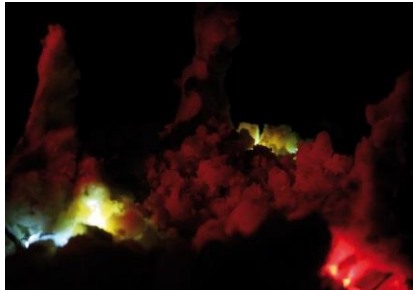


Del 13 de febrero al 5 de abril



Generación 2015

- Más de 650 candidatos se han presentado a esta nueva convocatoria que, tras más de una década, sigue ayudando y promocionando el arte joven de nuestro país, ofreciendo la panorámica más actual del arte contemporáneo
- Elena Aitzkoa, Karlos Gil, Cristina Garrido, Fermín Jiménez Landa, Lucía Simón, Pep Vidal González, Daniel Jacoby, Nadia y Laila Hotait, Karlos Martínez. B y Oriol Vilanova son los creadores seleccionados en esta edición
- Comisariada por Ignacio Cabrero, Generación 2015 ofrece como *leit motiv* la idea del recorrer; caminar sin rumbo, perderse y dejar que el azar intervenga
- Los proyectos ganadores se pueden visitar del 13 de febrero al 5 de abril en las Salas D y E de La Casa Encendida, y además se ha editado un catálogo en edición bilingüe español/inglés con textos de Haizea Barcenilla, Manuela Moscoso e Itziar Okariz entre otros
- En los últimos trece años más de 15.000 artistas han participado en un proyecto que evoluciona con cada edición, adecuando su propuesta a las demandas de la creación contemporánea y actualizando su oferta, por lo que se ha convertido en un referente entre la comunidad artística de nuestro país

#Generación2015

La Fundación Montemadrid presenta la XIII edición del Concurso de Arte Joven “Generaciones”, una convocatoria cuyo principal objetivo es ofrecer una plataforma, dedicada al arte actual, para mostrar el trabajo de jóvenes creadores; y difundir estas propuestas artísticas entre la crítica especializada y el público general. De entre los más de 650 participantes, el jurado compuesto por Nuria Enguita, integrante del equipo de comisarios de la Bienal de Sao Paulo 2014, Tania Pardo, comisaria independiente y Francesco Stocchi, comisario en el Museum Boijmans Van Beuningen de Róterdam, ha seleccionado los 10 proyectos artísticos ganadores

dotados con 12.000 euros cada uno. Los artistas elegidos son **Elena Aitzkoa**, *Objetos nómadas*; **Karlos Gil**, *—*; **Cristina Garrido**, *#JWIITMTESDSA? (Just what it is that make today's exhibitions so different, so appealing?)*; **Fermín Jiménez Landa**, *Acampada libre*; **Lucía Simón**, *Sin título-libretos*; **Pep Vidal González**, *Following the (Magnetic) North Pole*; **Daniel Jacoby**, *Jagata: Part I.*; **Nadia y Laila Hotait**, *La noche entre Ali y yo*; **Karlos Martínez. B.**, *Textile from exile*; y **Oriol Vilanova**, *Sin perder casi nada*.

Viajar, deambular... perder el norte

Para el director de la Fundación Montemadrid, José Guirao “No es sencillo encontrar un común denominador entre estos artistas, cuya práctica es tan variada como rica la escena artística actual. Al igual que en anteriores convocatorias, muchos de ellos han realizado estudios o residencias en otros países y continúan viajando e incorporando a su proceso creativo estas experiencias como forma de hallar nuevos caminos. Podría decirse que esta forma de estar en el mundo de un lado para otro, ignorando fronteras y rompiéndolas, es representativa de una generación que más que nunca asimila el mundo globalizado intentando encontrar una voz propia.”

Comisariada por Ignacio Cabrero, Generación 2015 ofrece como *leit motiv* caminar sin rumbo, perderse y dejar que el azar o las calles de la ciudad te guíen. “Ser como el *flâneur* descrito por Walter Benjamin que se busca caminando, viajando, deambulando por la calle. Ser nómada en la propia ciudad como experiencia reveladora, pues el artista actual ya ha estado en todas partes y, después de muchos viajes, continúa buscando ese vacío, esa ausencia de la que habla Estrella de Diego en sus Travesías por la incertidumbre: “Salir de viaje es, en el fondo, un recurso frecuente para llenar los vacíos, una estratagema que se sabe de partida abocada al fracaso”. Un fracaso que seduce a los artistas como móvil para continuar buscando, viajando... para seguir perdiendo el norte”.

Proyectos ganadores

Elena Aitzkoa (Álava, 1984)

Objetos nómadas

Esculturas

Tejidos, escayolas, piedras, palos, objetos y pigmentos

aitzkoa.tumblr.com



Elena Aitzkoa (Apodaca, Álava, 1984) realiza recorridos cotidianos buscando inspiración, perdiéndose por la ciudad y dejando que el azar intervenga en su trabajo. *Objetos nómadas* concentra el resultado de recorridos y la experiencia derivada de acciones vitales, pasadas y futuras; todos los objetos forman una serie de esculturas-hatillo en las que el tiempo y el espacio se pliegan entre sí para tomar cuerpo en una suerte de bultos diseminados por el suelo entre los que se invita a pasear como si de un jardín de piedras se tratase.

En palabras de la propia artista: “La superficie de la tierra plagada de bultos invisibles tras nuestro paso: objetos cotidianos, objetos de desecho, concentrados que desocupan el espacio circundante, dejándolo listo para una experiencia renovada. La acción, por encima del resultado, es la técnica misma de la escultura: plegar, desplegar, anudar, coser, envolver, romper y rescatar una y otra vez lo desechado, hasta que algo nuevo crece de todo lo caído.”

Cristina Garrido (Madrid, 1986)

#JWIITMTESDSA? (Just what it is that makes today's exhibitions so different, so appealing?)

Instalación multimedia

www.cristina-garrido.com



Cristina Garrido describe su proyecto como un recorrido formal y digital por los últimos años del arte contemporáneo permitiéndole cuestionar el valor de ciertos espacios y objetos. Para *#JWIITMTESDSA? (Just what it is that makes today's exhibitions so different, so appealing?)* [¿Pero qué es lo que hace que las exposiciones de hoy en día sean tan diferentes, tan atractivas?, en un guiño al famoso collage de Richard Hamilton *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* [¿Pero qué es lo que hace que los hogares de hoy en día sean tan diferentes, tan atractivos?], la artista ha identificado y estudiado evidentes tendencias formales en la presentación del arte contemporáneo internacional, validado tanto por el mercado como por la crítica, en los últimos tres años.

Según ella misma explica: “Bajo este nuevo canon expositivo, muchas de las exposiciones presentan patrones que se repiten una y otra vez, respondiendo a un cierto estilo de arte internacional. Este se valida y legitima, expandiéndose y mutando a gran velocidad en espacios

de todo el mundo, gracias a Internet, así como a la proliferación de ferias y bienales. Estos factores provocan que los estilos tiendan a unificarse y queden obsoletos rápidamente”.

Karlos Gil (Toledo, 1984)

Instalación. 3 esculturas de piedra, madera, metal, 2 neones

www.karlosgil.com



La obra de Karlos Gil reflexiona desde hace algún tiempo sobre la significación del lenguaje, su uso no comunicativo y su relación con el objeto artístico. A través de diferentes medios (vídeos, lecturas, archivo, tipografías, infografías y neones), Gil examina y transforma el significado de estos objetos transformando su significado a través de un viaje en el tiempo y la memoria. El *Slant Step* fue uno de los objetos más celebres de los años sesenta en el arte conceptual utilizado por Bruce Nauman o Richard Serra. Se trataba de un taburete de madera, recubierto con linóleo verde, convertido en una suerte de peldaño extrañamente inclinado.

Según Karlos Gil: “El proyecto se sumerge en nuestra capacidad de interpretar los objetos desde un prisma no lineal, donde el desconocimiento, la edición, el détournement, y la reinserción de ideas, establecen una cierta contingencia interpretativa entre el espectador, el propio objeto y la realidad. El resultado son cuatro esculturas inéditas que enfatizan el fragmento como algo significativo y la utilidad como concepto construido”.

Nadia Hotait (Madrid, 1982) y Laila Hotait Salas (Madrid, 1980)

La noche entre Alí y yo

Videoinstalación. Proyección en 3 canales, color

www.nadiahotait.com



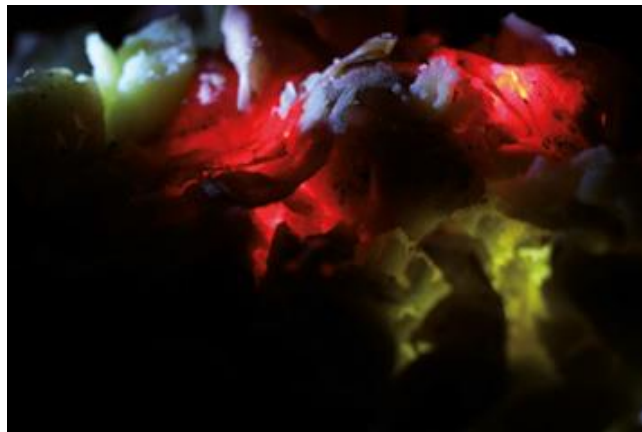
El vídeo de las hermanas Hotait, *La noche entre Alí y yo* es un doble viaje, el físico y el de la memoria, a partir de un acontecimiento que ellas no presenciaron, pero que, por motivos familiares y personales, sienten la necesidad de recrear: el padre de las artistas pertenecía a un grupo comunista libanés, antes de tener que abandonar el país. Un día, tomando un café, les contó su versión de por qué su mejor amigo de la infancia, Ali Cheaib, líder de la operación del asalto al Banco de América en Beirut, había fallecido en su particular intento por cambiar el mundo: “Ali era un poeta, sabía robar corazones pero no supo robar un banco”. Este hecho y la particular forma de contarlo por parte de su padre quedó grabado en la mente de las artistas y fue imaginado y revisitado repetidas veces por ambas de diversas formas. Nadia Hotait es artista multidisciplinar y su hermana, Laila Hotait Salas, cineasta. El proyecto, rodado entre Beirut y el sur del Líbano, es un viaje al pasado a través de una técnica que asemeja un *tableau vivant*, pero que va convirtiéndose, poco a poco, en una extraña e íntegra coreografía.

Daniel Jacoby (Lima, 1985)

Jagata: Part I.

Videoinstalación

www.danieljacoby.com



El artista peruano Daniel Jacoby se aproxima a la realidad desde el juego, la fábula, al tiempo que esconde alguna pista. El proyecto *Jagata: Part I* nace de una doble fascinación: por un lado, por un personaje lejano residente en Hokkaido, Japón, capaz de predecir el futuro en las patatas, y de otro, de la fascinación de Jacoby por lo informe: esas cosas que, por carecer de una forma reconocible o asociable a algo conocido, quedan abiertas a una mayor cantidad de interpretaciones, lo cual las hace precisamente aptas para la práctica adivinatoria —pensemos, por ejemplo, en la lectura de los posos del café. Después de dos años siguiendo una pista por medio de contactos que hizo en su estancia como artista en residencia en Tokio, Daniel Jacoby regresa a Japón para continuar su recorrido y finalmente presentarnos en su proyecto fragmentos de esa deriva, de esa búsqueda, en un juego comprometido con el proceso del viaje como desciframiento.

Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979)

Acampada libre

Instalación. Cuatro tiendas de campaña, soporte móvil metálico y caracoles

ferminjimenezlanda.blogspot.com.es

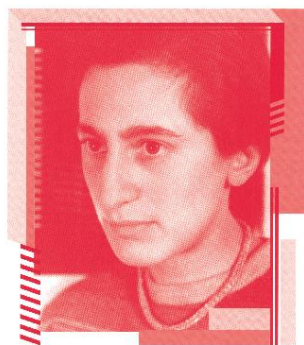


El primer motor de la obra de Fermín Jimenez Landa consiste en su interés por una aproximación pseudocientífica a la realidad y el uso de la autocrítica como investigación y relación con las situaciones habituales siempre con el humor y la ironía como dispositivos de exploración de lo cotidiano. La instalación *Acampada libre*, es un reto de equilibrio y constituye un organismo vivo en varios sentidos: por un lado, es una escultura móvil que nos recuerda lejanamente a Calder, y por otro es un vivero flotante para caracoles. El artista parte de la tienda de campaña y su condición de refugio ligero y por otro, de un animal que también se mueve con “la casa a cuestas”, el caracol. Ante la pieza, nuestro pensamiento puede viajar libremente y llegar, por ejemplo, a los nexos entre lo móvil, el viaje, la rebeldía, el paso del tiempo, lo artificial y lo natural, la relación con el campo... También podemos conectar con ideas como la juventud, las vacaciones, la naturaleza... O remitirnos a los festivales de música, a determinadas protestas, o incluso acabar en la imagen de plazas ocupadas.

Karlos Martínez B. (Bilbao,1982)

Textiles from exile

Instalación. Alfombras, tejidos, material gráfico y *display* de varios materiales



ANNI ALBERS 1893-1992

"Every beginner should be afforded the freedom of creativity. Courage is a key factor in every form of artistic creative process, it can also inhibit when it is too controlled too early by knowledge."
Anni Albers, Die Weberei, in: Weissenhof/Haus am Horn, 1928

El interés por la historia y el diseño ha llevado a Karlos Martínez B a desarrollar diferentes viajes al pasado buscando aquello que considera perdido para rescatarlo y traerlo hasta el presente con instalaciones, esculturas o ensayos, como el que actualmente está realizando en torno a las obras de arte perdidas, modificadas o destruidas del siglo XIX. El “exilio” de *Textile from exile* es el de dos grupos de mujeres distanciadas en el tiempo, pero unidas, “hiladas”, en este proyecto por un nexo común: por un lado, las mujeres que participaron en la Bauhaus en los años veinte y por otro, el lugar secundario que hoy ocupan mujeres artesanas de todo el mundo. En este proyecto se presenta una serie de ejercicios escultóricos compuestos de varias piezas de alfombras realizadas a mano por estas artesanas y basadas en modelos gráficos de juegos geométricos y cromáticos, como aquellos bajo cuya influencia se desarrolló el catálogo del taller textil de la Bauhaus.

Según palabras del propio artista, “*en la pieza se enfrentan conceptos como rigidez y suavidad, masculinidad y feminidad, industrialización y artesanía*”.

Lucía Simón (Santander, 1987)

Sin título-libretos

Instalación. 42 libretos sobre mesa de madera

luciasimon.blogspot.com.es



La sencillez formal con la que, en su corta trayectoria, Lucía Simón ha venido presentado sus proyectos está en relación inversa con la profundidad y la precisión conceptual con la que aborda los temas que elige. La naturaleza, la ciencia o, en este caso, la música se encuentran entre los diversos campos de interés que incorpora a sus piezas, en las cuales la manera de formalizar las ideas, cercana a una estética oriental, denota una gran madurez y seguridad. *Sin título-libretos* es un conjunto de 42 cuadernos cuya forma imita el libreto utilizado para escribir obras musicales. En su interior, en cambio, en vez de pentagramas, encontramos series numéricas. En total, son siete series de los múltiplos de los siete primeros números primos (1, 2, 3, 5, 7, 11, 13). El objetivo de la praxis artística de Lucía Simón es analizar la transcripción de unas disciplinas en otras. Con el trabajo de Kandinski, Klee, Cage o Cunningham como ejemplos de este tipo de práctica, la artista se pregunta en qué momento comienzan los pensamientos a formalizarse en palabras.

Según explica la propia artista, “Muchos pensamientos no sabemos identificarlos como tales, por no ser capaces de reconocerlos de acuerdo con nuestros sistemas. Los diferentes lenguajes ayudan a expresarse y, sin embargo, también limitan cuando no se alcanza a categorizar lo que está fuera del registro”.

Pep Vidal (Barcelona, 1980)

Following the (Magnetic) North Pole

Instalación. 2 dibujos sobre papel. Estantería con libros

www.pepvidal.com



El punto de partida del artista y matemático Pep Vidal es un hecho insólito y no demasiado conocido: el polo norte magnético, que es el que señala la brújula –distinto al polo norte geográfico- va moviéndose contantemente y en los dos últimos siglos se ha desplazado más de 1.400 km. Dos preguntas: ¿por qué? o ¿dónde está ahora? recorren *Following the (Magnetic) North Pole*, un obra que prolonga los intereses de Vidal y su preocupación por los cambios infinitesimales que rigen los sistemas, pudiendo entender en palabras del artista “un libro que de repente cae de una estantería, o dos personas hablando, o en general cualquier espacio donde pueden interactuar los elementos”. Tal como el título indica, el proyecto culmina con un viaje en busca de este polo norte magnético, una búsqueda entre la certeza y la inmensidad de lo variable. Un lugar actualmente situado a unos 1600 km del polo norte geográfico, en Nunavut, la parte septentrional de Canadá hacia donde el artista está decidido a dirigirse.

Oriol Vilanova (Manresa, Barcelona, 1980)

Sin perder casi nada

Instalación

Expositores de postales y colección de sobres cerrados

www.oriol-vilanova.com



El método de Oriol Vilanova consiste en la recolección y documentación de objetos e imágenes del pasado, muchos encontrados en rastrillos y mercadillos de distintas ciudades. *Sin perder casi nada* es una colección de sobres cerrados almacenados en expositores de postales. En todos los sobres aparece la inscripción "Sobre sorpresa. Postales de España. Magníficas vistas en color y bromuro de toda la Península. 1 Peseta". Muchos de estos sobres se editaron y comercializaron durante el boom turístico de los años sesenta, cuando el turismo era un elemento fundamental en el programa modernizador del franquismo. Oriol Vilanova desconoce qué imágenes hay en el interior de esos sobres, pues ha optado por no abrirlos y mantener la incógnita y el misterio ampliando así el horizonte de posibilidades y alcanzando el status de representaciones de la excepción.

Exposición

Generación 2015

Fecha: **del 13 de febrero al 5 de abril**

Lugar: **salas D y E**

Hora: **de lunes a domingo, de 10.00 a 21.45 h**

Entrada: **entrada libre**

Área de Comunicación
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid
Tel. Prensa 91 368 63 58
comunicacionlce@montemadrid.es
<http://twitter.com/LaCasaEncendida>
<http://www.facebook.com/LaCasaEncendida>
[#generacion2015](#)