York, 1993 – también incluía obras de Julio Gonzalez); *Tápies* (Nueva York, 1995), *Cristina Iglesias* (Nueva York, 1997), *Pintura Española de El Greco a Picasso* (Nueva York, 2006 - organizada en colaboración con Francisco Calvo Serraller) o *Picasso Blanco y Negro* (Nueva York, 2012). Al mismo tiempo realizó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía una importante exposición de los fondos museísticos del Solomon R. Guggenheim Museum y del Peggy Guggenheim Collection (*Obras maestras de la colección Guggenheim*, 1991).

De 1994 a 1998 trabajó en la creación del Museo Picasso Málaga. De 1998 a 2003 fue Directora del proyecto. De 2003 al 2004 ocupó el cargo de directora del museo.

En 2004 recibió la Medalla de oro al Mérito de Bellas Artes por el Rey y la Reina de España y por el Estado Español. En la actualidad es miembro de la Academia Europea de Las Ciencias y Artes (Salzburgo y Madrid) desde su comienzo en 1985, miembro del Consejo Asesor de The Calder Foundation (Nueva York) desde 2003, miembro del International Council del Museum Berggruen (Berlin) desde 2009, miembro del Real Patronato del Museo del Prado (Madrid) desde 2009 y académica de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) desde el 2012, y miembro del Patronato de la Fundació Joan i Pilar Miró desde 2014. Forma parte del Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes desde 2013.

Exposición

Juan Ariño

Fechas: del 18 de septiembre al 1 de noviembre de 2015

Espacios: E y F

Entrada libre hasta completar aforo

La Casa Encendida

Área de Comunicación y Marketing

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T prensa: 91 368 63 58

comunicacionlce@montemadrid.es

[#ExpoAriño](https://twitter.com/ExpoAriño)