

Del 20 de febrero al 5 de abril



La Casa Encendida presenta la primera exposición antológica del colombiano José Antonio Suárez Londoño

- “Muestrario”, producida por La Casa Encendida en colaboración con el Museo de Arte Moderno de Medellín y el CAPC de Burdeos dentro del contexto de la Feria ARCOMadrid, que tiene como país invitado Colombia, es la primera exposición antológica del artista colombiano José Antonio Suárez Londoño
- Su título no sólo alude a la naturaleza de la muestra, sino a las cualidades propias del trabajo de Suárez Londoño en su afán compilador y clasificador
- La exposición, comisariada por Yara Sonseca Mas, incluye dibujos, grabados, aguafuertes y su particular colección de gomas de borrar conforman la exposición
- Una vez concluida en Madrid, viajará al CAPC Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos y al MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín
- La muestra se completa con el taller de sellos a partir de gomas de borrar y un taller para niños y jóvenes en torno a la exposición
- El catálogo de “Muestrario” incluye textos de Yara Sonseca Mas y del curador Emiliano Valdés

#ExpoLondoño

La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid presenta “Muestrario”, una exposición antológica de la obra de José Antonio Suárez Londoño. **Su título no sólo alude a la naturaleza de la muestra, que incluye obras realizadas en distintas técnicas y formatos, sino a las cualidades propias del trabajo de Suárez Londoño en su afán compilador y clasificador.** La aproximación a su obra implica también acercarse a sus fuentes: su entorno cotidiano, la literatura, la historia del arte y del arte marginal. En la obra de Suárez Londoño se encuentran y se cruzan referencias a escritores, artistas, creadores populares, canciones, noticias, frases populares, etc. Buena parte de su trabajo ha sido realizado en pequeñas libretas de dibujo que poco a poco han ido tomando el carácter de diario íntimo. Precisamente ese carácter de diario y de obra privada, sumado a la voluntad de Suárez Londoño de permanecer hermético, ha hecho difícil el conocimiento de su trabajo, si bien sus dibujos han circulado y han sido reconocidos ampliamente en eventos nacionales e internacionales como la 57 edición de la Bienal de Venecia, en 2013, o en el Drawing Centre New York, en 2012.

En este recorrido por la totalidad de su obra, la exposición incluye algunos de sus primeros dibujos como estudiante de arte, los **Cuadernos suizos**, realizados durante sus años de formación en Ginebra, entre 1978 y 1984 donde podemos ver el germen de su simbología y sus primeros intentos por hallar la composición perfecta.

Estas primeras obras se complementan con los dibujos agrupados bajo el título **Colección Pizano**, nacidos del empeño propio por vivir la academia sin haber pasado estrictamente por ella por lo que se enseñó a sí mismo copiando a los clásicos. “Muestrario” incluye sus **cuadernos de viaje**, a modo de crónicas. Prolongando tal esfuerzo, la exposición presenta también sus **calendarios** en los que Suárez Londoño dibuja cada día a partir de las azarosas citas de un almanaque. La serie **365**, que realizó entre los años 1994 y 1995, durante 365 días, a dibujo por día, sentó el precedente para sus cuadernos anuales, estos últimos vinculados a sus lecturas de Brian Eno a Rimbaud pasando por W. G. Sebald o Rainer Maria Rilke.

En un apartado, presentamos sus **Sellitos, una gliptoteca particular** de camafeos o matrices de piedra muisca convertidos por Suárez Londoño en minúsculas gomas de borrar, el material que mejor se corresponde con su oficio de dibujante. La exposición se completa con una selección de sus **grabados, al aguafuerte**, que demuestran su dominio técnico y su disciplina metodológica y **mostraremos también más de cien dibujos sueltos**, exquisitos en su individualidad y en su concentración simbólica.

ACTIVIDADES PARALELAS

Taller “Fabricando sellos con gomas de borrar”

Un día de taller en el que el artista colombiano estará dispuesto a compartir su proceso creativo con quien esté interesado en ello a partir de los *Sellitos*, esa particular colección de camafeos o matrices de piedra muisca convertidos por Suárez Londoño en gomas de borrar y que podemos encontrar en “Muestrario”.

Taller “En torno a las exposiciones”

La Casa Encendida acerca al arte y estimula el pensamiento crítico de los más jóvenes con sus talleres “En torno a las exposiciones”. El taller de “Muestrario” se estructura en dos partes: la primera es una visita activa a la exposición donde los participantes aprenden a mirar con atención, reflexionan sobre lo que ven y se acercan al particular universo de Suárez Londoño y a sus distintas técnicas. En la segunda parte, se trabajará la importancia del dibujo como medio de expresión. Se creará un calendario imaginado para hablar sobre la percepción del tiempo y la manera en que ésta cambia según nuestra edad y contexto cultural. Elegiremos nuestros días preferidos o especiales y dibujaremos nuestros objetos favoritos o inventados, nuestro propio imaginario, ese que nos define y acompaña y que conforma nuestra identidad.

Biografía del artista

José Antonio Suárez Londoño (Medellín, 1955) dibuja desde la infancia. Entre 1974 y 1977 estudia Biología en la Universidad de Antioquia y en 1984 concluye sus estudios en L’Ecole Supérieure d’Art Visuel de Ginebra. Desde entonces vive y trabaja en Medellín. Ha expuesto en la Bienal de Venecia (2013); en el MoMA, Nueva York (2010); y en el MNCARS, Madrid (2000), entre otros. Suárez Londoño elabora y estampa toda su obra gráfica él mismo, en el taller de grabado La Estampa en Medellín.

Biografía de la comisaria

Yara Sonseca Mas es historiadora del arte y responsable del Departamento de Exposiciones de La Casa Encendida desde 2006, institución para la que ha coordinado, programado y comisionado diferentes proyectos de arte emergente, así como coordinado exposiciones y publicaciones dedicadas a Antonin Artaud, John Cage, Louise Bourgeois, Arthur Rimbaud, Joseph Kosuth y Andy Warhol, entre otros autores destacados. En 2011 co-comisarió junto con Javier Montes la exposición *Beckett films*, dedicada a la obra audiovisual del autor en el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), Sevilla.

En colaboración con:

 GOBIERNO DE COLOMBIA

AR
CO | COLOMBIA
2015

CAPC
musée d'art
contemporain
de Bordeaux



Exposición

“Muestrario”, Jose Antonio Suárez Londoño

Fechas: del 20 de febrero al 5 de abril

Lugar: Sala A

Hora: de lunes a domingo, de 10.00 a 21.45 h

Entrada: entrada libre

Actividades paralelas

Taller “Fabricando sellos con gomas de borrar”

Fechas: Sábado 21 de febrero

Lugar: Salas de trabajo

Hora: de 11.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 19.00 h.

Precio: 20 euros

Taller “En torno a las exposiciones”

Sábado 14 de marzo

Hora: de 11.00 a 13.00 h.

Precio: 3 euros

Edad: de 6 a 9 años

**Área de Comunicación
La Casa Encendida**

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

Tel. Prensa 91 368 63 58

comunicacionlce@montemadrid.es

<http://twitter.com/LaCasaEncendida>

<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>

#expolondoño